Na 4. [illegible] kwartet

Palestrina –	Adoramus Te (wejście)
Wagner –	Wieczerza Apostołów (ofert.)
x. van Bleuwijck	Ecce Panis (po podn.)
Haller	Insurrexerunt (sanctus)
Haller –	W ciebie w przelocie (2) (komunia)
Chwalibóg	Modlitwa do [illegible] (Agnus)

ŚPIEWNIK.

ZBIÓR KWARTETÓW MĘZKICH.

WYDAWNICTWO

Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego

„LUTNIA"

pod redakcyą

Piotra Maszyńskiego.

ZESZYT I.

1887 — 1893.

WARSZAWA.

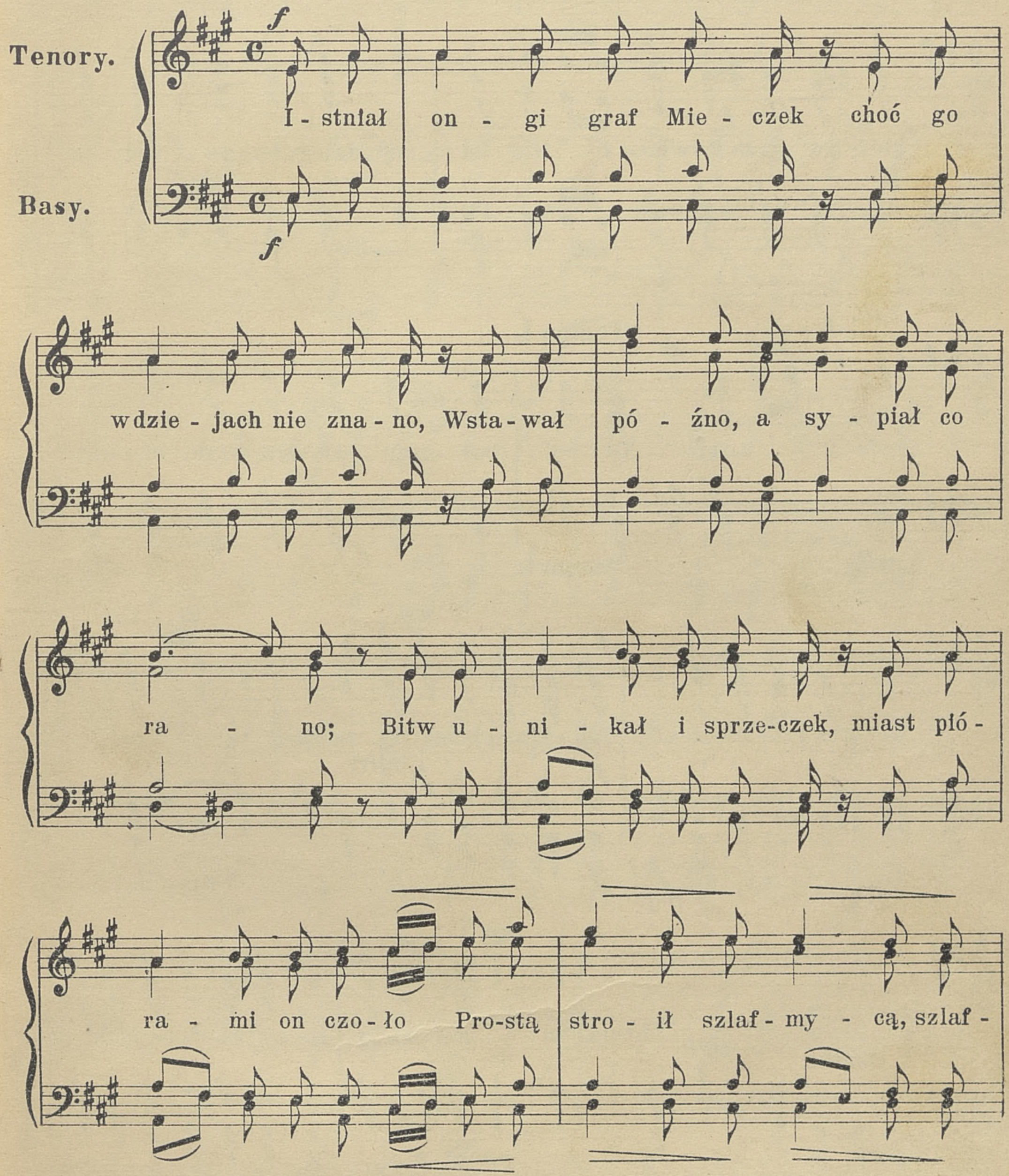
Spis utworów zawartych w zeszycie I.

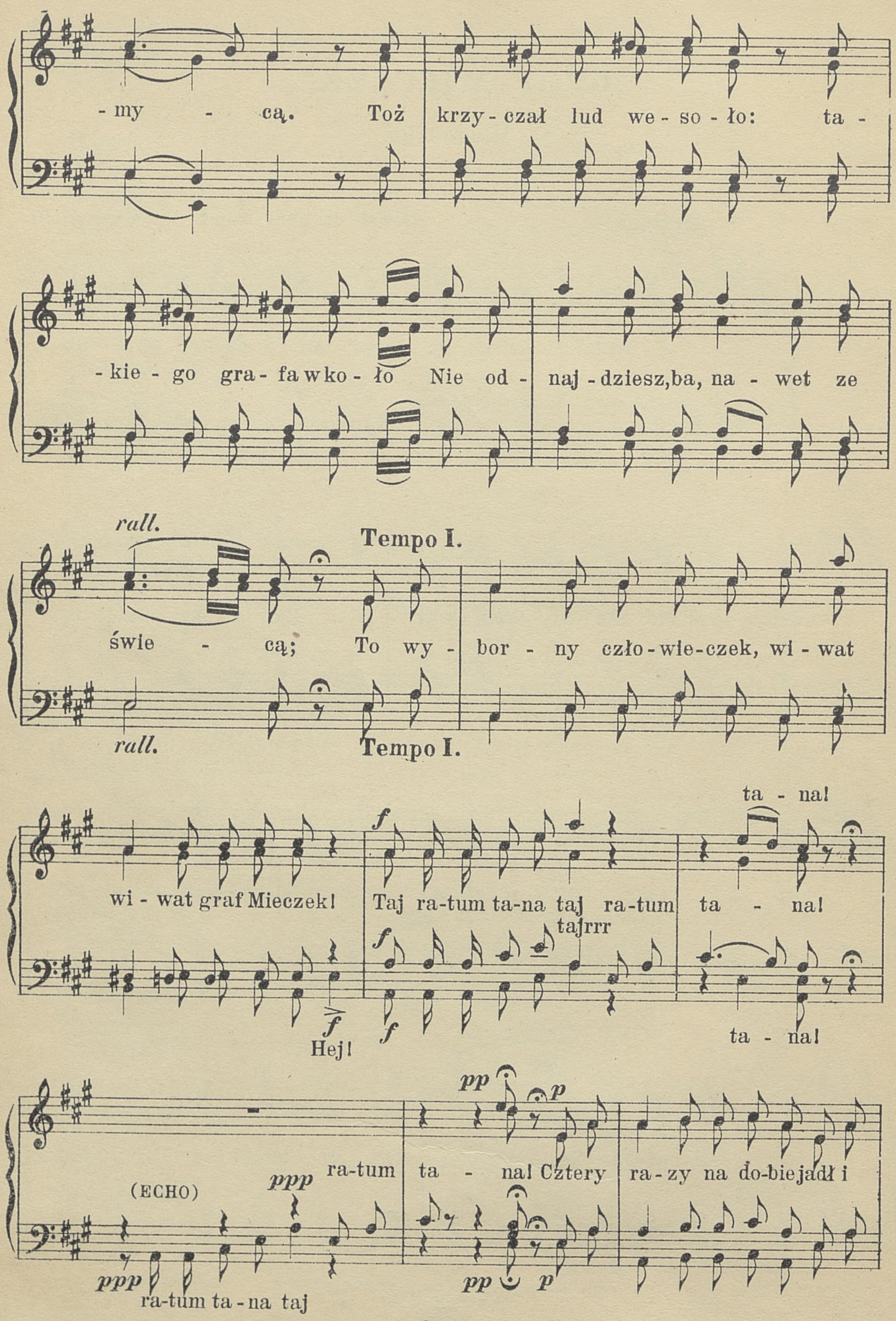
			Str.
1.	**Adam Ferd.**	Pieśń wieczorna	35
2.	**Bellmann**	Humoreska	54
3.	**Curti F.**	Humoreska	60
4.	„	Lilja wodna	71
5.	**Dregert A.**	„Ho-ho! dziewczyno“	38
6.	**Dürrner I.**	Zażegnanie burzy	65
7.	**Frieberg F. A.**	„Dziewczko zejdź“	37
8.	**Gall Jan**	Piosnka neapolitańska	47
9.	**Gounod K.**	Łowy	62
10.	**Hatton J. S.**	Sen nocy letniej	41
11.	**Haydn** (Edw. Schultz)	Serenada	77
12.	**Kjerulf H.** (norweg.)	„Śpij“	93
13.	**Kotarbiński M.**	Żaby	9
14.	**Kremser E.**	Pieśn staro-niderlandzka	56
15.	**Listowski A.**	„Rży koniczek“	27
16.	**Maszyński P.**	Polka mazurka	13
17.	„	Polonez	73
18.	„	Strofy o paziu	66
19.	**Mazurek** (melodya ludowa)	„Nie uciekaj dziewczę“	52
20.	**Melodya ludowa** (L. Kuba)	„A lulu“	8
21.	„ „ (szwedzka—Lewerth)	Krzak leszczyny	57
22.	„ „	Po latach	95
23.	„ „ (A. Brühl)	Piosnka cyganów	32
24.	„ „ (estońska—Jahnke)	„Prządź“	53
25.	„ „ (Wł. Ślaski)	Owczarek	12
26.	„ „ (Guniewicz)	„Ty ze mnie szydzisz“	81
27.	**Moniuszko St.** (Maszyński)	Graf Mieczek	1
28.	„ „	Hulanka	16
29.	„ „	Wieczorny dzwon	76
30.	„ (Surzyński)	Grajek	50
31.	„ (Maszyński)	Rada	49
32.	**Munzinger K.**	Piosnka portugalska	96
33.	**Niedzielski St.**	„Maryś“ (Krakowiak)	25
34.	„	Wierzba	33
35.	**Söderberg W. T.**	Ptaszyna	29
36.	**Söderman A.**	*a)* Chłopskie wesele	17
37.	„	*b)* W kościele	89
38.	„	*c)* Życzenia	78
39.	„	*d)* Wesele	82
40.	**Storch M.**	Różyczka	68
41.	**Zöllner**	Zalecanki	59
42.	**Żeleński Wł.**	Nasza Hanka	43

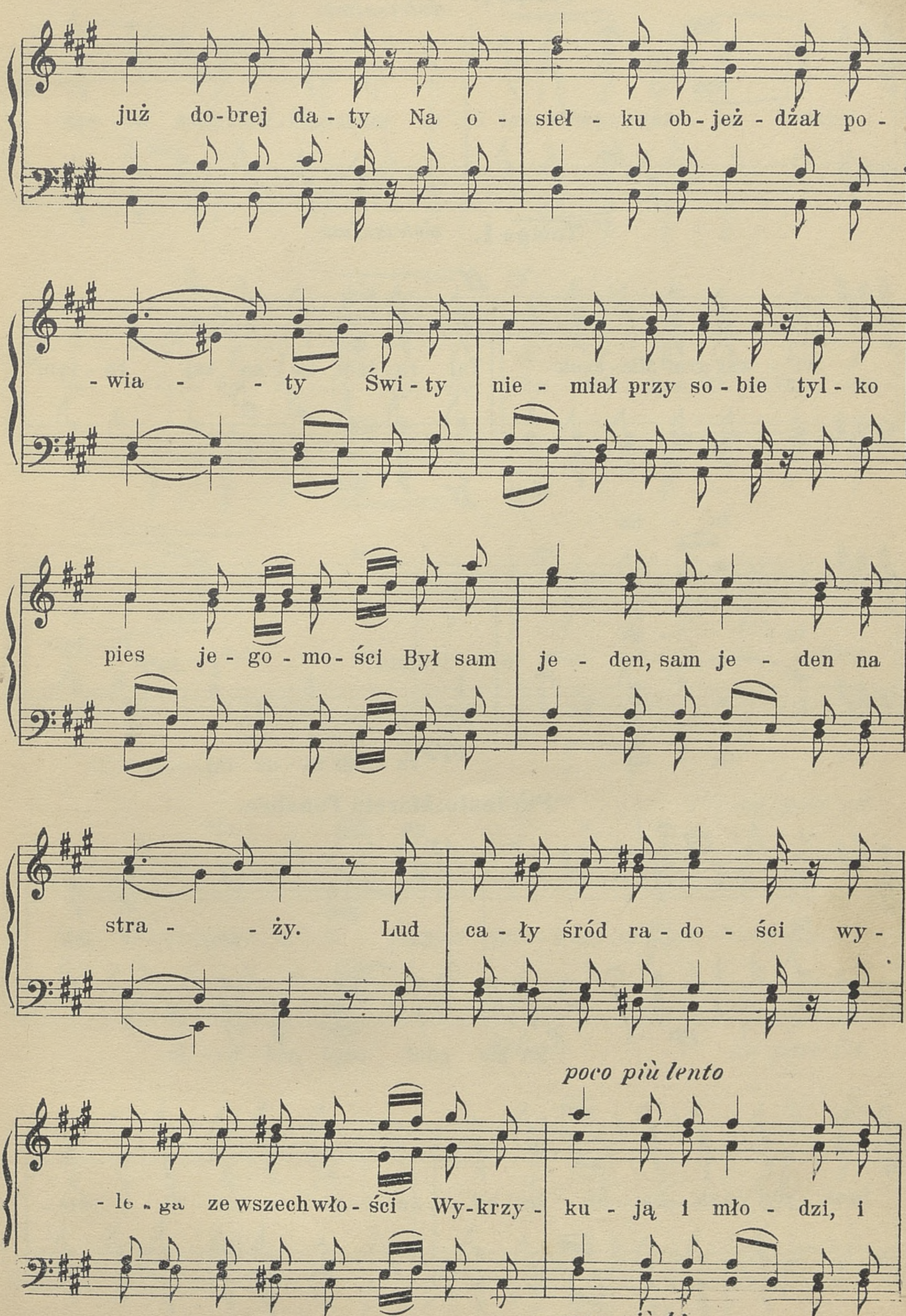
„GRAF MIECZEK“

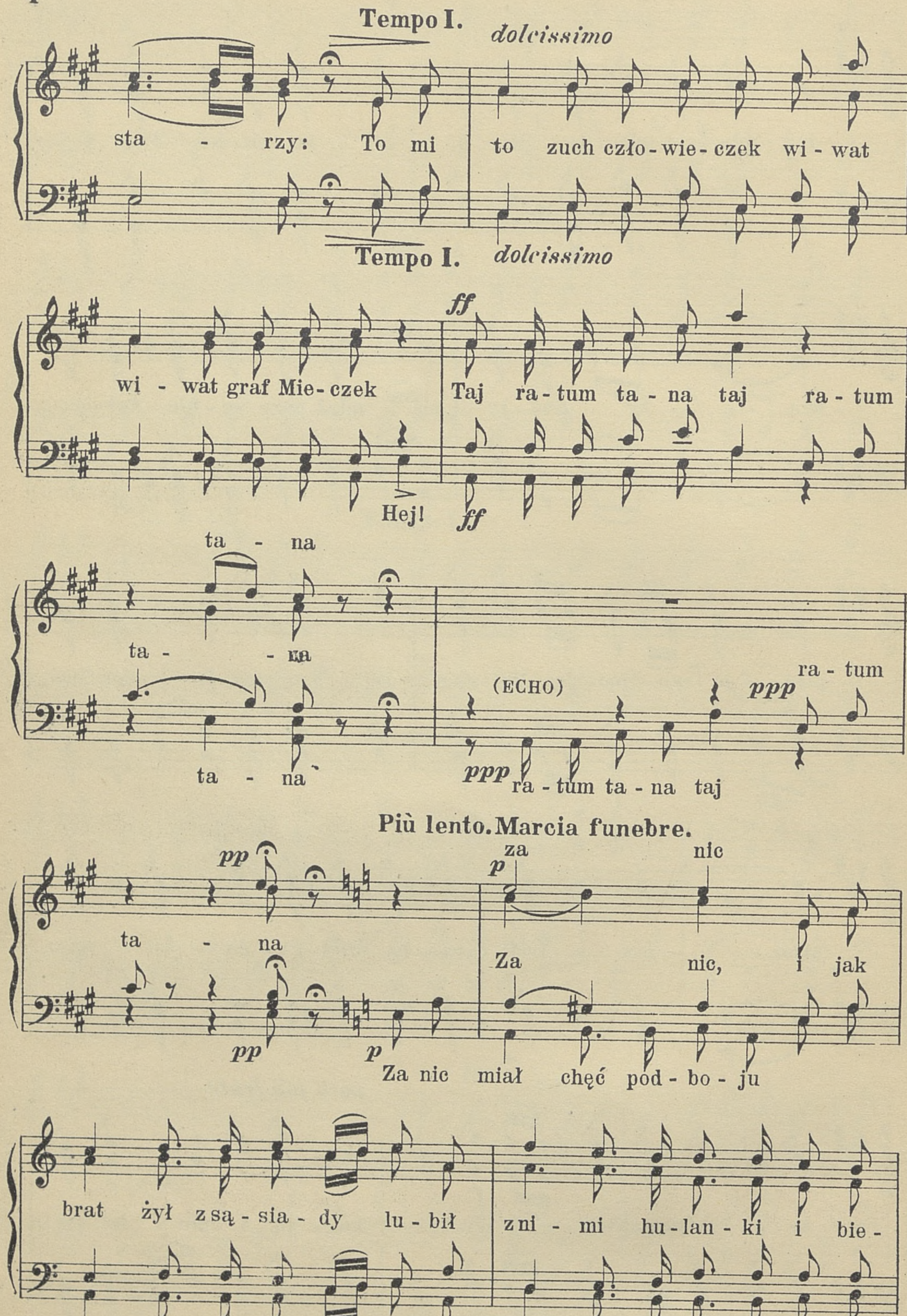
St. Moniuszko.

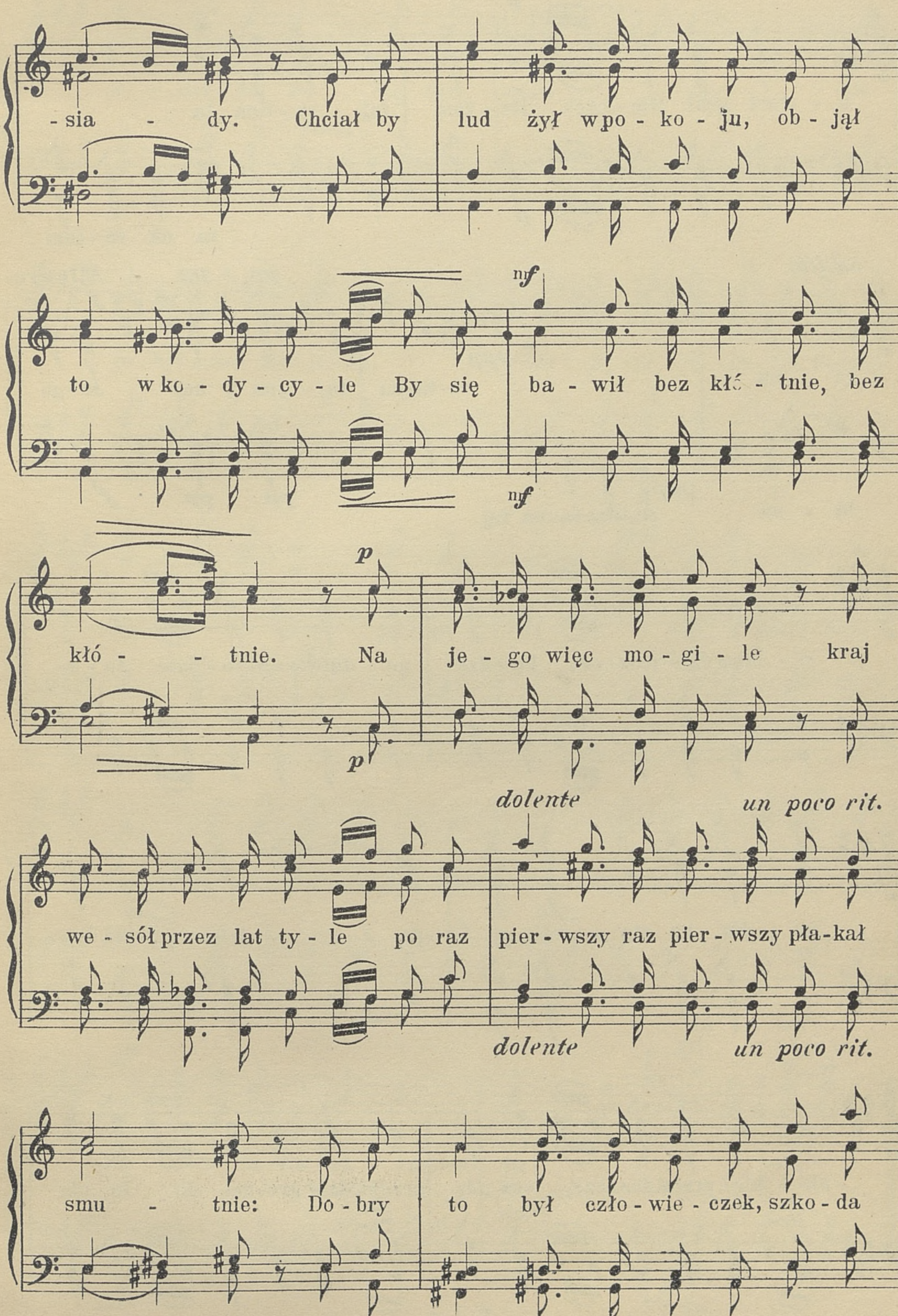
Moderato. ułożył na chór męzki P. Maszyński.

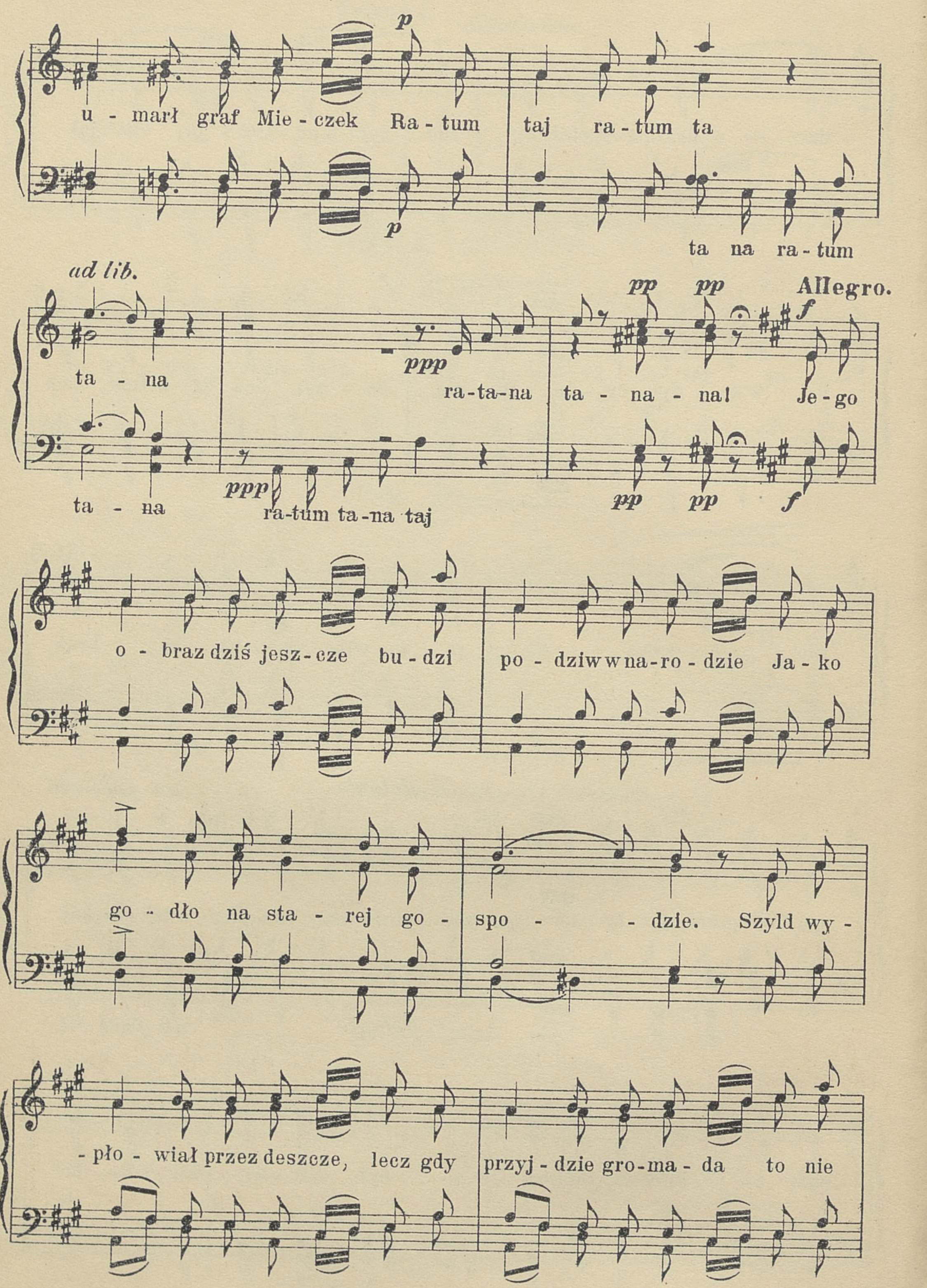



- my - cą. Toż krzy - czał lud we - so - ło: ta -
- kie - go gra - fa w ko - ło Nie od - naj - dziesz, ba, na - wet ze
rall.
Tempo I.
świe - cą; To wy - bor - ny czło - wie - czek, wi - wat
rall.
Tempo I.
ta - na!
wi - wat graf Mieczek! Taj ra - tum ta - na taj ra - tum ta - na!
tajrrr
f
Hej!
ta - na!
(ECHO)
ppp
ra - tum ta - na! Cztery ra - zy na do - bie jadł i
pp
p
ppp
ra - tum ta - na taj


już do-brej da - ty Na o - sieł - ku ob - jeż - dżał po -
- wia - - ty Świ - ty nie - miał przy so - bie tyl - ko
pies je - go - mo - ści Był sam je - den, sam je - den na
stra - - ży. Lud ca - ły śród ra - do - ści wy -
poco più lento
- le - ga ze wszech wło - ści Wy - krzy - ku - ją i mło - dzi, i
poco più lento


Tempo I.
dolcissimo
sta - rzy: To mi to zuch czło - wie - czek wi - wat
Tempo I.
dolcissimo
wi - wat graf Mie - czek Taj ra - tum ta - na taj ra - tum
Hej!
ff
ta - na
ta - - na
(ECHO)
ra - tum
ppp
ta - na
ra - tum ta - na taj
Più lento. Marcia funebre.
pp
za nic
p
ta - na
Za nic, i jak
Za nic miał chęć pod - bo - ju
brat żył z są - sia - dy lu - bił z ni - mi hu - lan - ki i bie -


-sia - dy. Chciał by lud żył w po - ko - ju, ob - jął
to w ko - dy - cy - le By się ba - wił bez kłó - tnie, bez
mf
mf
kłó - - tnie. Na je - go więc mo - gi - le kraj
p
p
dolente
un poco rit.
we - sół przez lat ty - le po raz pier - wszy raz pier - wszy pła - kał
dolente
un poco rit.
smu - tnie: Do - bry to był czło - wie - czek, szko - da


p
u - marł graf Mie - czek Ra - tum taj ra - tum ta
p
ta na ra - tum
ad lib.
pp pp Allegro.
f
ta - na ra-ta-na ta - na - na! Je - go
ppp
ta - na ra-tum ta-na taj
ppp pp pp f
o - braz dziś jesz-cze bu - dzi po - dziw w na-ro - dzie Ja - ko
go - dło na sta - rej go - spo - - dzie. Szyld wy -
- pło - wiał przez deszcze, lecz gdy przyj - dzie gro-ma - da to nie


je - den do łez się nim wzru - - szy. Ot
to był człek nie - la - da, to pi - je, to za - ja - da, Po-kój
mu, Pa - nie świeć je - go du - - szy. Rzad - kiej
cno - ty czło-wie - czek był za - i - ste ów Mie - czek Ra - tum
ta - na
ff
taj ra-tum ta - na taj ra-tum ta - - na
tajrrr
ra-tum ta - - na
ff
ff
ta - na

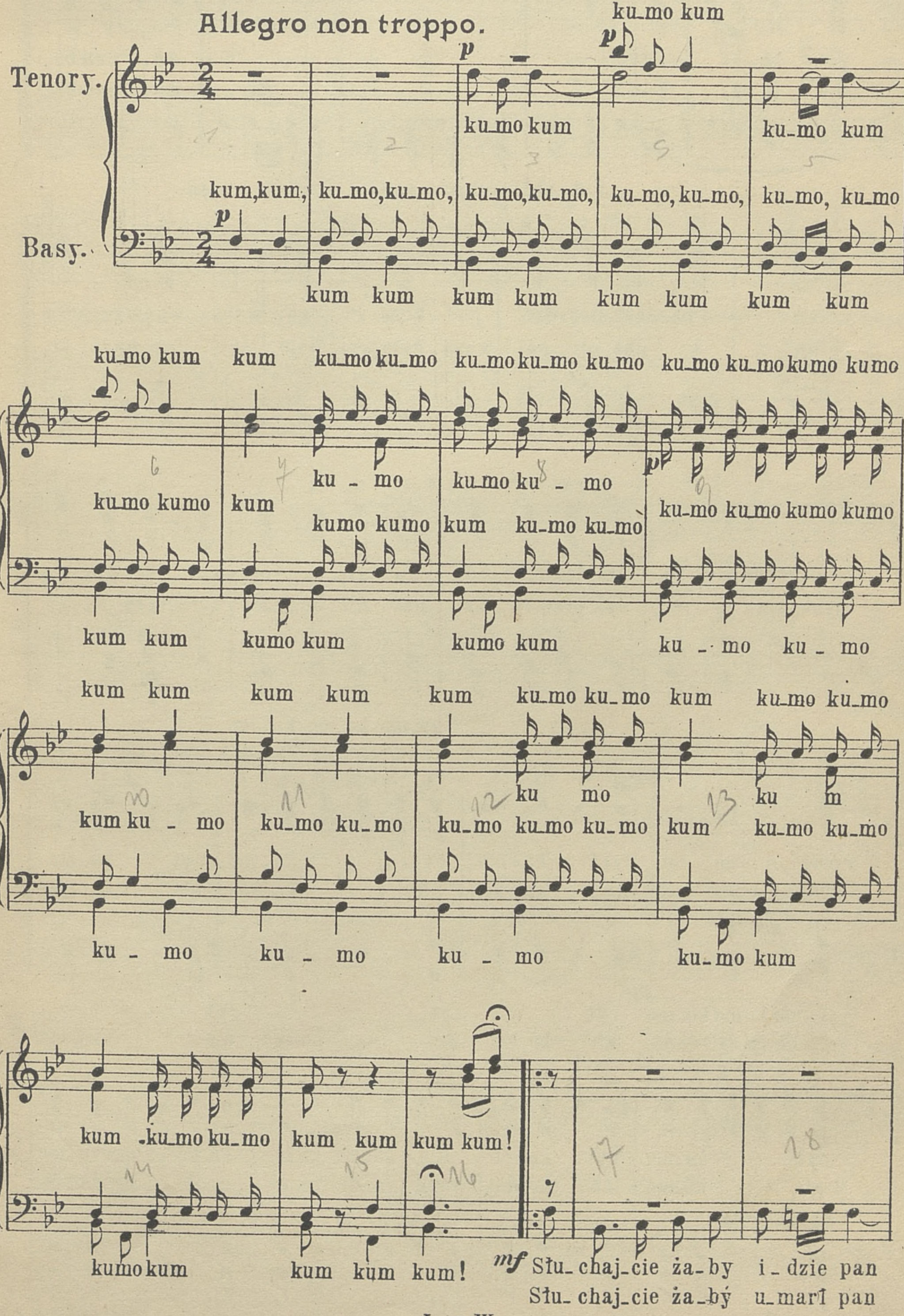
„A LULU!“

Melodja ludowa

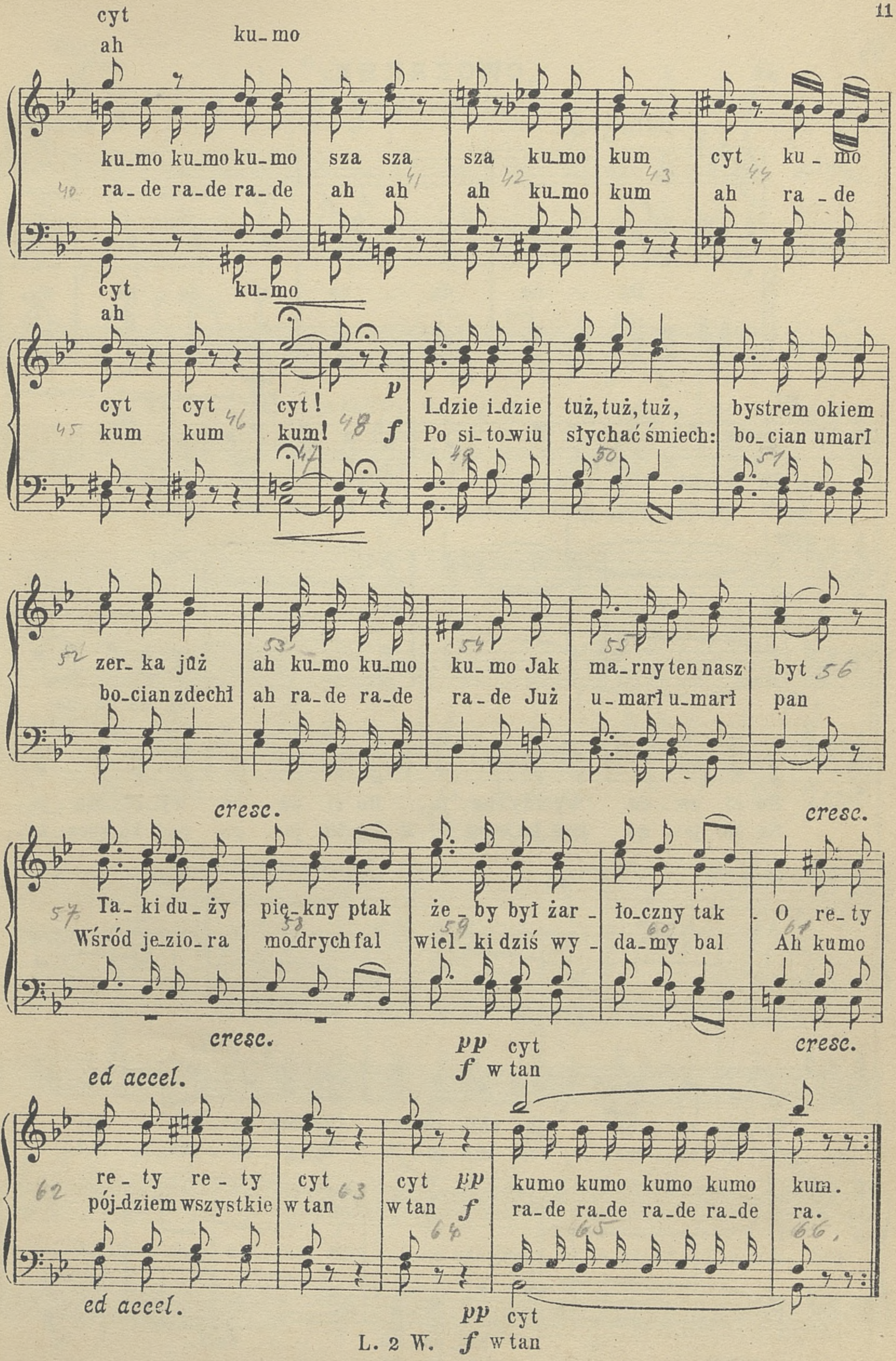


„ŻABY."

M. Kotarbiński.



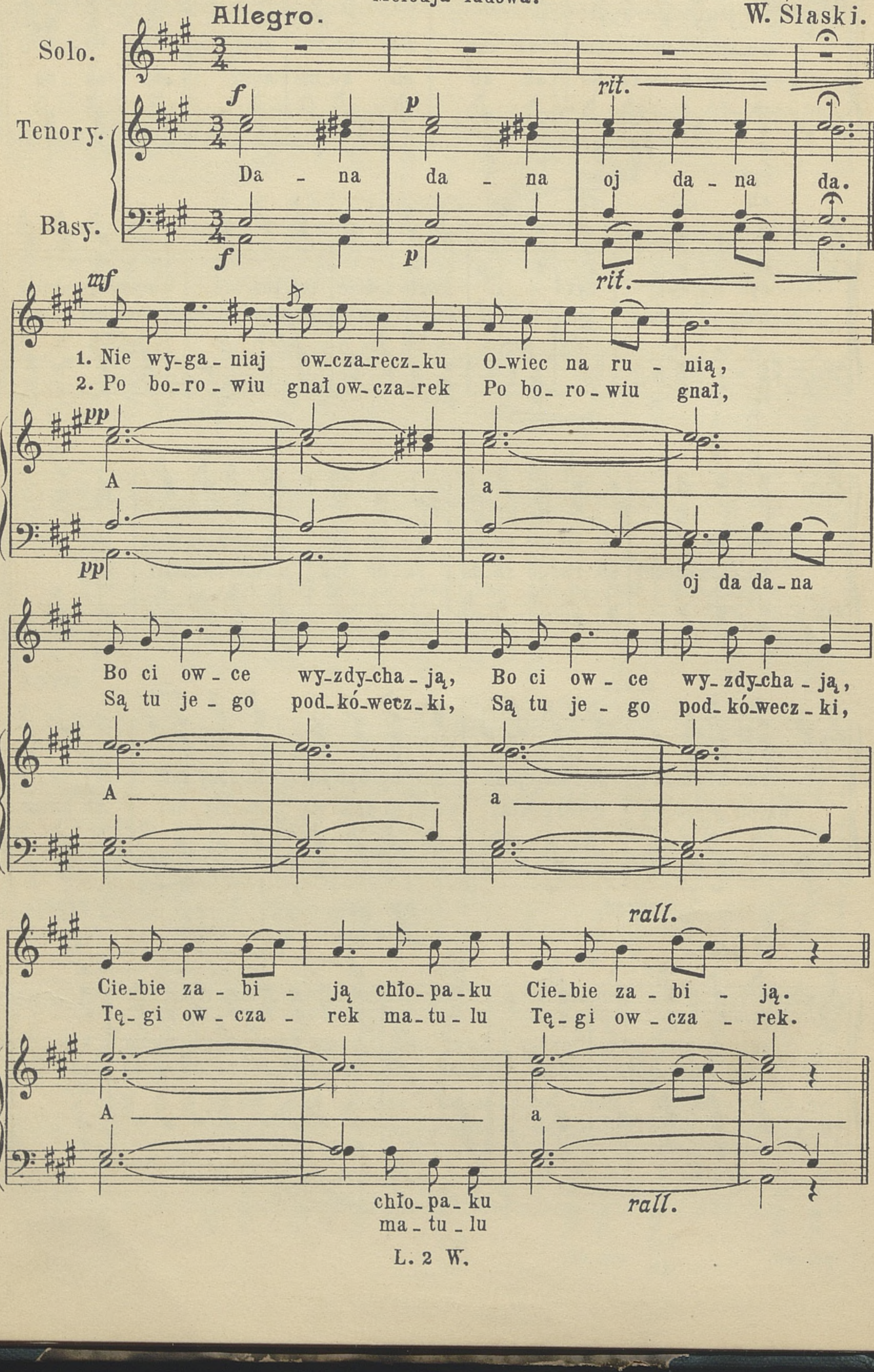

Co? ja-ki pan? Ah, pan bo-
Co? ja-ki pan? Ah, pan bo-
1. 2. Ah! straszny pan, to pan bo-cian
-cian. Prę-dzej, prę-dzej pod krze-wi-nę, w tra-wkę, w grządkę,
-cian. Tu nas ści-gał wszę-dzie, wszę-dzie, dziś go kry-je
w dół, przez bło-to, Da-lej zmy-kać na głę-bi-nę, al-bo gło-wą
grób, zie-lo-ny, Już prze-ra-żać nas nie bę-dzie stra-szny je-go
ku-mo ku-mo ku-mo
ra-de ra-de ra-de
w muł oj to to cyt! ku-mo cyt ku-mo cyt ku-mo
dziób czer-wo-ny ah! ku-mo ah ku-mo ah ku-mo
kumo kumo ku-mo cyt cyt cyt
ra-de ra-de ra-de ah ku-mo ah ku-mo ah ku-mo
cyt ku-mo cyt ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo
ah ku-mo ah ku-mo ra-de ra-de ra-de ra-de ra-de ra-de
cyt ah ku-mo cyt ah ku-mo


cyt
ah
ku_mo
ku_mo ku_mo ku_mo sza sza sza ku_mo kum cyt ku _ mo
ra _ de ra_de ra_de ah ah ah ku_mo kum ah ra _ de
cyt
ah
ku_mo
cyt cyt cyt! I_dzie i_dzie tuż, tuż, tuż, bystrem okiem
kum kum kum! Po si_to_wiu słychać śmiech: bo_cian umarł
zer_ ka już ah ku_mo ku_mo ku_mo Jak ma_rny ten nasz byt
bo_cian zdechł ah ra_de ra_de ra_de Już u_marł u_marł pan
cresc.
Ta_ki du_ży pię_kny ptak że_by był żar_ ło_czny tak O re_ty
Wśród je_zio_ra mo_drych fal wiel_ki dziś wy_ da_my bal Ah kumo
cresc.
ed accel.
pp cyt
f w tan
re_ty re_ty cyt cyt pp kumo kumo kumo kumo kum.
pój_dziem wszystkie w tan w tan f ra_de ra_de ra_de ra_de ra.
ed accel.
pp cyt
f w tan

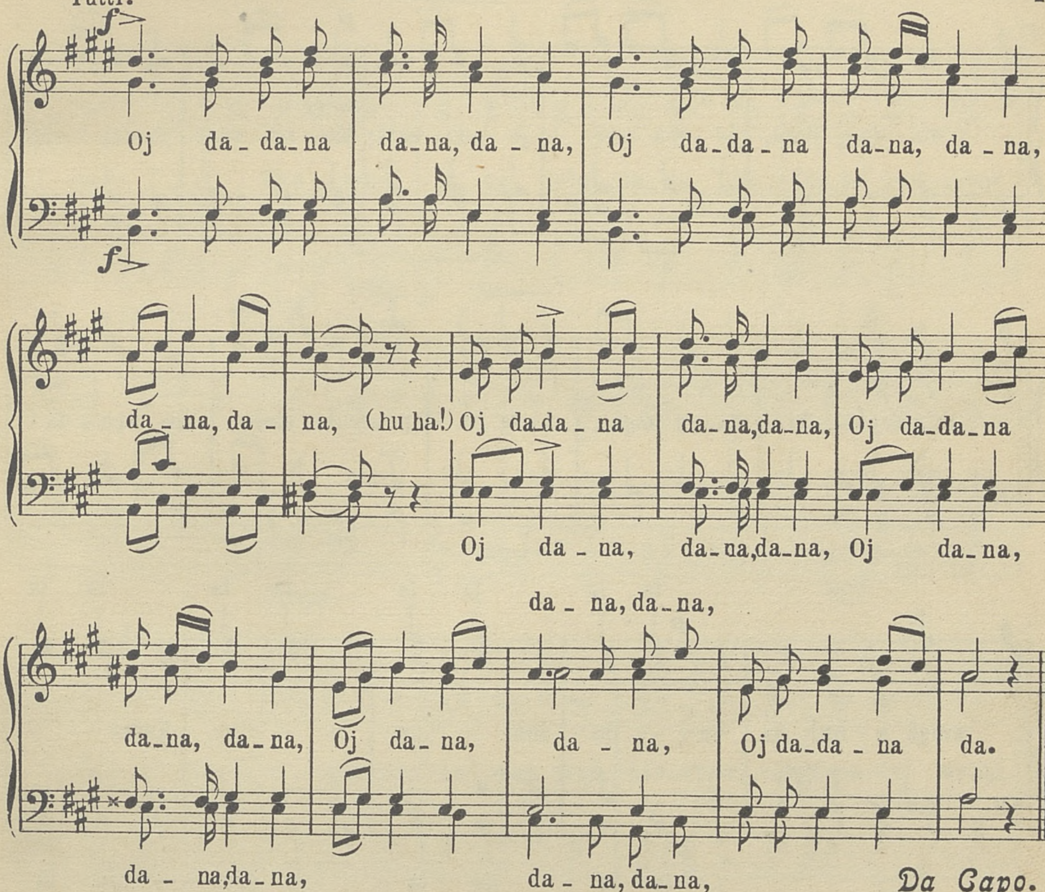
„OWCZAREK."

Melodja ludowa.

W. Ślaski.

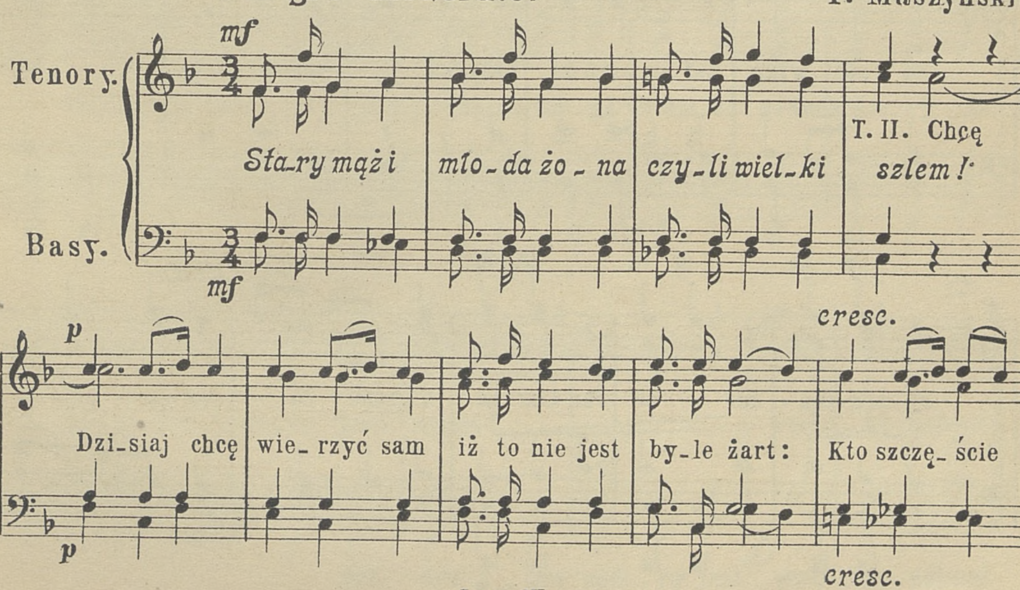


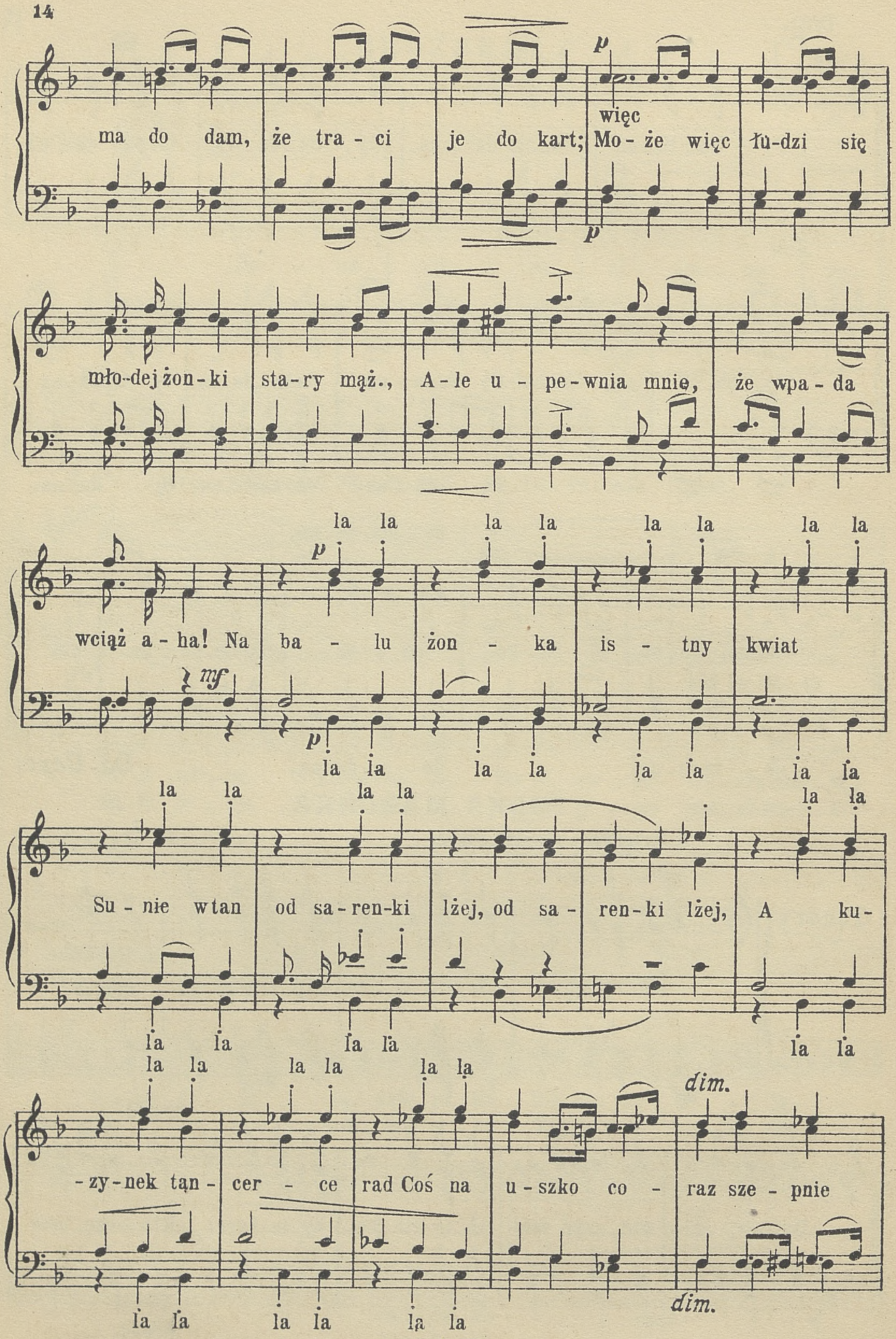
Tutti.

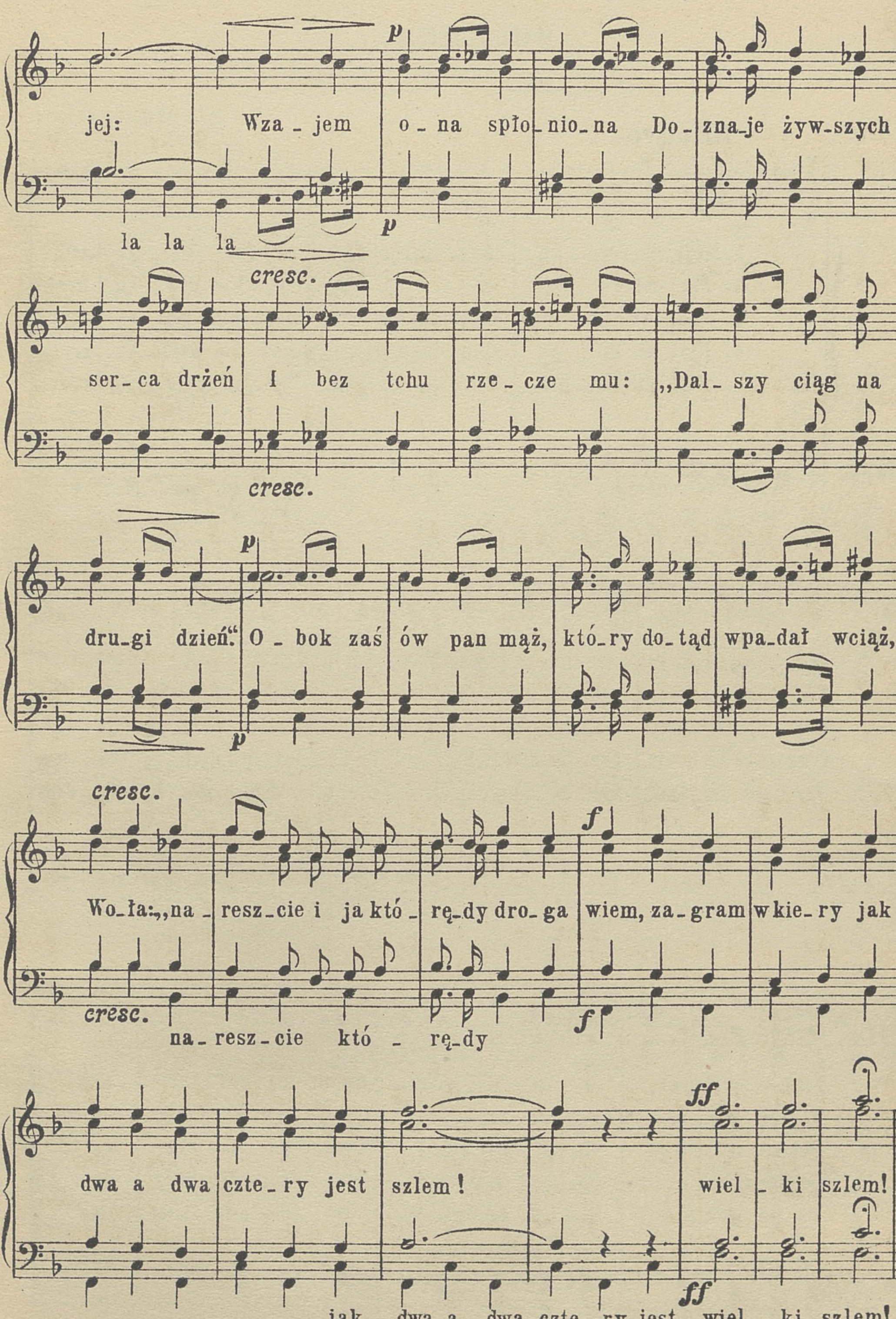


POLKA MAZURKA.

Allegro moderato. P. Maszyński.

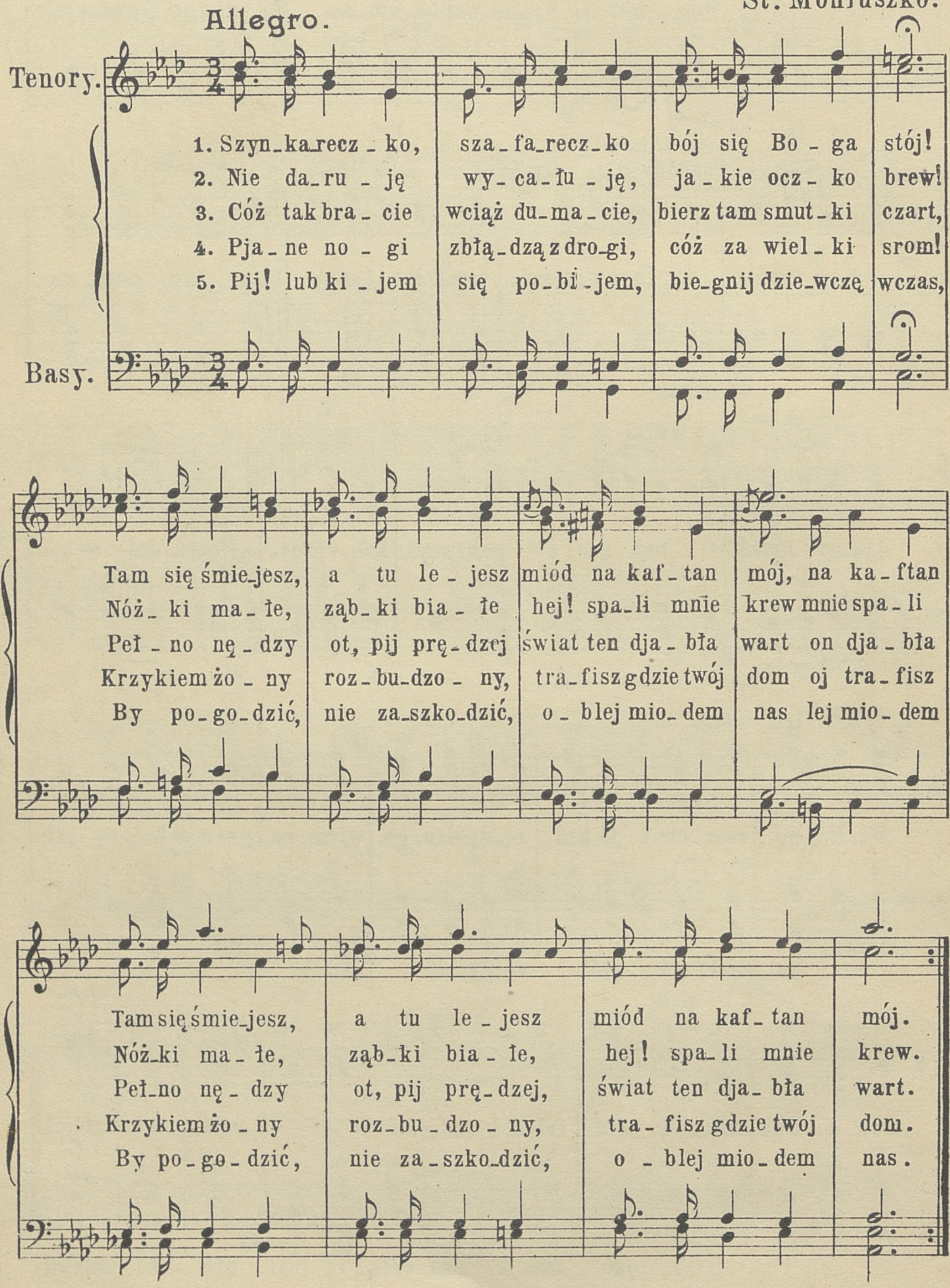



ma do dam, że tra - ci je do kart; Mo - że więc łu-dzi się
więc
mło-dej żon-ki sta-ry mąż., A - le u - pe - wnia mnie, że wpa - da
wciąż a - ha! Na ba - lu żon - ka is - tny kwiat
la la la la la la la la
la la la la la la la la
Su - nie wtan od sa-ren-ki lżej, od sa - ren-ki lżej, A ku-
la la la la la la
la la la la la la
-zy-nek tąn - cer - ce rad Coś na u-szko co - raz sze - pnie
la la la la la la
la la la la la la
dim.
mf
p


jej: Wza - jem o - na spło - nio - na Do - zna - je żyw - szych
la la la
cresc.
ser - ca drżeń I bez tchu rze - cze mu: „Dal - szy ciąg na
cresc.
dru - gi dzień.“ O - bok zaś ów pan mąż, któ - ry do - tąd wpa - dał wciąż,
cresc.
Wo - ła: „na - resz - cie i ja któ - rę - dy dro - ga wiem, za - gram w kie - ry jak
cresc.
na - resz - cie któ - rę - dy
dwa a dwa czte - ry jest szlem! wiel - ki szlem!
jak dwa a dwa czte - ry jest wiel - ki szlem!

„HULANKA."

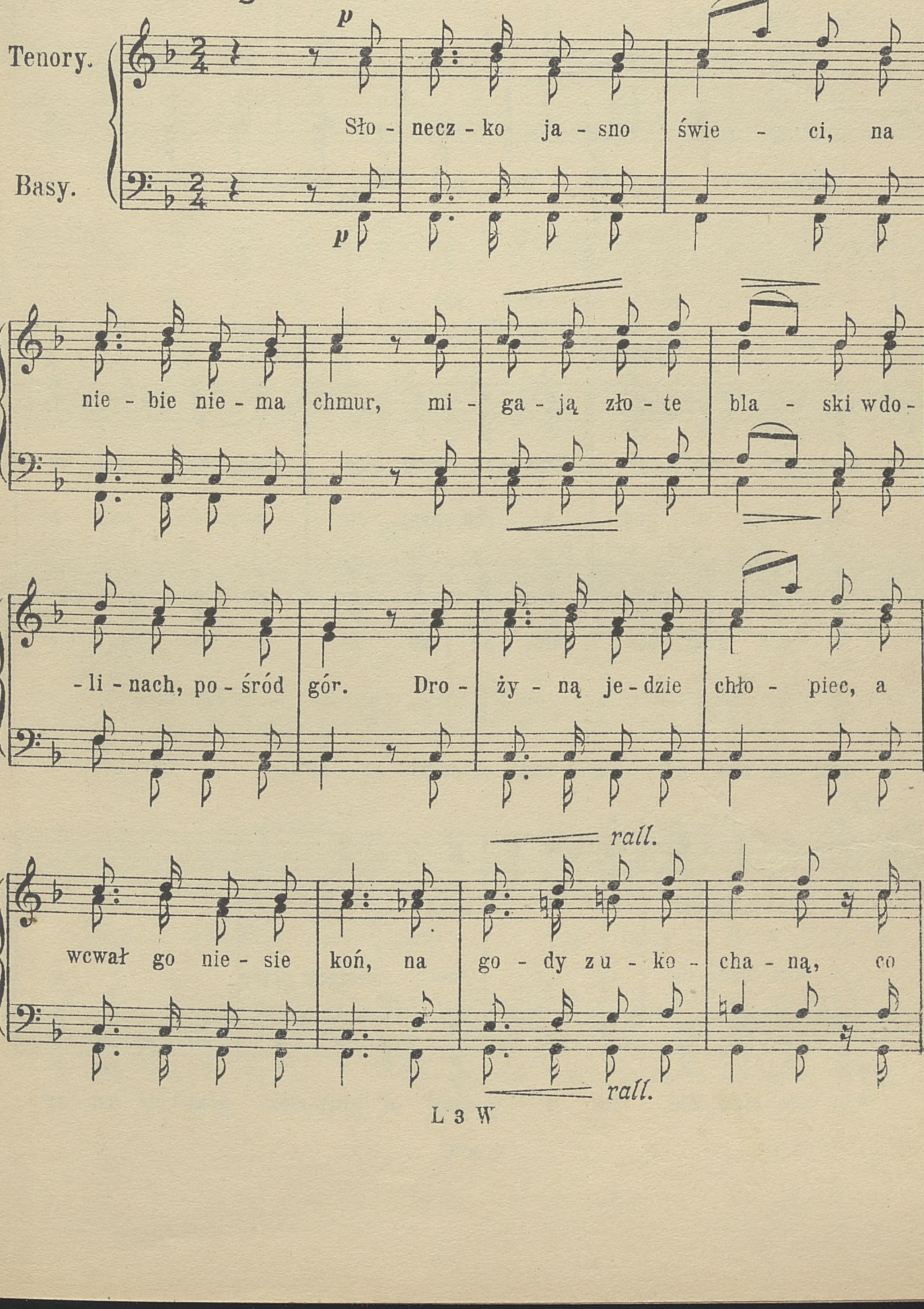
St. Moniuszko.

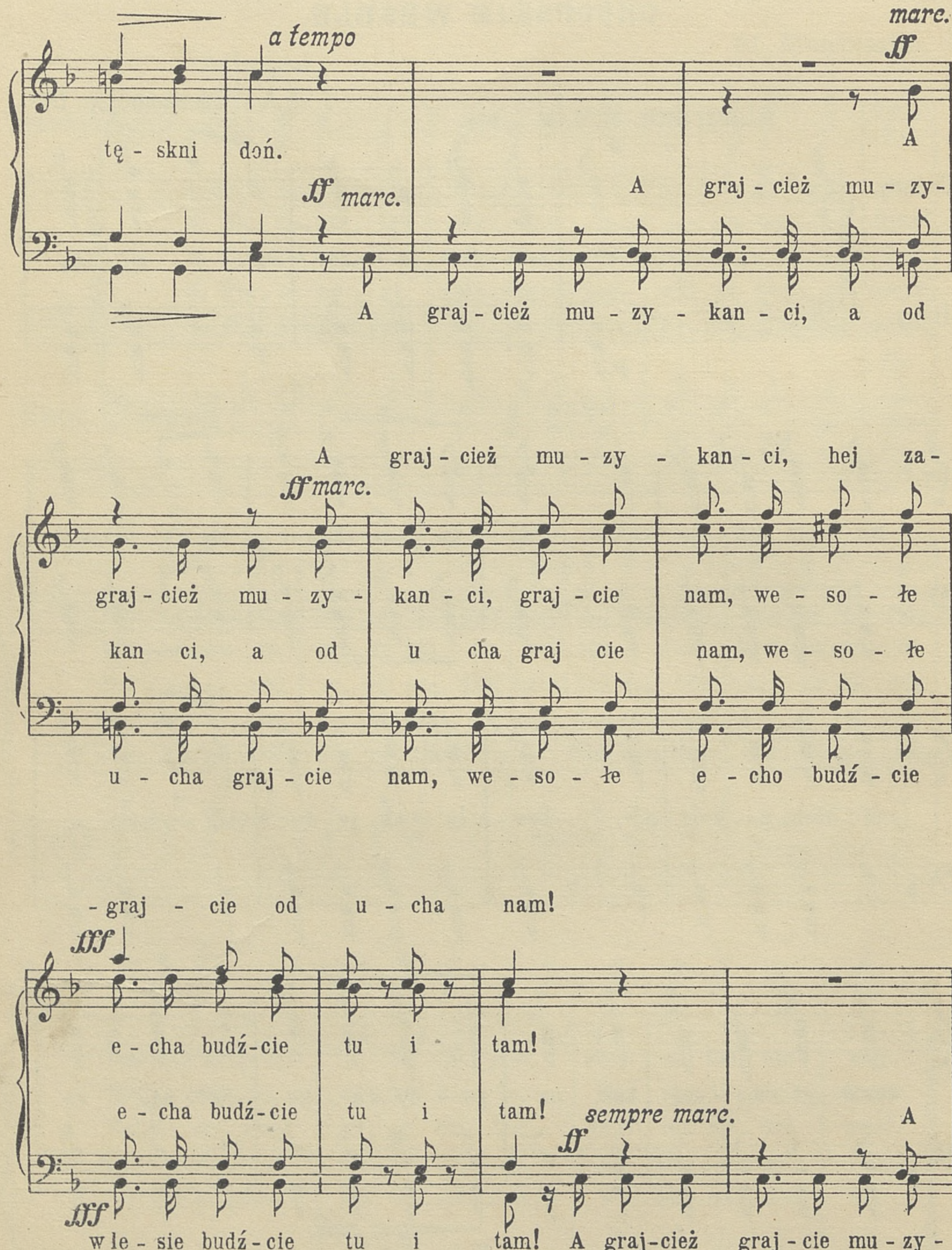


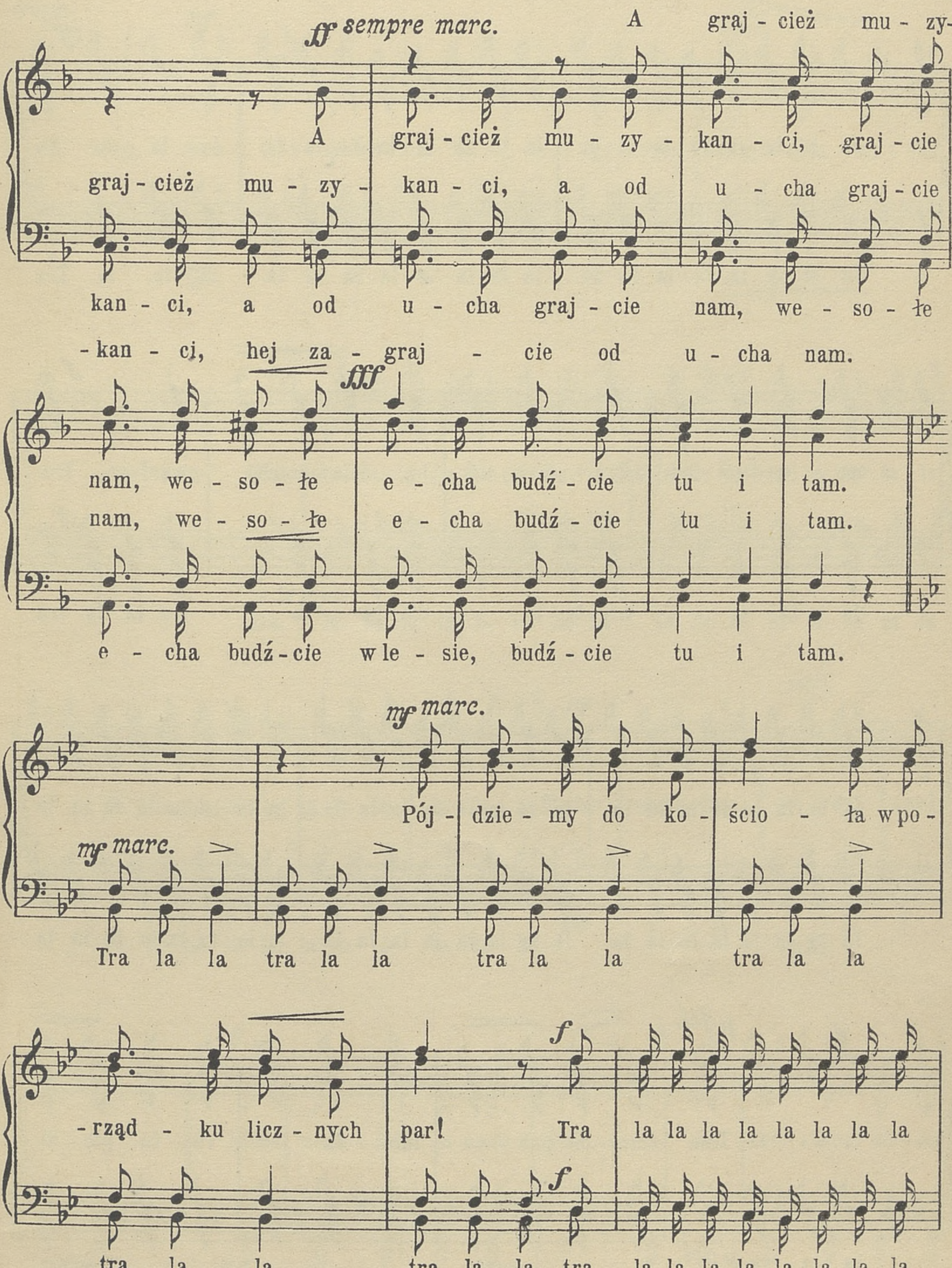
CHŁOPSKIE WESELE.

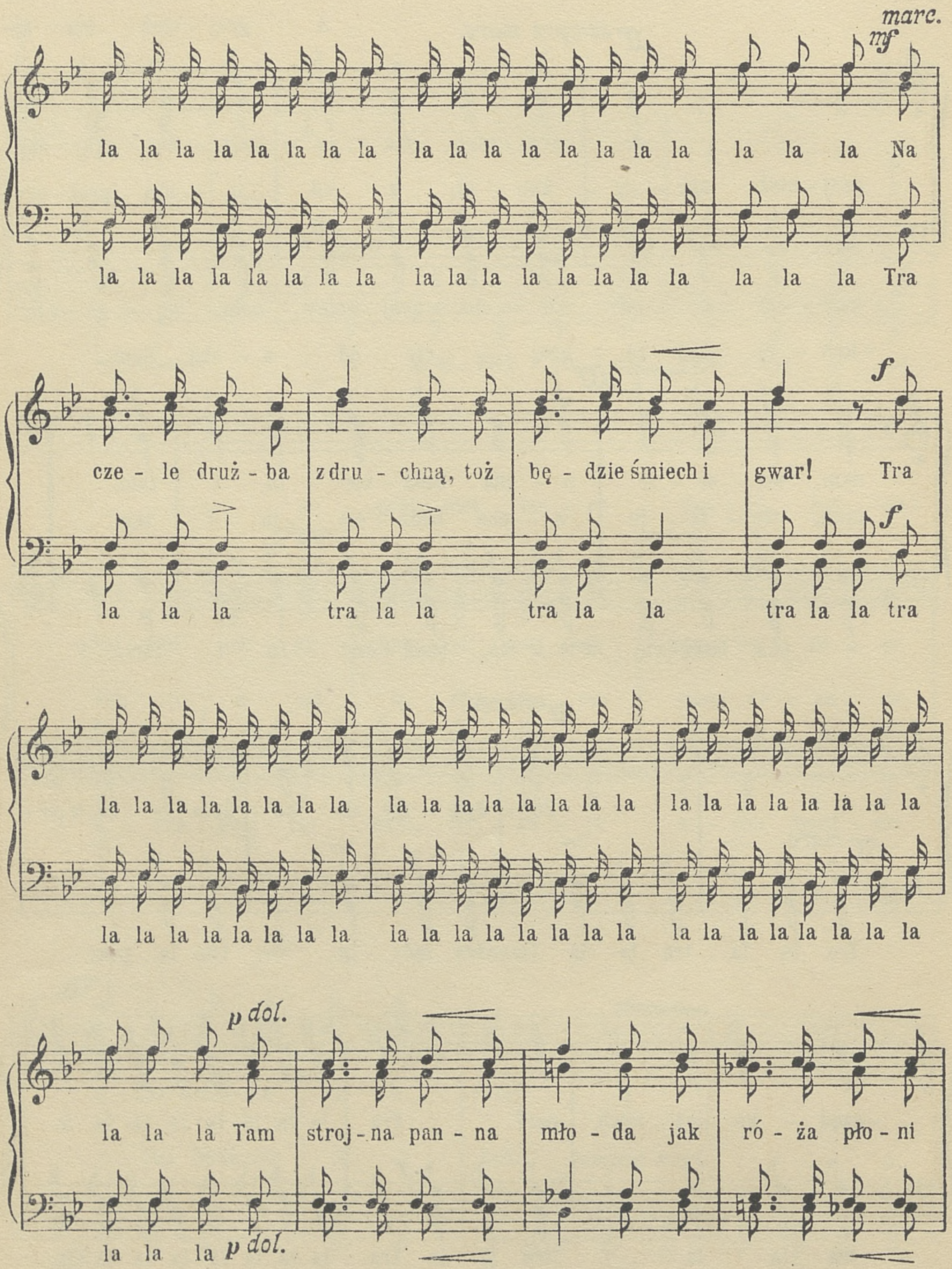
A. Söderman, Op. 13a.

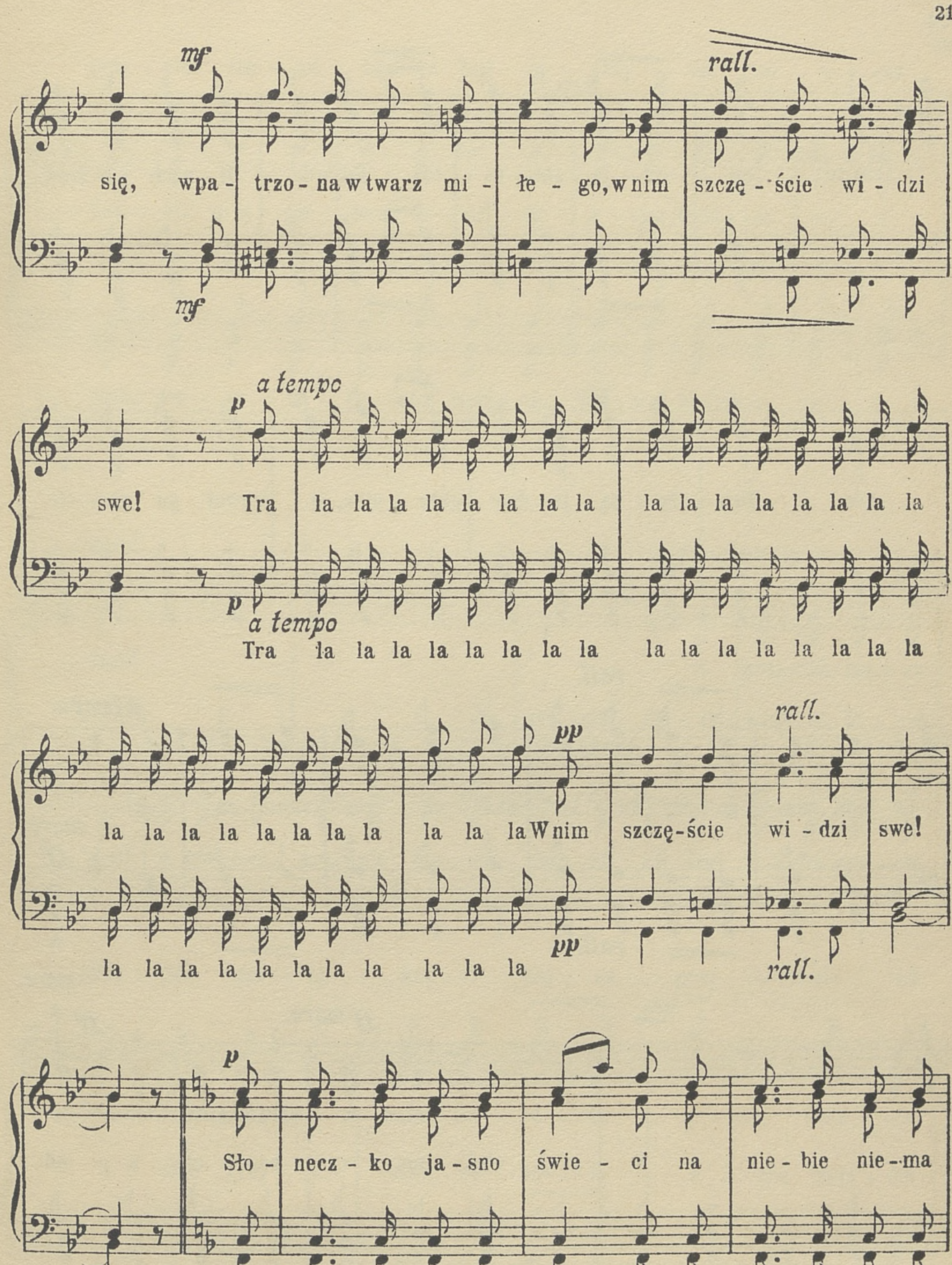
Allegretto. M.M. 𝅗𝅥 = 104.

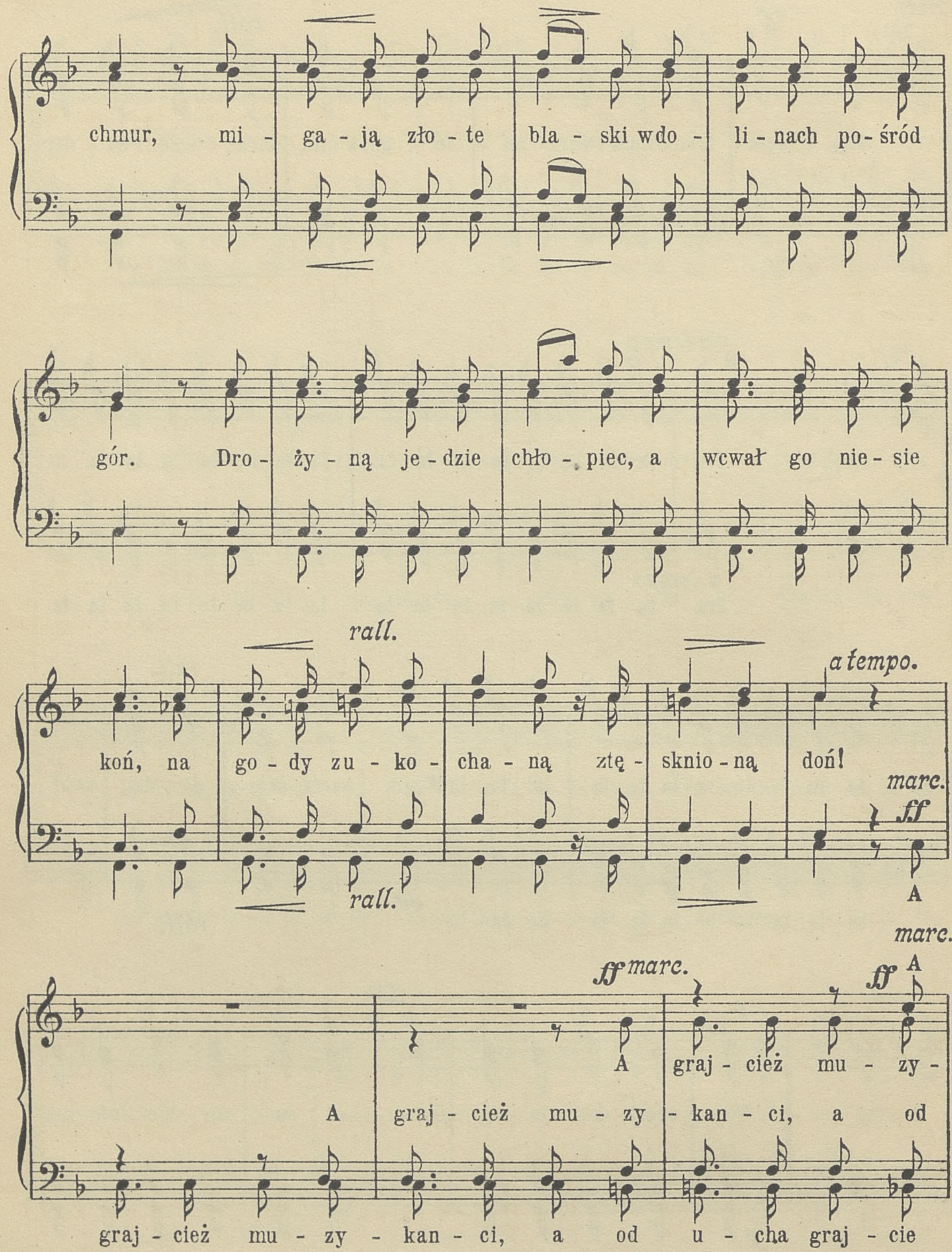


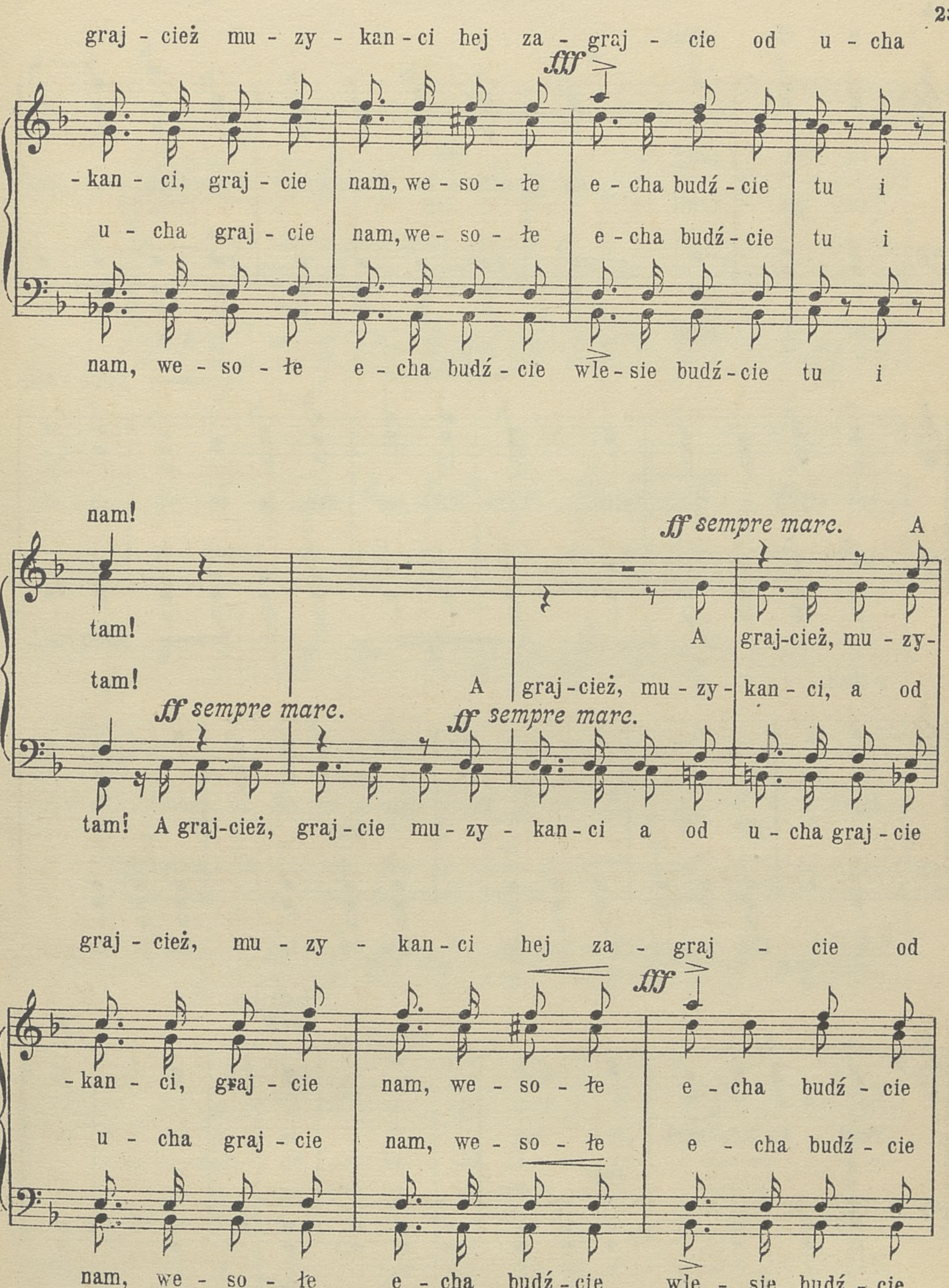

a tempo
marc.
ff
tę - skni
doń.
A
ff marc.
A
graj - cież mu - zy-
A graj - cież mu - zy - kan - ci, a od
A graj - cież mu - zy - kan - ci, hej za-
ff marc.
graj - cież mu - zy - kan - ci, graj - cie nam, we - so - łe
kan ci, a od u cha graj cie nam, we - so - łe
u - cha graj - cie nam, we - so - łe e - cho budź - cie
- graj - cie od u - cha nam!
fff
e - cha budź-cie tu i tam!
e - cha budź-cie tu i tam!
sempre marc.
A
ff
fff
w le - sie budź - cie tu i tam! A graj-cież graj - cie mu - zy -

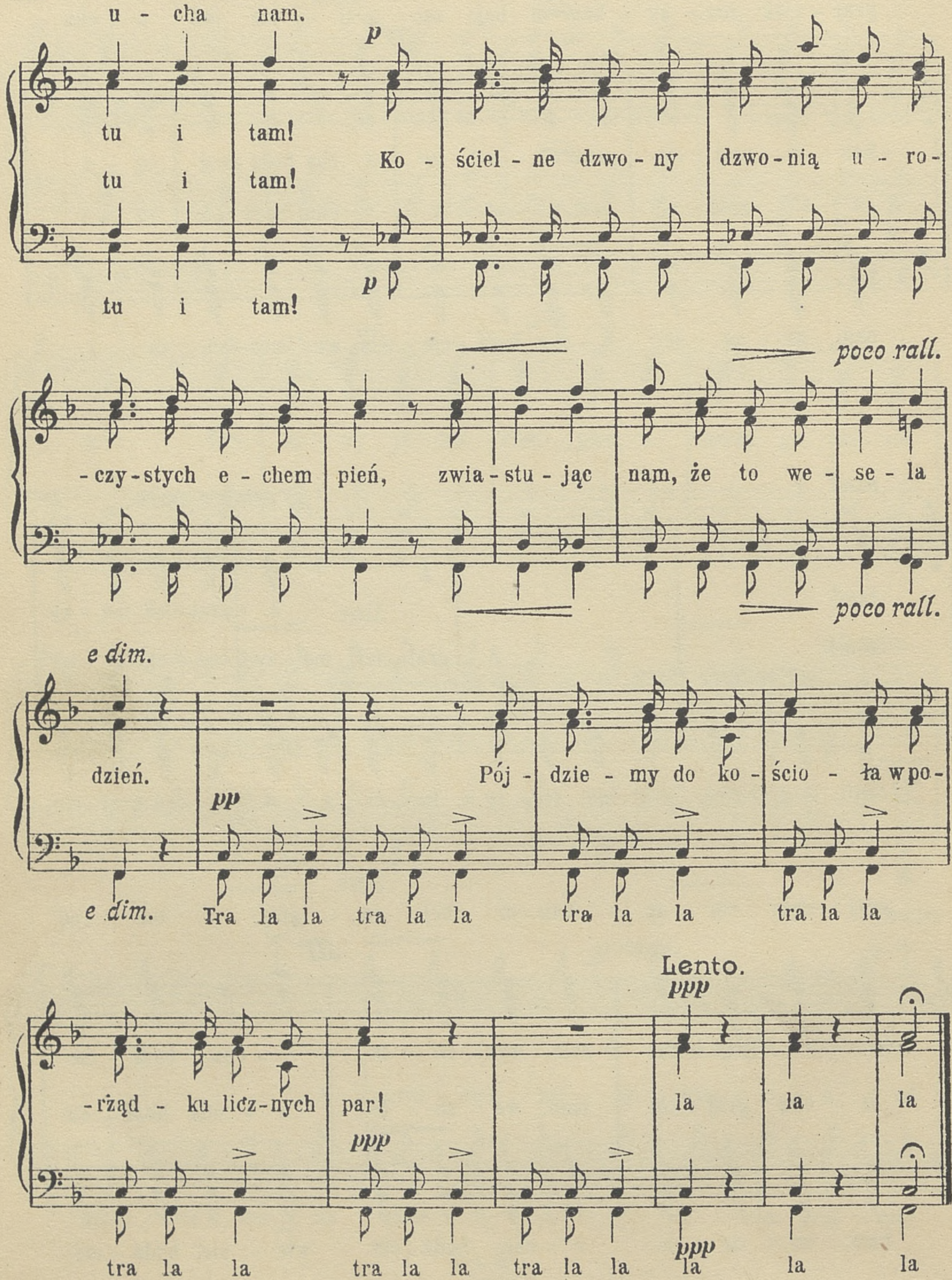

ff sempre marc.
A grąj - cież mu - zy-
A graj - cież mu - zy - kan - ci, graj - cie
graj - cież mu - zy - kan - ci, a od u - cha graj - cie
kan - ci, a od u - cha graj - cie nam, we - so - łe
- kan - ci, hej za - graj - cie od u - cha nam.
fff
nam, we - so - łe e - cha budź - cie tu i tam.
nam, we - so - łe e - cha budź - cie tu i tam.
e - cha budź - cie w le - sie, budź - cie tu i tam.
mf marc.
Pój - dzie - my do ko - ścio - ła w po -
mf marc.
Tra la la tra la la tra la la tra la la
- rząd - ku licz - nych par! Tra la la la la la la la la
f
tra la la tra la la tra la la la la la la la la la


marc.
mf
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Na
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra
cze - le druż - ba zdru - chną, toż bę - dzie śmiech i gwar! Tra
f
la la la tra la la tra la la tra la la tra
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p dol.
la la la Tam stroj - na pan - na mło - da jak ró - ża pło - ni
la la la p dol.


mf
rall.
się, wpa - trzo - na w twarz mi - łe - go, w nim szczę - ście wi - dzi
mf
a tempo
p
swe! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la
p
a tempo
Tra la la la la la la la la la la la la la la la la
rall.
pp
la la la la la la la la la la la W nim szczę - ście wi - dzi swe!
la la la la la la la la la la la
pp
rall.
p
Sło - necz - ko ja - sno świe - ci na nie - bie nie - ma
p


chmur, mi - ga - ją zło - te bla - ski wdo - li - nach po - śród
gór. Dro - ży - ną je - dzie chło - piec, a wcwał go nie - sie
rall.
a tempo.
koń, na go - dy zu - ko - cha - ną ztę - sknio - ną doń!
marc.
ff
rall.
A
marc.
ff marc.
A
ff
A graj - cież mu - zy -
A graj - cież mu - zy - kan - ci, a od
graj - cież mu - zy - kan - ci, a od u - cha graj - cie

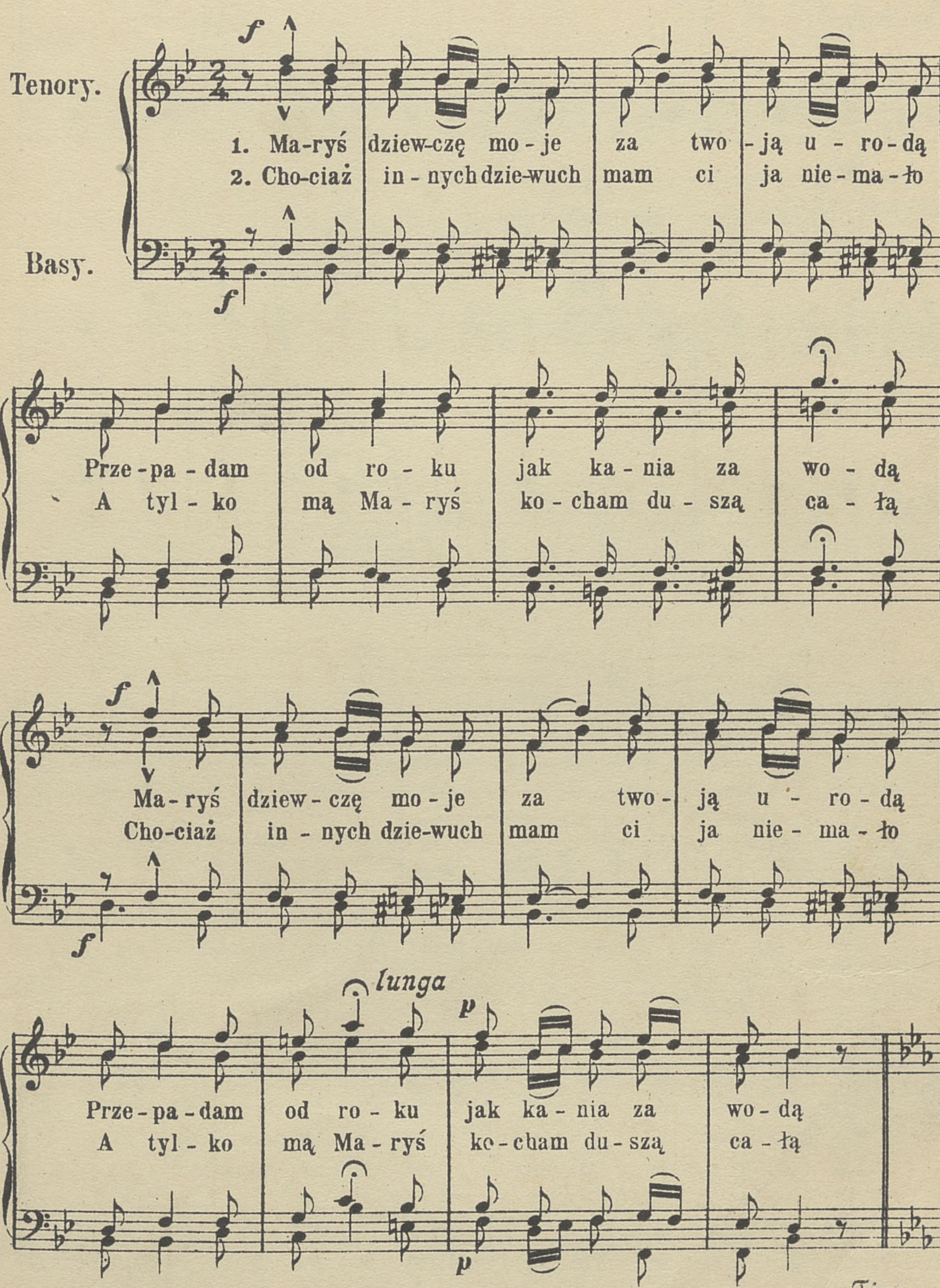

graj - cież mu - zy - kan - ci hej za - graj - cie od u - cha
fff
- kan - ci, graj - cie nam, we - so - łe e - cha budź - cie tu i
u - cha graj - cie nam, we - so - łe e - cha budź - cie tu i
nam, we - so - łe e - cha budź - cie wle - sie budź - cie tu i
nam!
ff sempre marc.
A
tam!
A graj-cież, mu - zy-
tam!
A graj - cież, mu - zy - kan - ci, a od
ff sempre marc.
ff sempre marc.
tam! A graj-cież, graj - cie mu - zy - kan - ci a od u - cha graj - cie
graj - cież, mu - zy - kan - ci hej za - graj - cie od
fff
- kan - ci, graj - cie nam, we - so - łe e - cha budź - cie
u - cha graj - cie nam, we - so - łe e - cha budź - cie
nam, we - so - łe e - cha budź - cie wle - sie, budź - cie

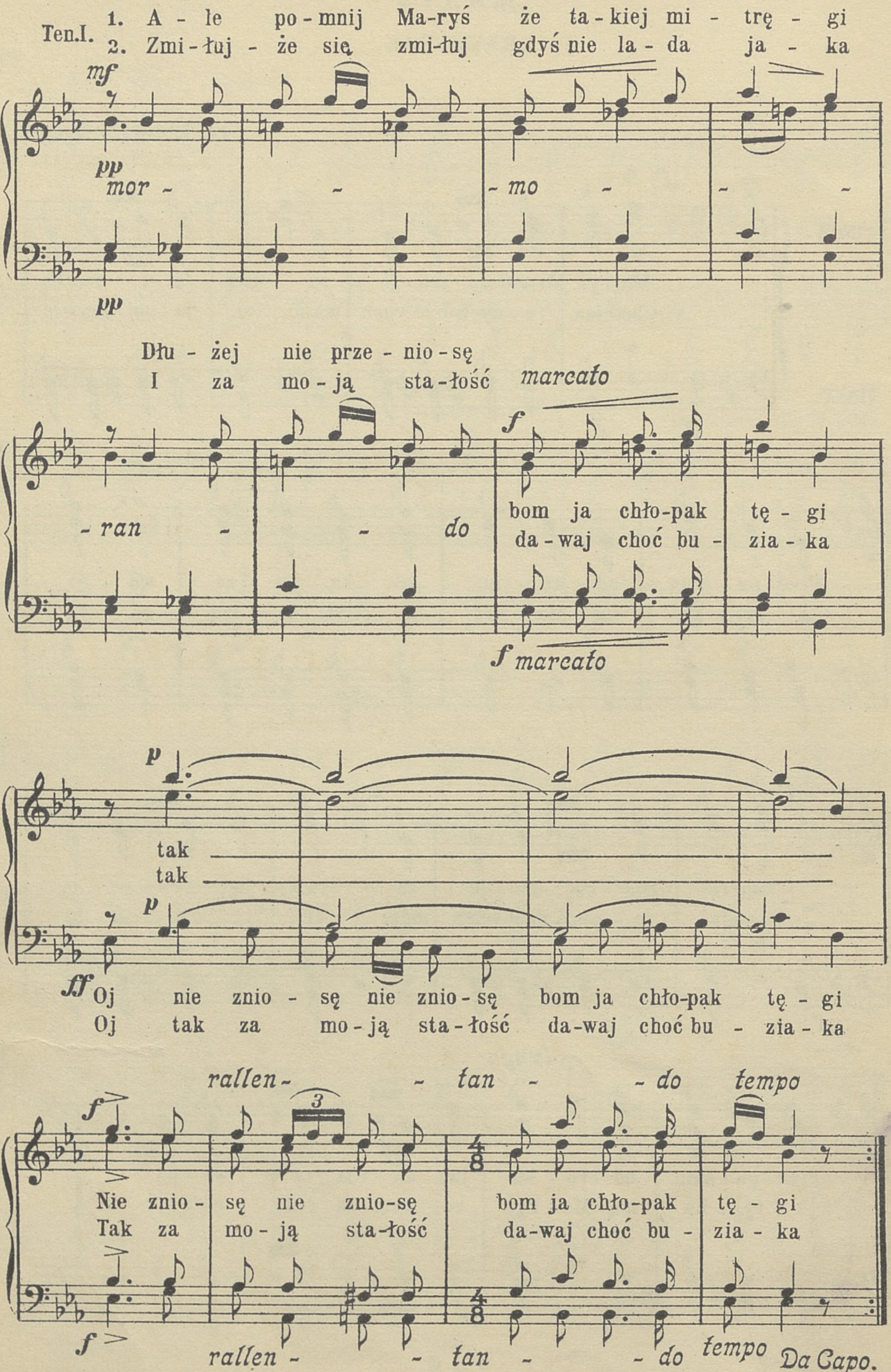

u - cha nam.
p
tu i tam!
Ko - ściel - ne dzwo - ny dzwo - nią u - ro -
tu i tam!
p
tu i tam!
poco rall.
- czy - stych e - chem pień, zwia - stu - jąc nam, że to we - se - la
poco rall.
e dim.
dzień. Pój - dzie - my do ko - ścio - ła w po -
pp
e dim. Tra la la tra la la tra la la tra la la
Lento.
ppp
- rząd - ku licz - nych par! la la la
ppp
tra la la tra la la tra la la la la la
ppp

„MARYŚ"

KRAKOWIAK.

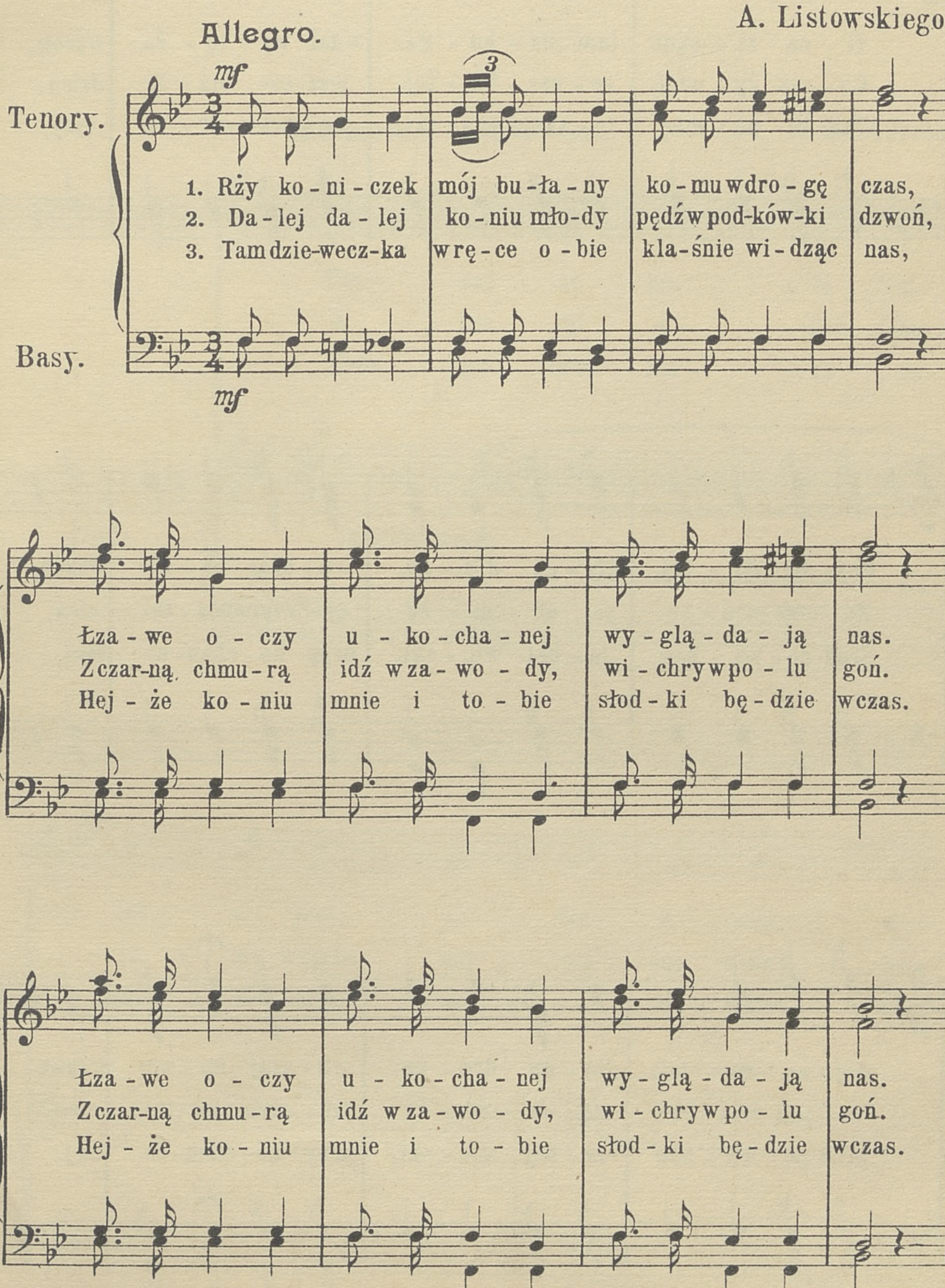
St. Niedzielskiego.

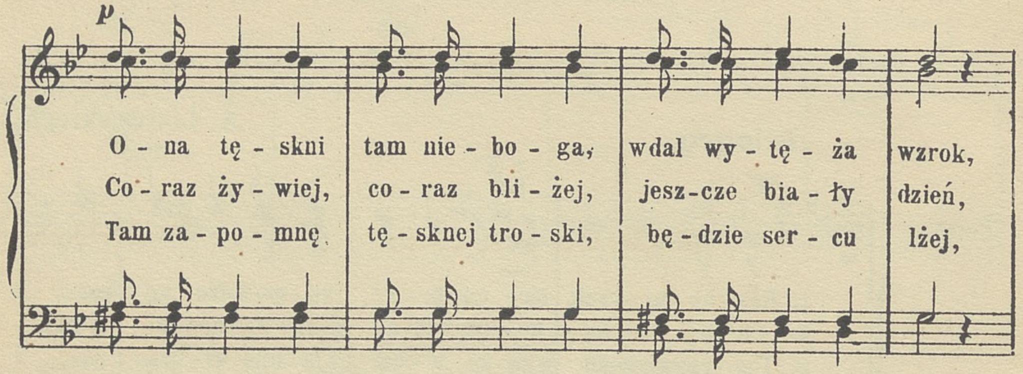


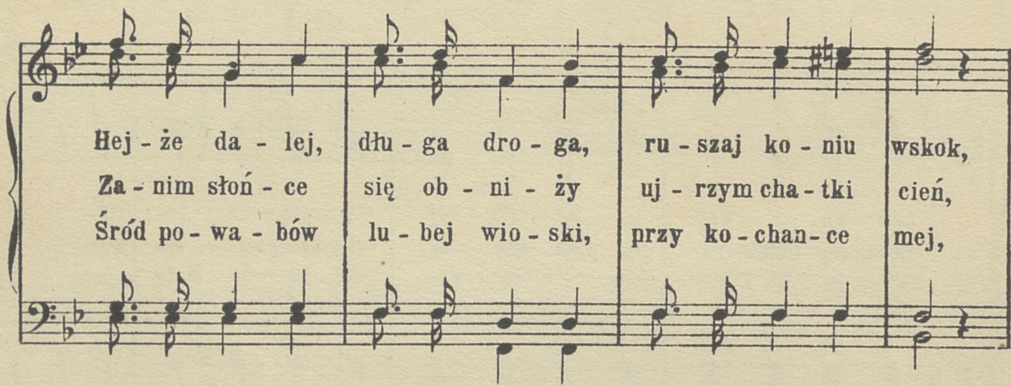

Ten.I.
1. A - le po - mnij Ma-ryś że ta - kiej mi - trę - gi
2. Zmi - łuj - że się zmi-łuj gdyś nie la - da ja - ka
mf
pp
mor - - - mo - - -
pp
Dłu - żej nie prze - nio - sę
I za mo - ją sta - łość
marcato
f
- ran - - do
bom ja chło-pak tę - gi
da - waj choć bu - zia - ka
f marcato
p
tak
tak
p
ff
Oj nie znio - sę nie znio - sę bom ja chło-pak tę - gi
Oj tak za mo - ją sta - łość da-waj choć bu - zia - ka
rallen- - tan - - do tempo
f
Nie znio - sę nie znio-sę bom ja chło-pak tę - gi
Tak za mo - ją sta-łość da-waj choć bu - zia - ka
f
rallen - - tan - - do tempo Da Capo.

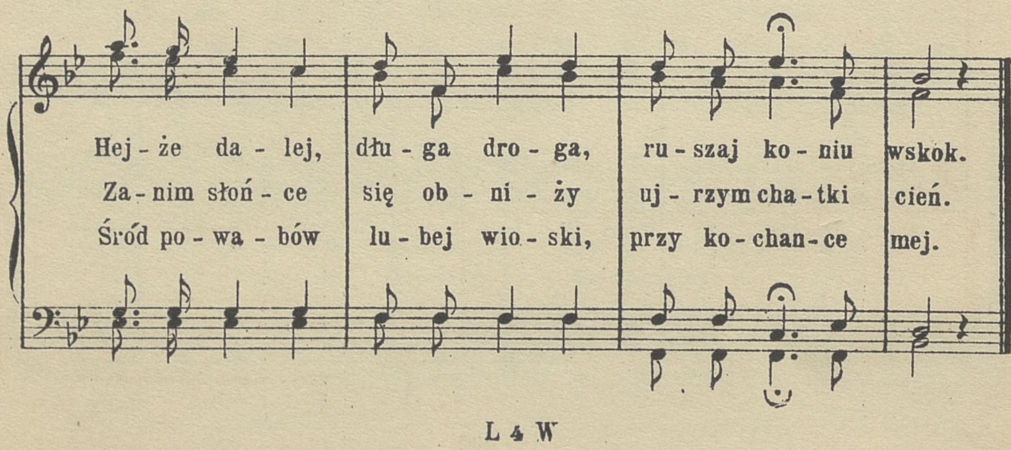
„RŻY KONICZEK"

A. Listowskiego.



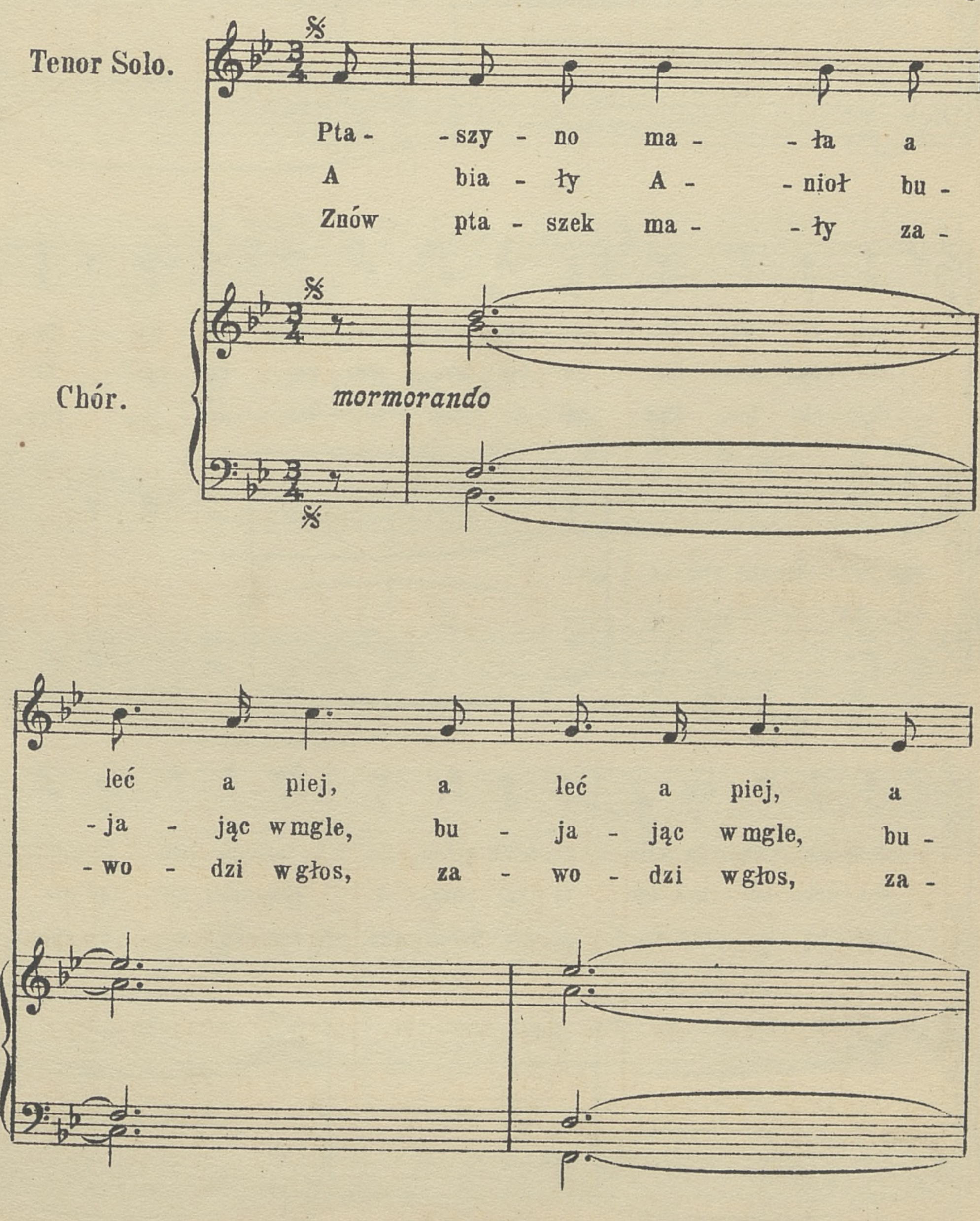

p
O - na tę - skni tam nie - bo - ga, wdal wy - tę - ża wzrok,
Co - raz ży - wiej, co - raz bli - żej, jesz-cze bia - ły dzień,
Tam za - po - mnę tę - sknej tro - ski, bę - dzie ser - cu lżej,

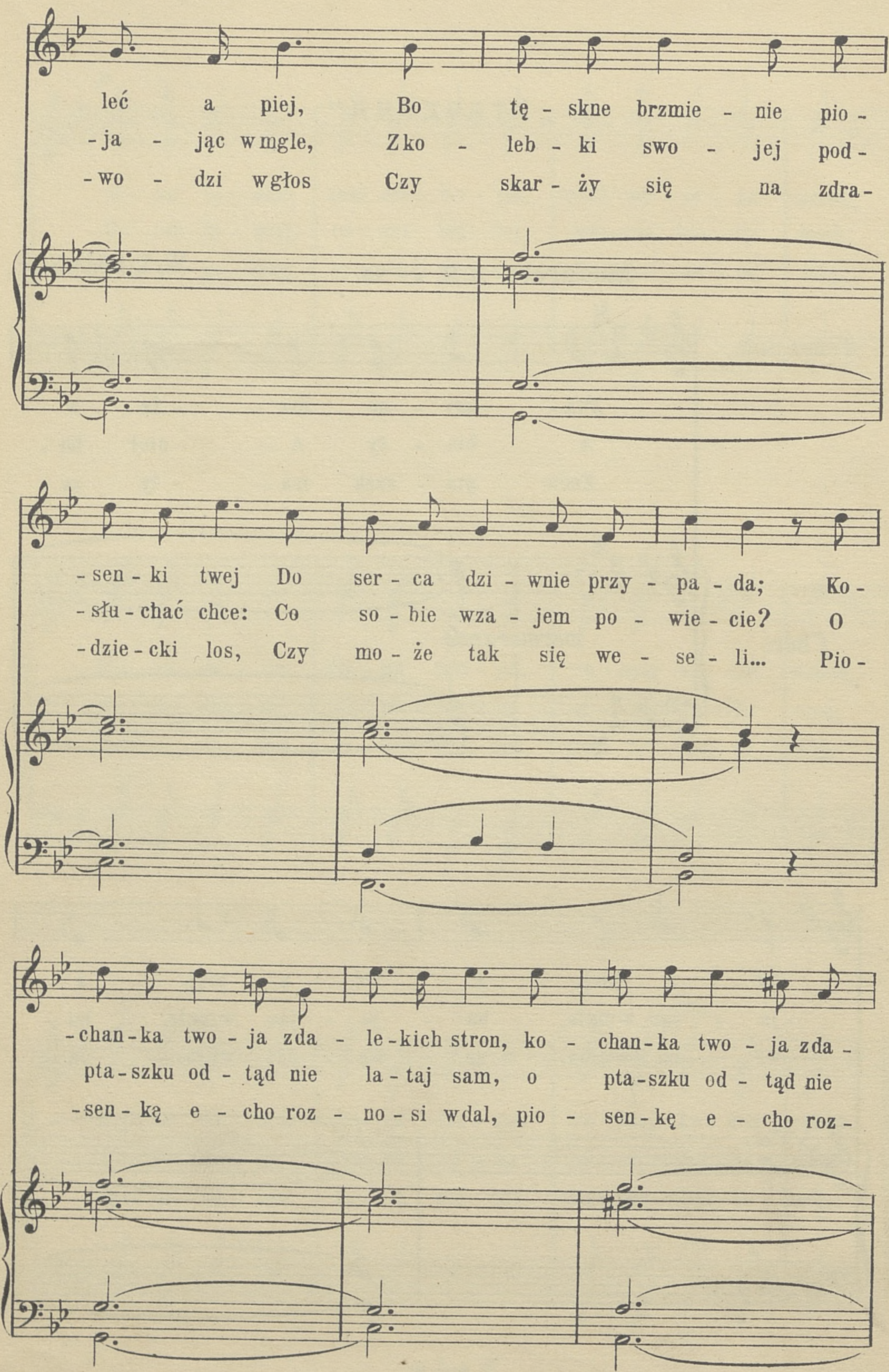

Hej - że da - lej, dłu - ga dro - ga, ru - szaj ko - niu wskok,
Za - nim słoń - ce się ob - ni - ży uj - rzym cha - tki cień,
Śród po - wa - bów lu - bej wio - ski, przy ko - chan - ce mej,

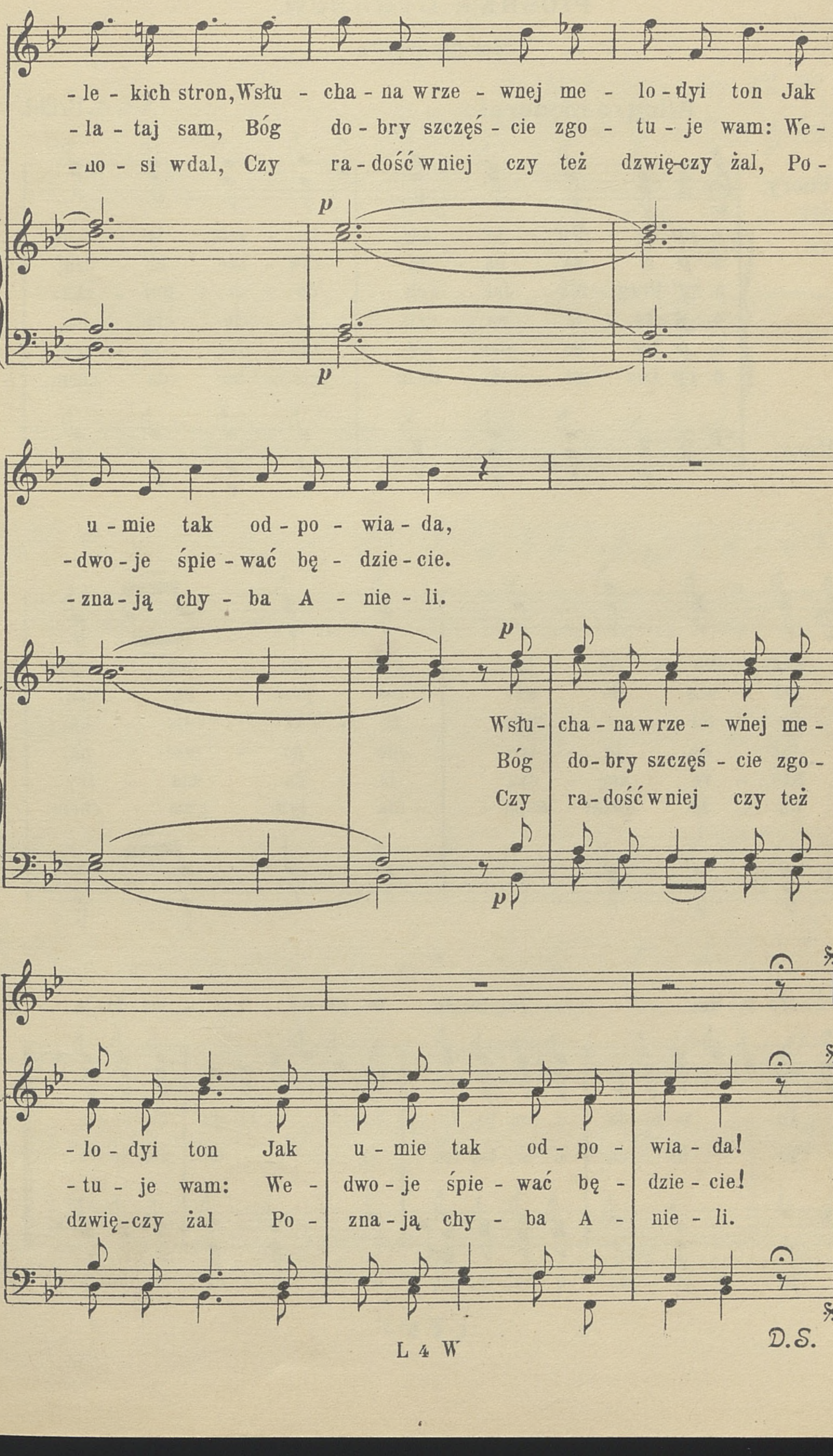

Hej - że da - lej, dłu - ga dro - ga, ru - szaj ko - niu wskok.
Za - nim słoń - ce się ob - ni - ży uj - rzym cha - tki cień.
Śród po - wa - bów lu - bej wio - ski, przy ko - chan - ce mej.

„PTASZYNA"

Moderato. M.M. ♩ = 92. W. T. Söderberg.



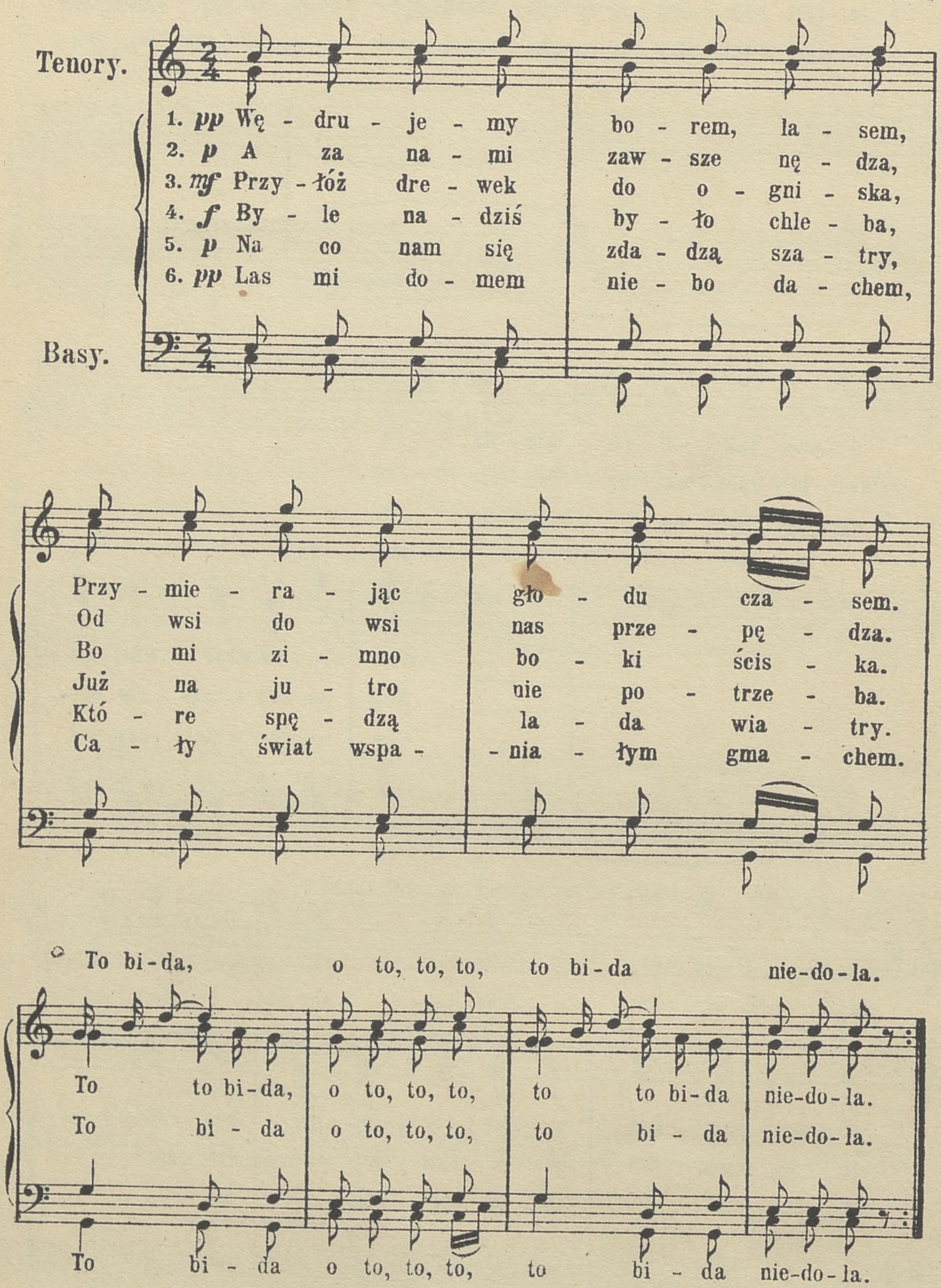

leć a piej, Bo tę - skne brzmie - nie pio -
- ja - jąc wmgle, Zko - leb - ki swo - jej pod -
- wo - dzi wgłos Czy skar - ży się na zdra -
- sen - ki twej Do ser - ca dzi - wnie przy - pa - da; Ko -
- słu - chać chce: Co so - bie wza - jem po - wie - cie? O
- dzie - cki los, Czy mo - że tak się we - se - li... Pio -
- chan - ka two - ja zda - le - kich stron, ko - chan - ka two - ja zda -
pta - szku od - tąd nie la - taj sam, o pta - szku od - tąd nie
- sen - kę e - cho roz - no - si wdal, pio - sen - kę e - cho roz -


- le - kich stron, Wsłu - cha - na wrze - wnej me - lo - dyi ton Jak
- la - taj sam, Bóg do - bry szczęś - cie zgo - tu - je wam: We -
- no - si wdal, Czy ra - dość wniej czy też dzwię-czy żal, Po -
p
p
u - mie tak od - po - wia - da,
- dwo - je śpie - wać bę - dzie - cie.
- zna - ją chy - ba A - nie - li.
p
Wsłu - cha - na wrze - wnej me -
Bóg do - bry szczęś - cie zgo -
Czy ra - dość wniej czy też
p
- lo - dyi ton Jak u - mie tak od - po - wia - da!
- tu - je wam: We - dwo - je śpie - wać bę - dzie - cie!
dzwię-czy żal Po - zna - ją chy - ba A - nie - li.
D.S.

PIOSNKA CYGANÓW.

Melodja ludowa.

Allegro moderato. Uł. A. Brühl.

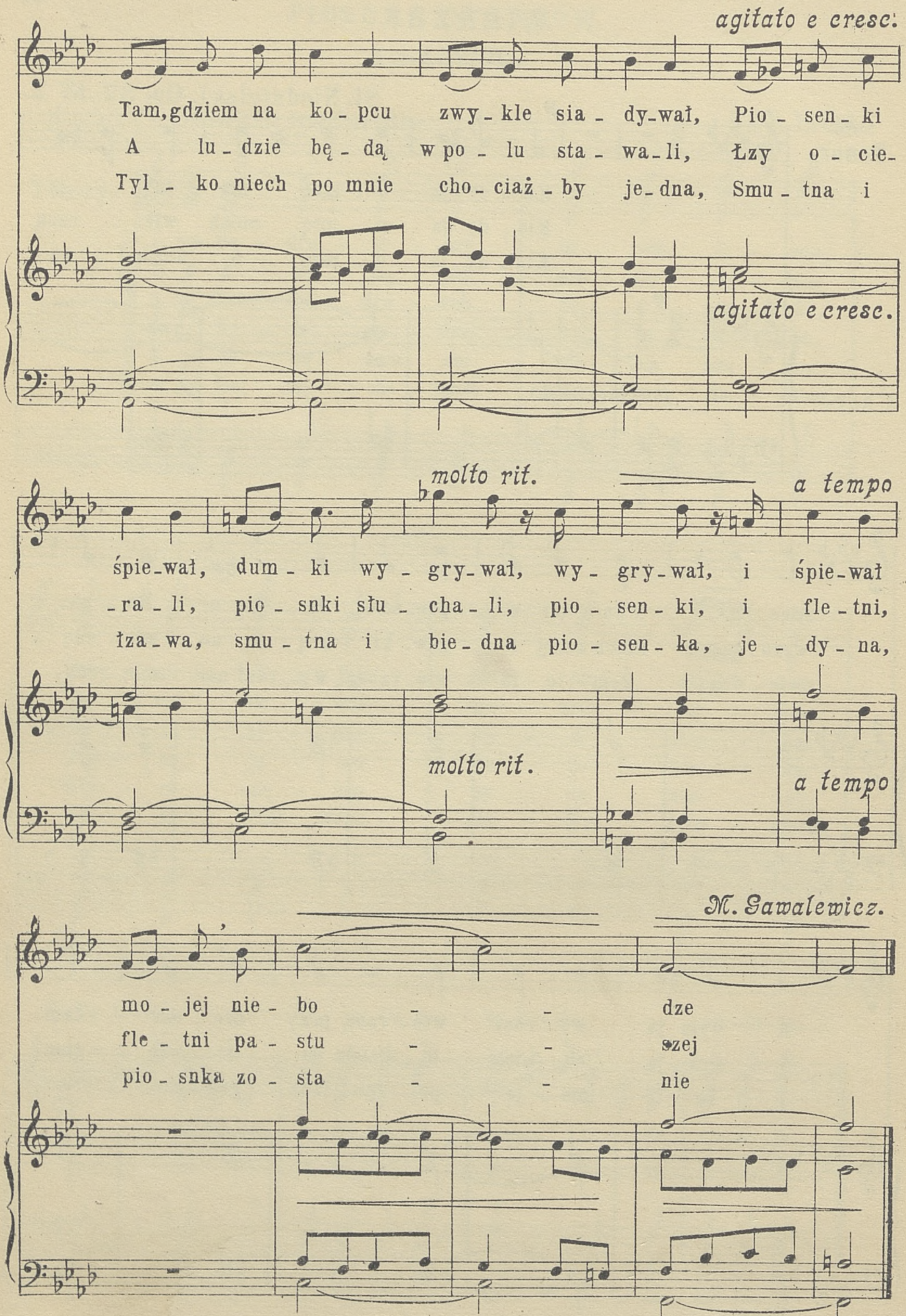


WIERZBA.

DUMKA.

St. Niedzielski. Op. 32 № 2.



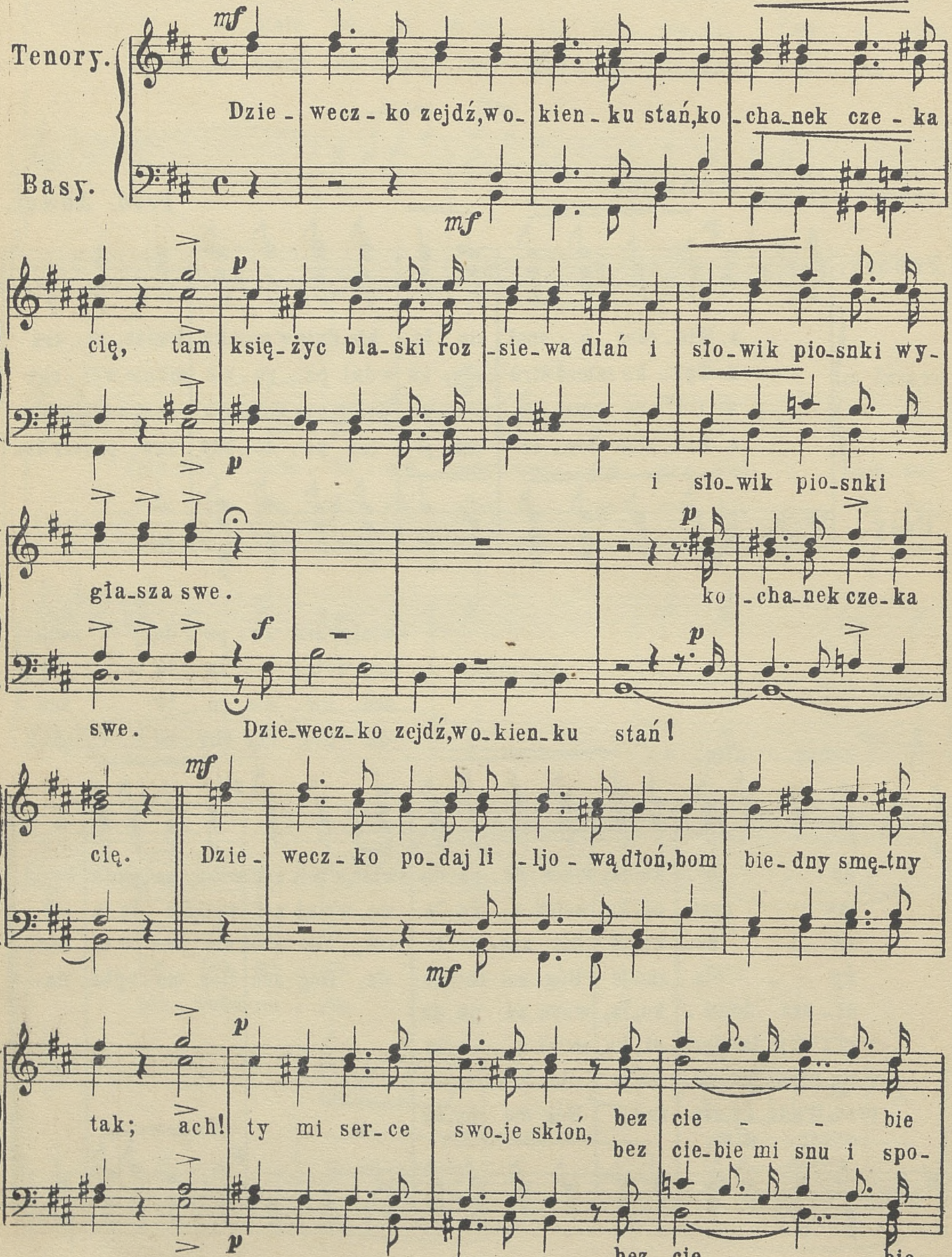

agitato e cresc.
Tam, gdziem na kopcu zwykle siadywał, Piosenki
A ludzie będą w polu stawali, Łzy ocie-
Tylko niech po mnie chociażby jedna, Smutna i
agitato e cresc.
molto rit.
a tempo
śpiewał, dumki wygrywał, wygrywał, i śpiewał
-rali, piosnki słuchali, piosenki, i fletni,
łzawa, smutna i biedna piosenka, jedyna,
molto rit.
a tempo
M. Gawalewicz.
mojej niebo - - dze
fletni pastu - - szej
piosnka zosta - - nie

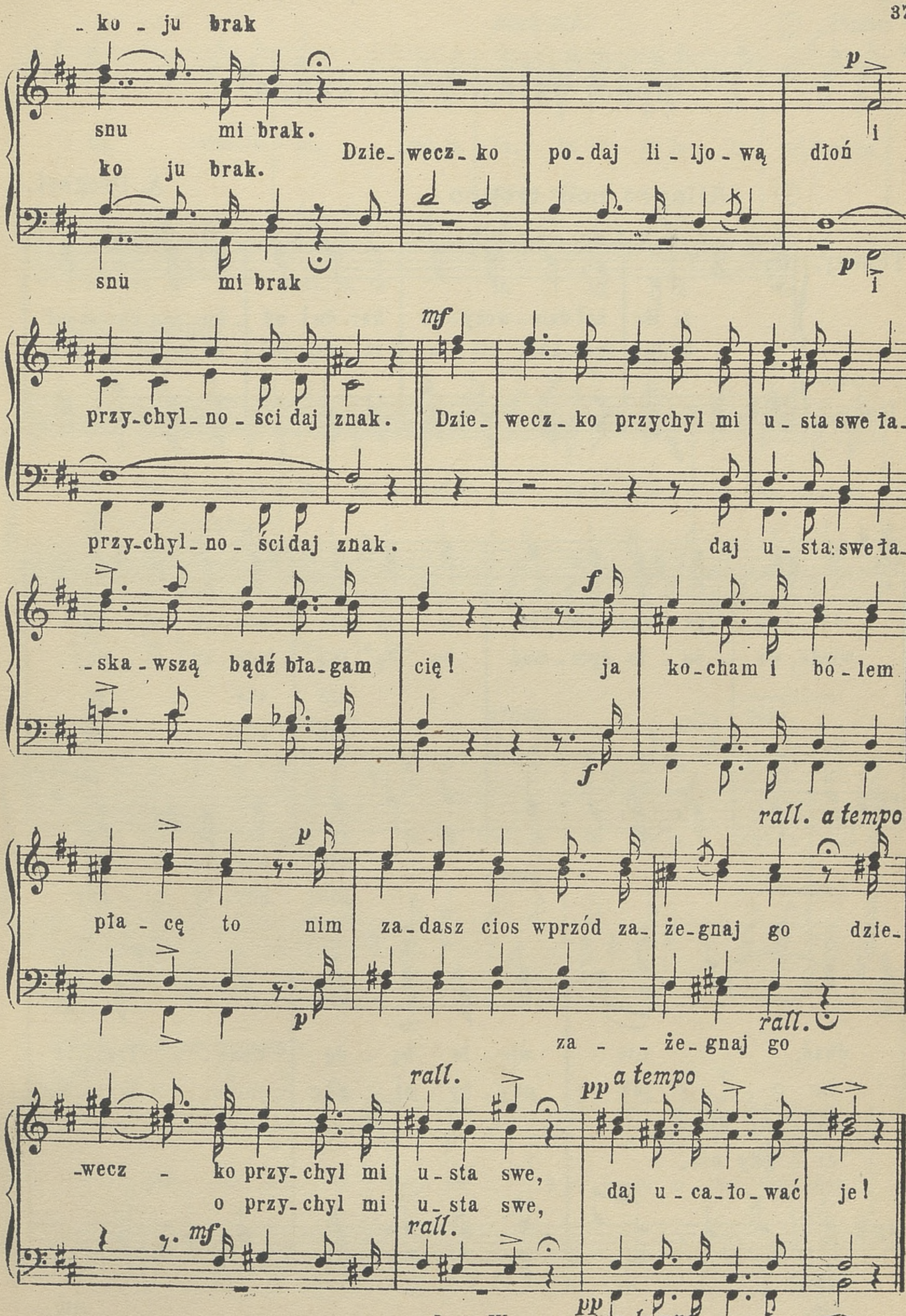
PIEŚŃ WIOSENNA.



DZIEWECZKO ZEJDŹ!

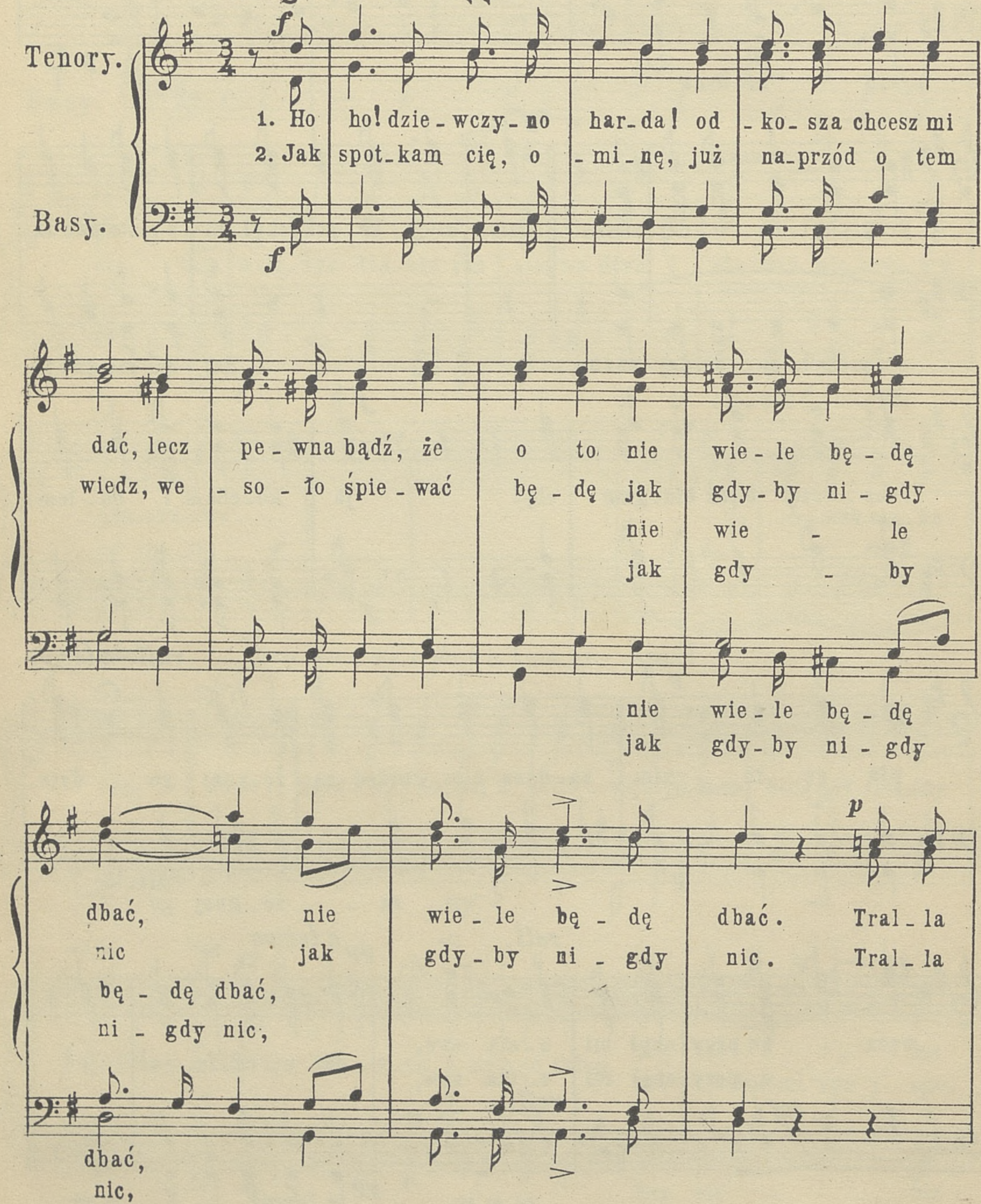
Non troppo lento. F. A. Frieberg.

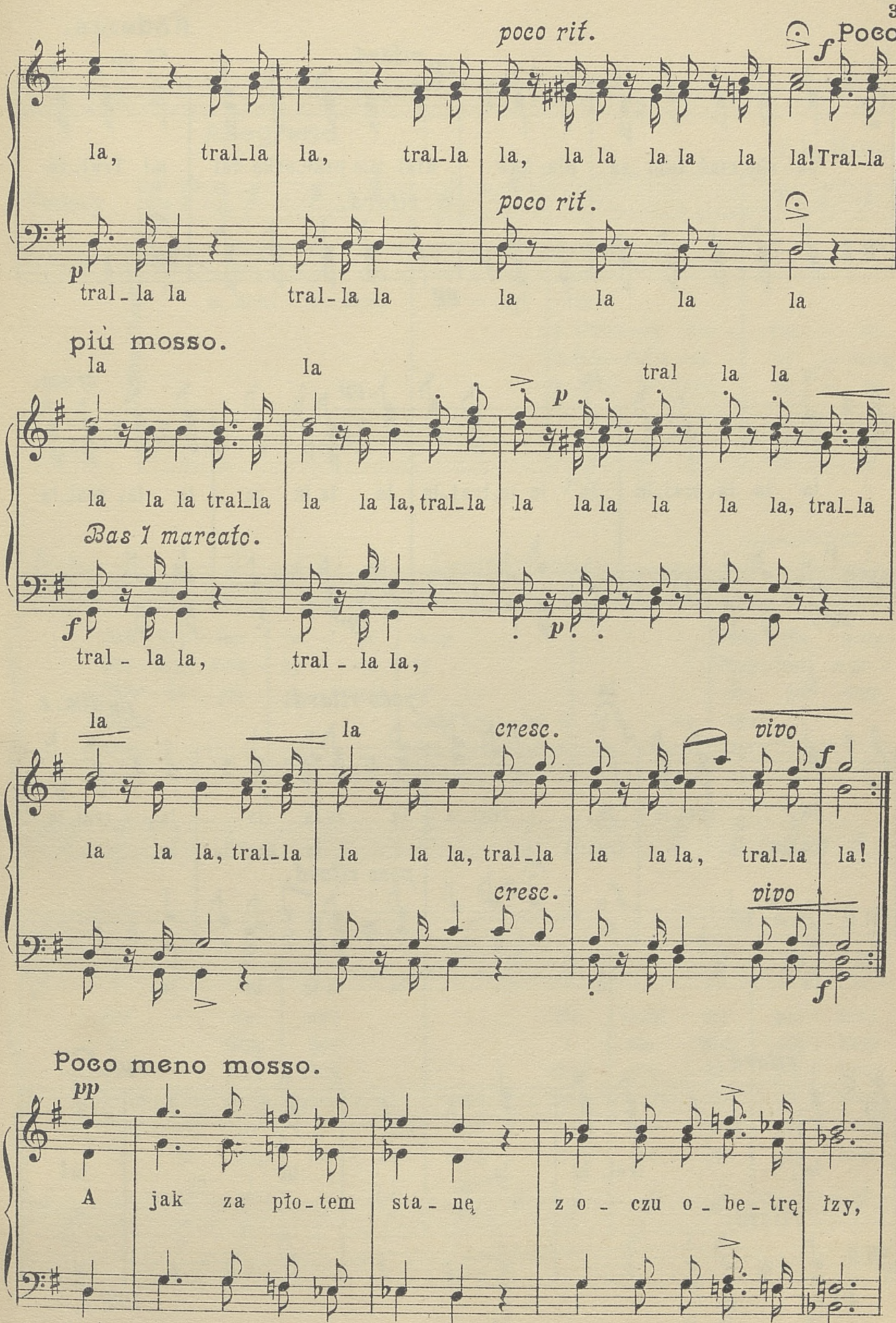


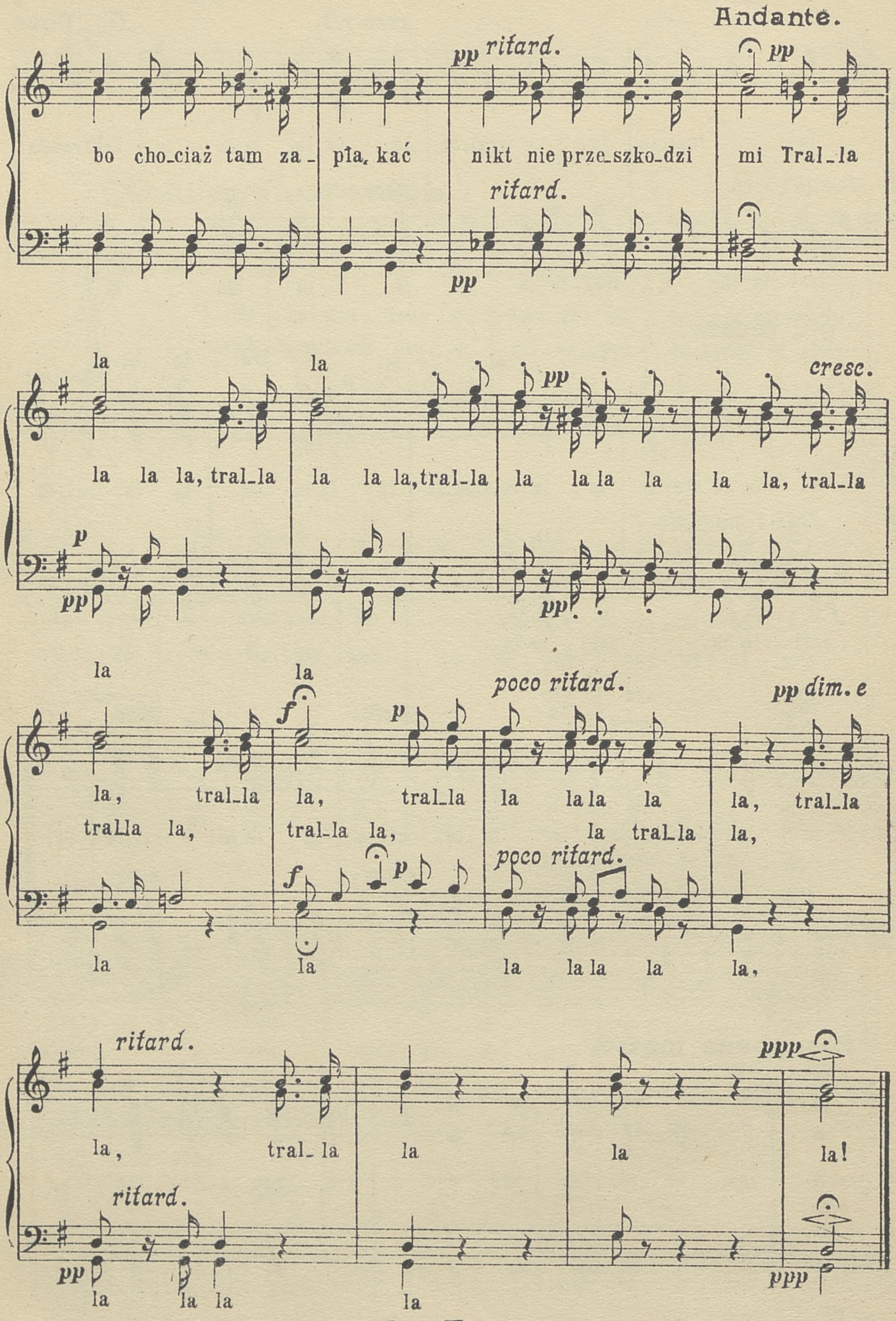

- ko - ju brak
snu mi brak. Dzie- wecz- ko po- daj li - ljo - wą dłoń i
ko ju brak.
snu mi brak
p
przy-chyl- no - ści daj znak. Dzie- wecz - ko przychyl mi u - sta swe ła-
przy-chyl- no - ści daj znak. daj u - sta swe ła-
mf
- ska - wszą bądź bła-gam cię! ja ko-cham i bó - lem
f
rall. a tempo
pła - cę to nim za-dasz cios wprzód za- że-gnaj go dzie-
za - - że-gnaj go
rall.
rall. a tempo
pp
-wecz - ko przy-chyl mi u - sta swe, daj u - ca-ło-wać je!
o przy-chyl mi u - sta swe,
mf
rall.
pp a tempo

HOHO! DZIEWCZYNO HARDA!

Allegro non troppo. A. Drogert.




poco rit.
Poco
la, tral_la la, tral_la la, la la la la la la! Tral_la
poco rit.
p
tral_la la tral_la la la la la la
più mosso.
la la tral la la
la la la tral_la la la la, tral_la la la la la la la, tral_la
Bas 1 marcato.
f
tral_la la, tral_la la,
la la cresc. vivo
la la la, tral_la la la la, tral_la la la la, tral_la la!
cresc. vivo
Poco meno mosso.
pp
A jak za pło_tem sta_nę z o_czu o_be_trę łzy,
pp

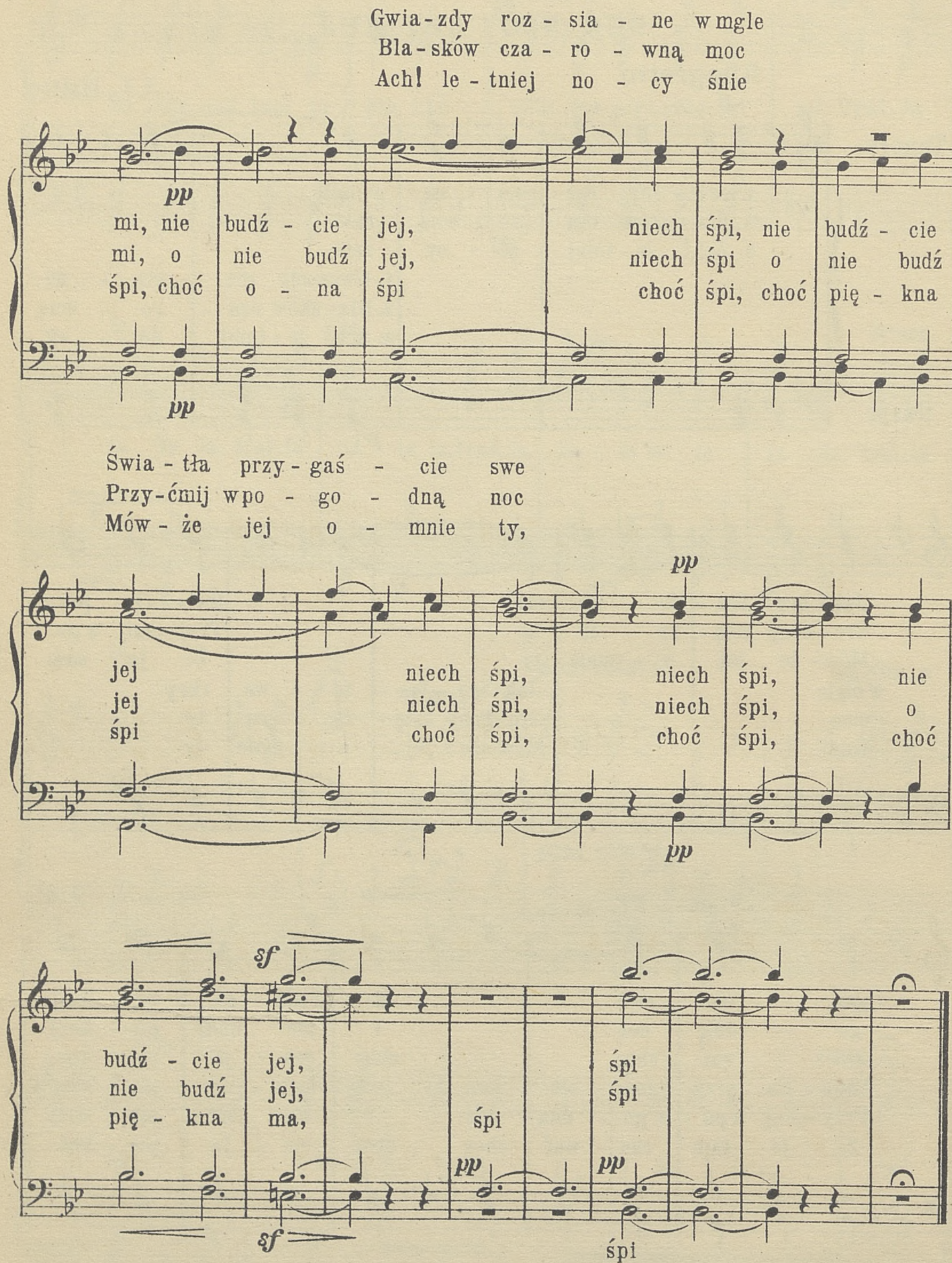

Andante.
pp ritard.
pp
bo cho_ciaż tam za_pła_kać nikt nie prze_szko_dzi mi Tral_la
ritard.
pp
la la
pp
cresc.
la la la, tral_la la la la, tral_la la la la la la la, tral_la
p
pp
pp
la la
poco ritard.
pp dim. e
f
p
la, tral_la la, tral_la la la la la la, tral_la
tral_la la, tral_la la, la tral_la la,
poco ritard.
f
p
la la la la la la la,
ritard.
ppp
la, tral_la la la la!
ritard.
pp
ppp
la la la la

SEN NOCY LETNIEJ.

Allegretto.

J. L. Hatton.

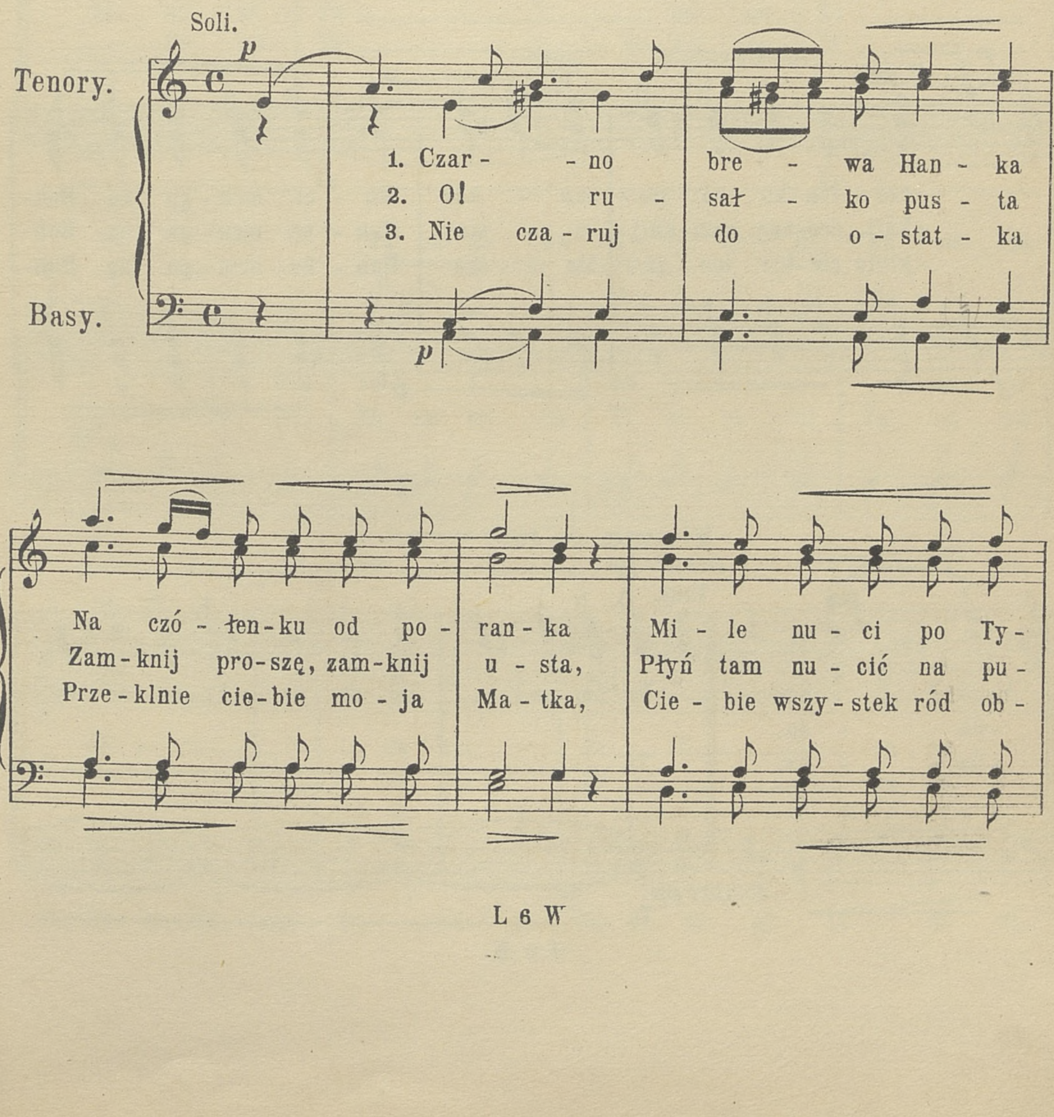


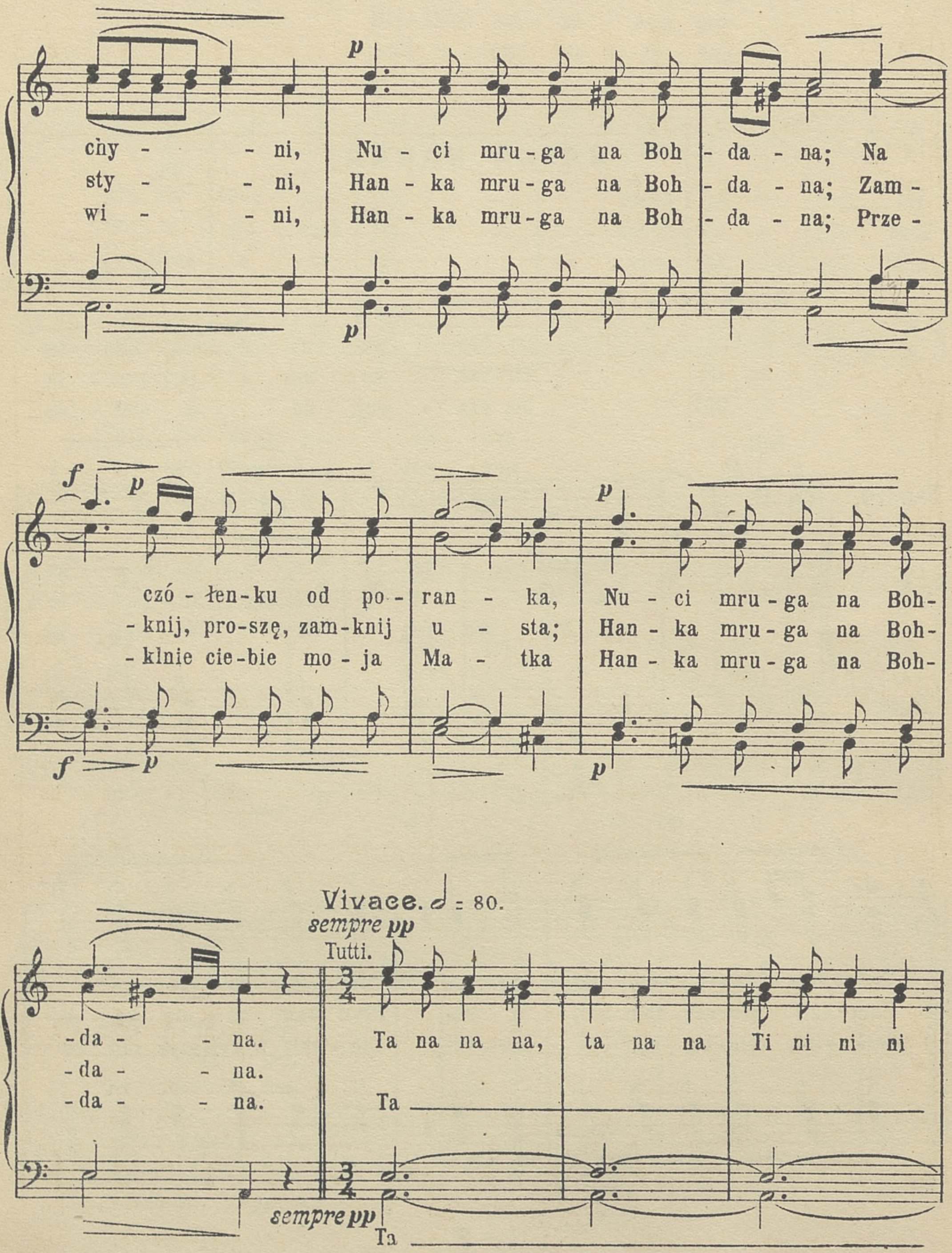

Gwia-zdy roz - sia - ne w mgle
Bla-sków cza - ro - wną moc
Ach! le - tniej no - cy śnie
pp
mi, nie budź - cie jej, niech śpi, nie budź - cie
mi, o nie budź jej, niech śpi o nie budź
śpi, choć o - na śpi choć śpi, choć pię - kna
pp
Świa - tła przy - gaś - cie swe
Przy-ćmij w po - go - dną noc
Mów - że jej o - mnie ty,
pp
jej niech śpi, niech śpi, nie
jej niech śpi, niech śpi, o
śpi choć śpi, choć śpi, choć
pp
sf
budź - cie jej, śpi
nie budź jej, śpi
pię - kna ma, śpi
pp
pp
sf
śpi

„NASZA HANKA."

Andante. 𝅗𝅥 = 80. W. Żeleński.

1. Czar - - no bre - wa na - sza Han - ka
2. O! ru - sał - ko mo - ja pus - ta
3. Oh! nie cza - ruj do o - stat - ka




chy - - ni, Nu - ci mru-ga na Boh - da - na; Na
sty - - ni, Han - ka mru-ga na Boh - da - na; Zam -
wi - - ni, Han - ka mru-ga na Boh - da - na; Prze -
czó - łen-ku od po - ran - ka, Nu - ci mru-ga na Boh-
- knij, pro-szę, zam-knij u - sta; Han - ka mru-ga na Boh-
- klnie cie-bie mo - ja Ma - tka Han - ka mru-ga na Boh-
Vivace. 𝅗𝅥 = 80.
sempre pp
Tutti.
-da - - na. Ta na na na, ta na na Ti ni ni ni
-da - - na.
-da - - na. Ta
sempre pp
Ta

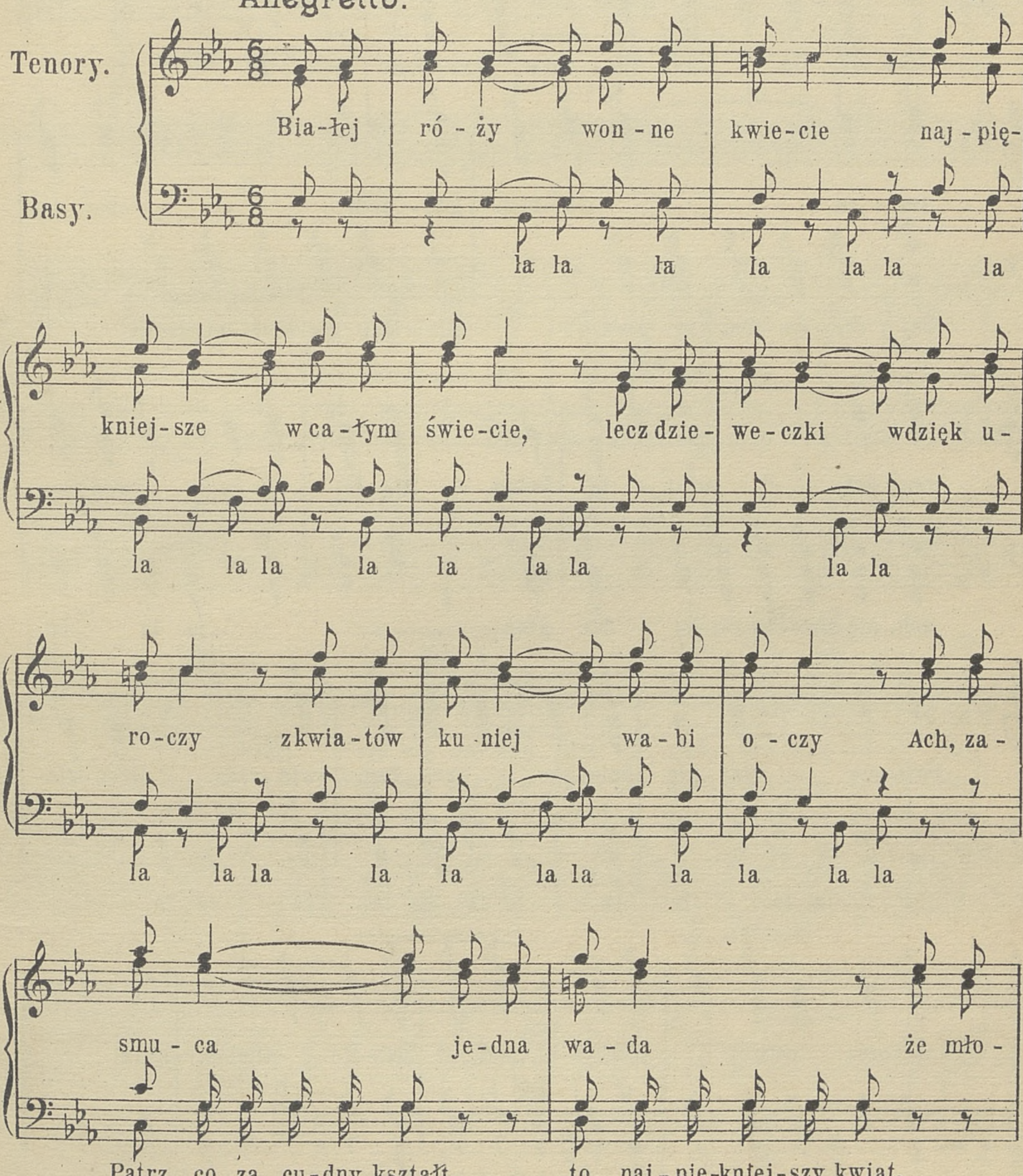

ni ni ni
na na
Ta na na na
Ta
ta na na
Ti ni ni ni
sf
p
Ta na na na na
Ti ni ni ni
sf
ni ni ni
na na
Ta
Ta
na na,
na na na,
Ti
Ti
Ta
Ta
ni,
Ta na na na
Ti ni ni ni,
Ta na na
cresc.
ni ni,
ni ni ni,
Ta
Ta na na na
na
Ti ni ni ni
na na
Ta na na
cresc.
Ta
na
Ta na na
Ta
na na
f
ff
Ta
Ta
na na,
na na,
Ta
Ta
na na
na na
f
ff
Ta na na na
Ta
na na
Ti ni ni ni
Ti
ni ni,

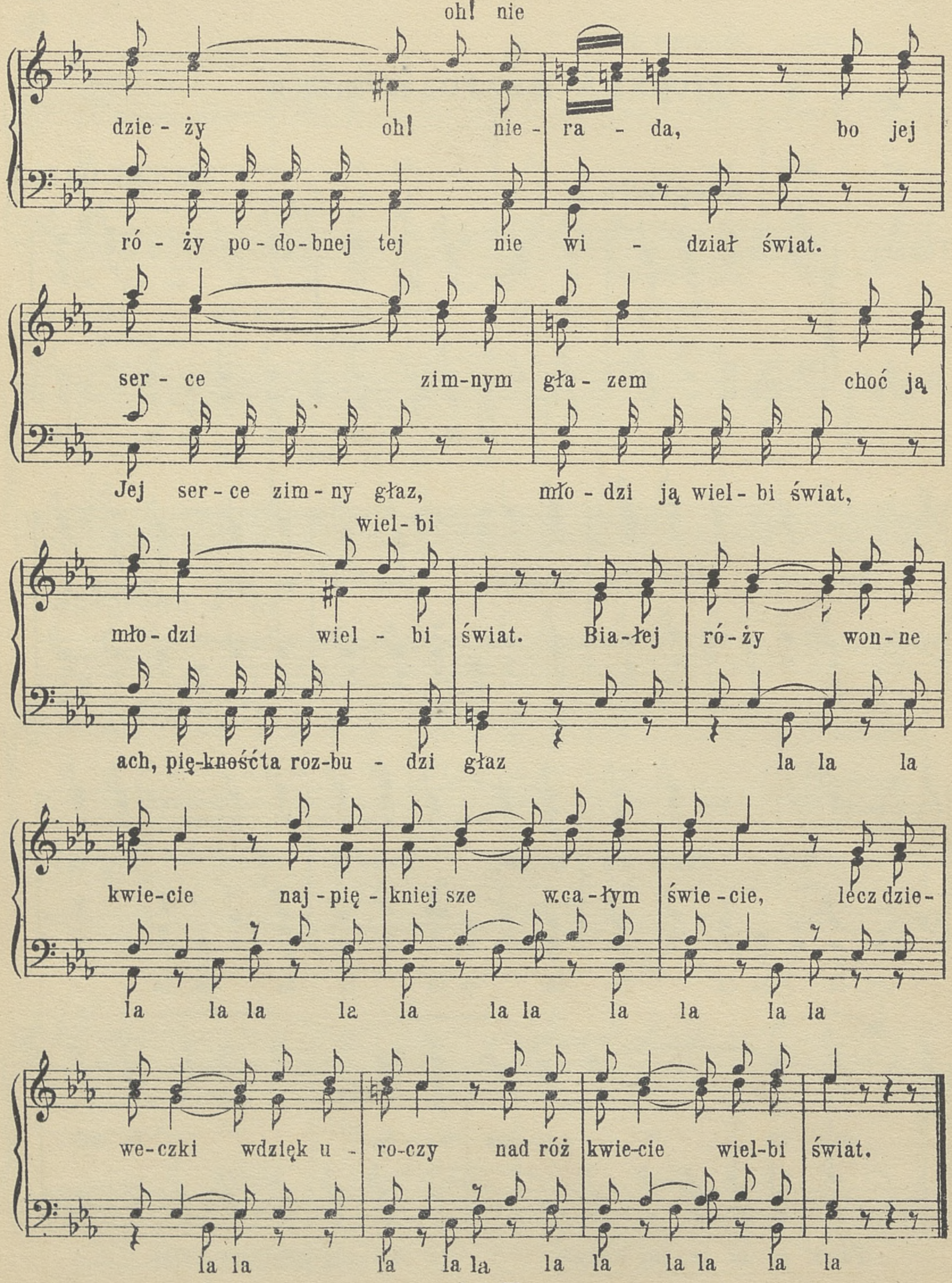

f
ff
ben marcato.
Ta na na, Na - - sza Han - ka
f Ta na na na na na na na, ff
ben marcato.
dim.
p riten.
nu - - ci, mru - ga na Boh - - da - - na.
dim.
p riten.
Allegretto. ♩= 112.
Ta na na na Ta
sempre pp
Ta na na na Ti ni ni ni ni Ta
Ta na na na Ta
Ta Ta
na na na na
na na na Ti ni ni ni Ta na
na Ta na na
na

PIOSNKA NEAPOLITAŃSKA.

Jan Gall, Op. 14.

Allegretto.

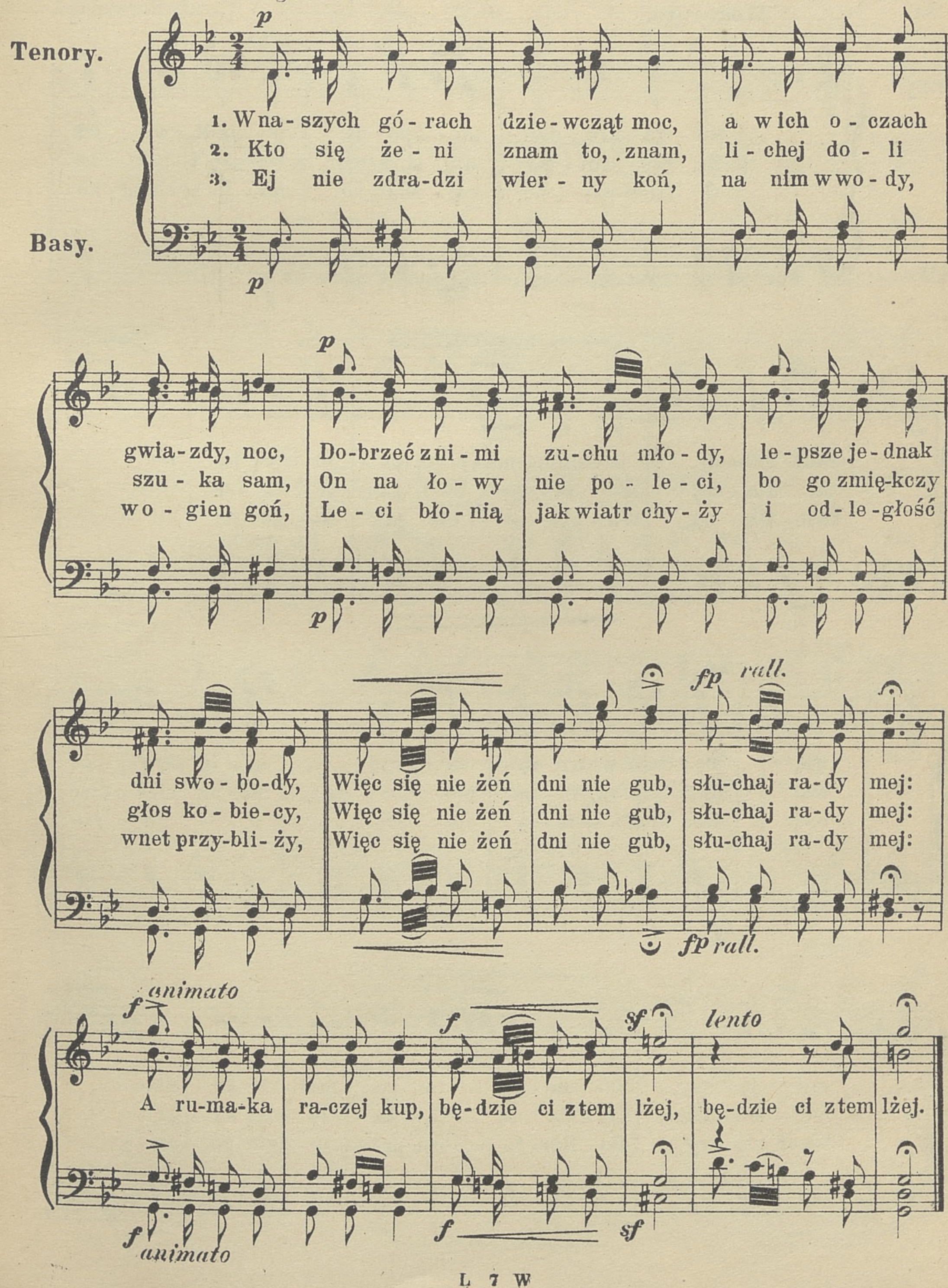



oh! nie
dzie - ży oh! nie - ra - da, bo jej
ró - ży po - do - bnej tej nie wi - dział świat.
ser - ce zim-nym gła - zem choć ją
Jej ser - ce zim - ny głaz, mło - dzi ją wiel - bi świat,
wiel- bi
mło - dzi wiel - bi świat. Bia-łej ró - ży won - ne
ach, pię-kność ta roz-bu - dzi głaz la la la
kwie-cie naj - pię - kniej sze w.ca - łym świe - cie, lecz dzie -
la la la la la la la la la la la
we - czki wdzięk u - ro - czy nad róż kwie-cie wiel-bi świat.
la la la la la la la la la la la

„RADA“

St. Moniuszko.

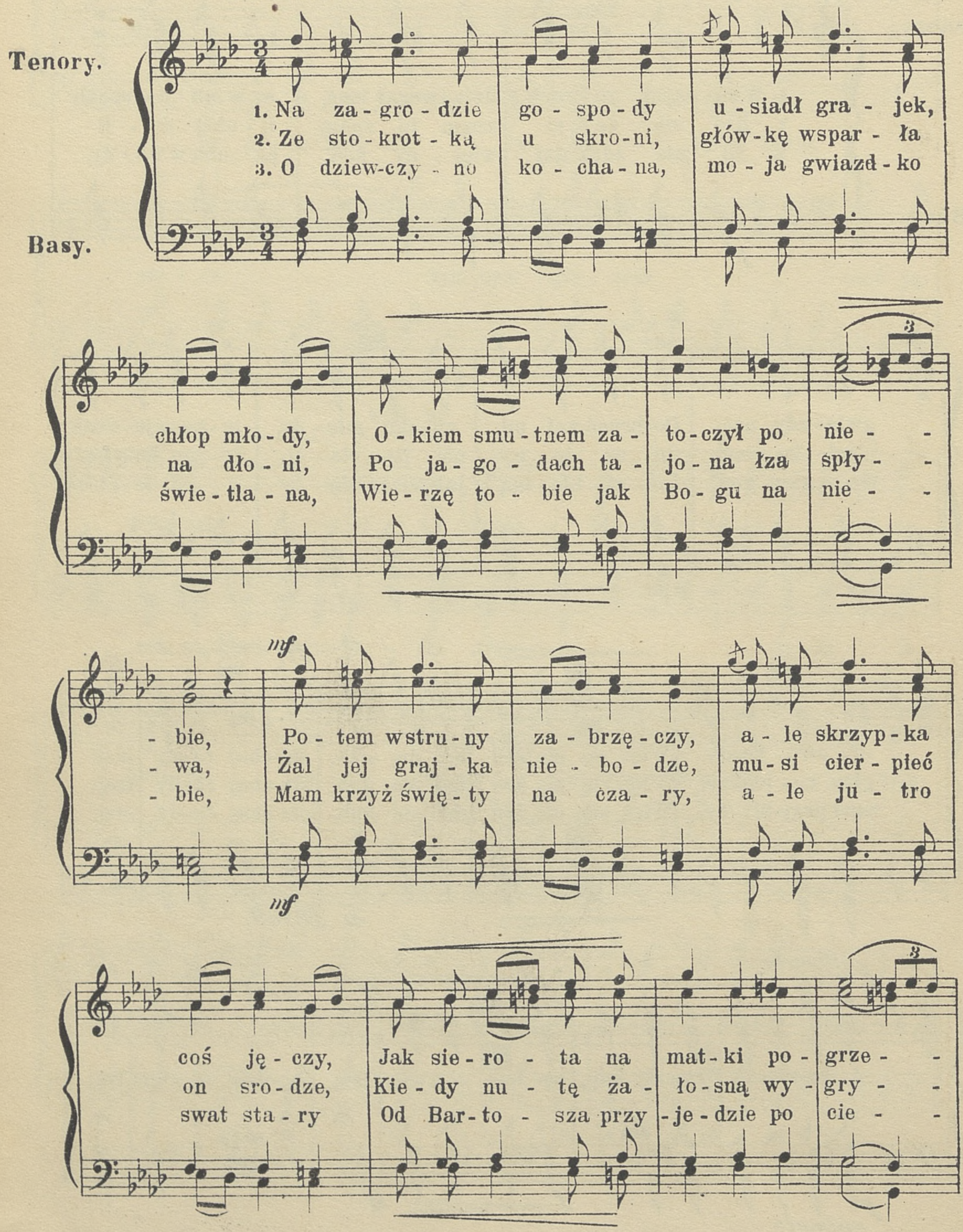
Allegretto. uł. P. Maszyński.



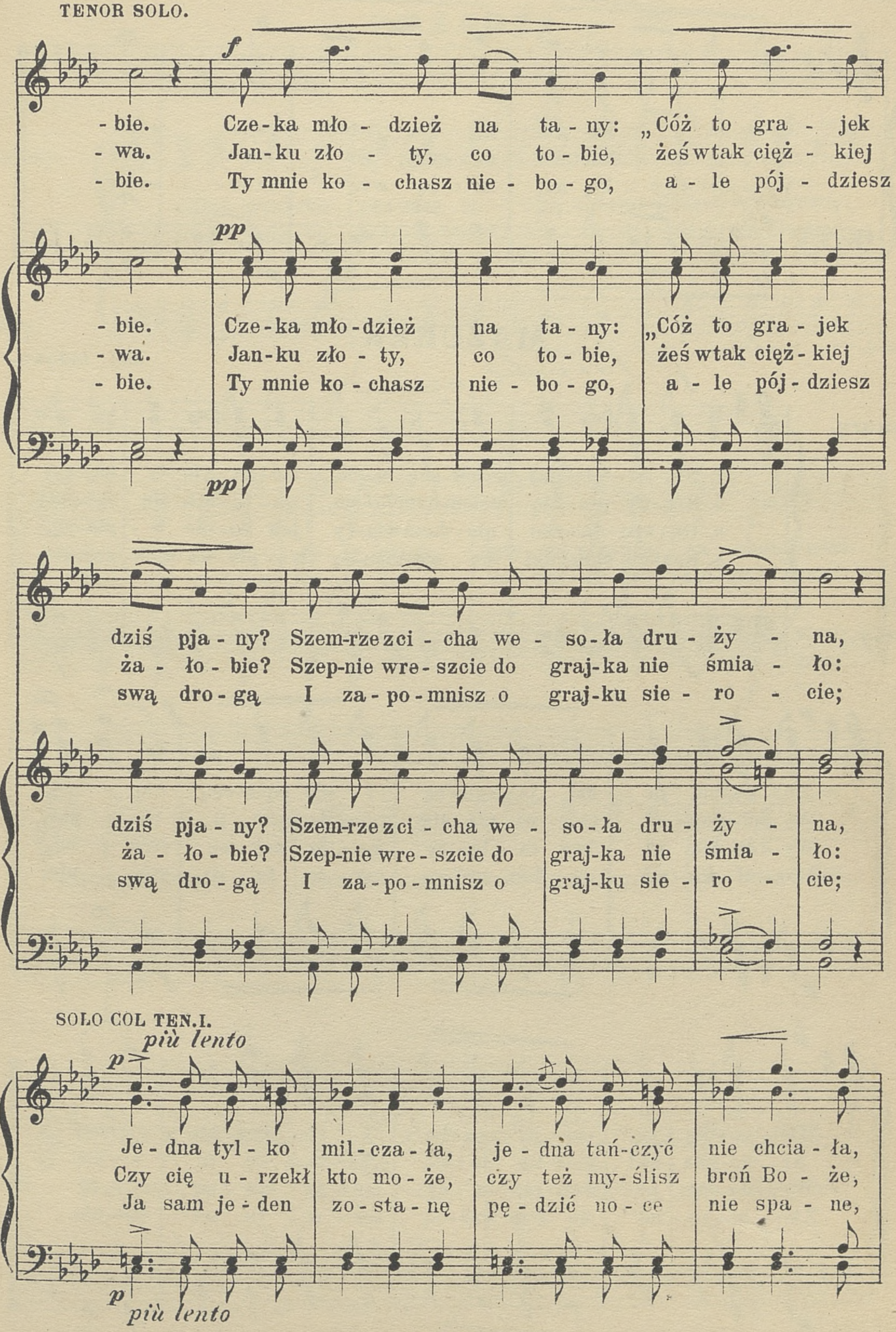
„GRAJEK"

St. Moniuszko.

Moderato. ul. Surzyński.



TENOR SOLO.


f
- bie. Cze-ka mło - dzież na ta - ny: „Cóż to gra - jek
- wa. Jan-ku zło - ty, co to - bie, żeś wtak cięż - kiej
- bie. Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz
pp
- bie. Cze-ka mło-dzież na ta - ny: „Cóż to gra - jek
- wa. Jan-ku zło - ty, co to - bie, żeś wtak cięż - kiej
- bie. Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz
pp
dziś pja - ny? Szem-rze zci - cha we - so-ła dru - ży - na,
ża - ło - bie? Szep-nie wre - szcie do graj-ka nie śmia - ło:
swą dro - gą I za - po - mnisz o graj-ku sie - ro - cie;
dziś pja - ny? Szem-rze zci - cha we - so-ła dru - ży - na,
ża - ło - bie? Szep-nie wre - szcie do graj-ka nie śmia - ło:
swą dro - gą I za - po - mnisz o graj-ku sie - ro - cie;
SOLO COL TEN.I.
più lento
p
Je - dna tyl - ko mil - cza - ła, je - dna tań-czyć nie chcia - ła,
Czy cię u - rzekł kto mo - że, czy też my- ślisz broń Bo - że,
Ja sam je - den zo - sta - nę pę - dzić no - ce nie spa - ne,
p
più lento

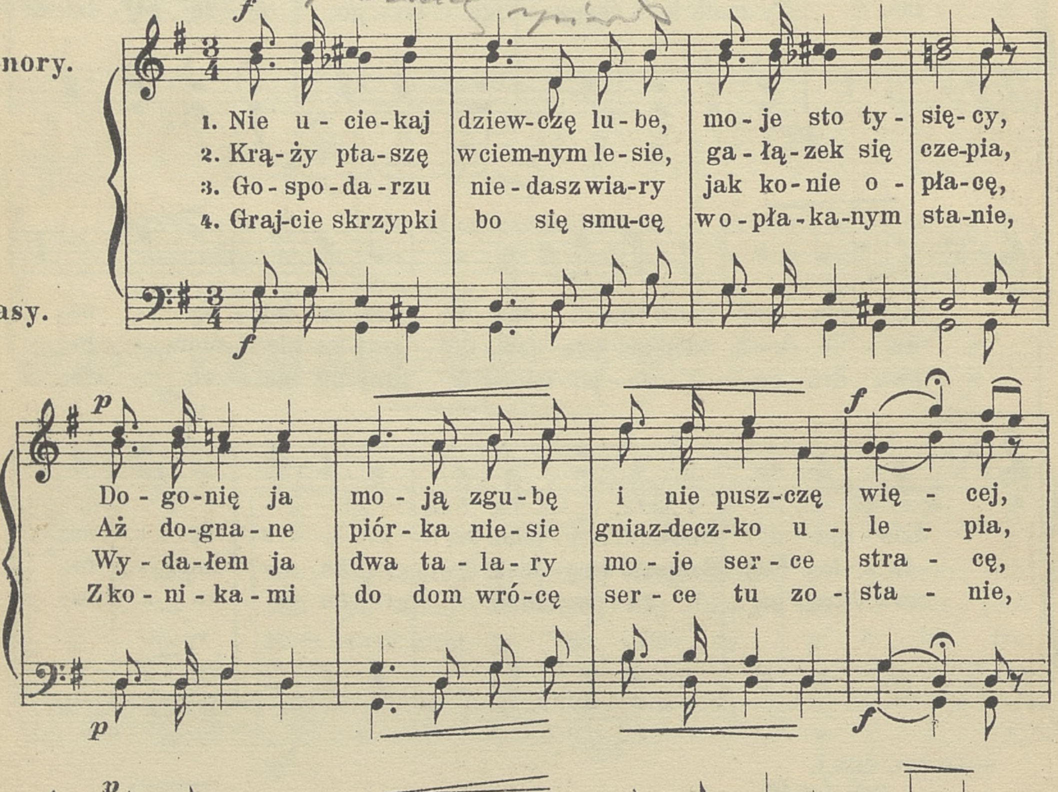


MAZUREK.

Mel. ludowa.

Tenory.

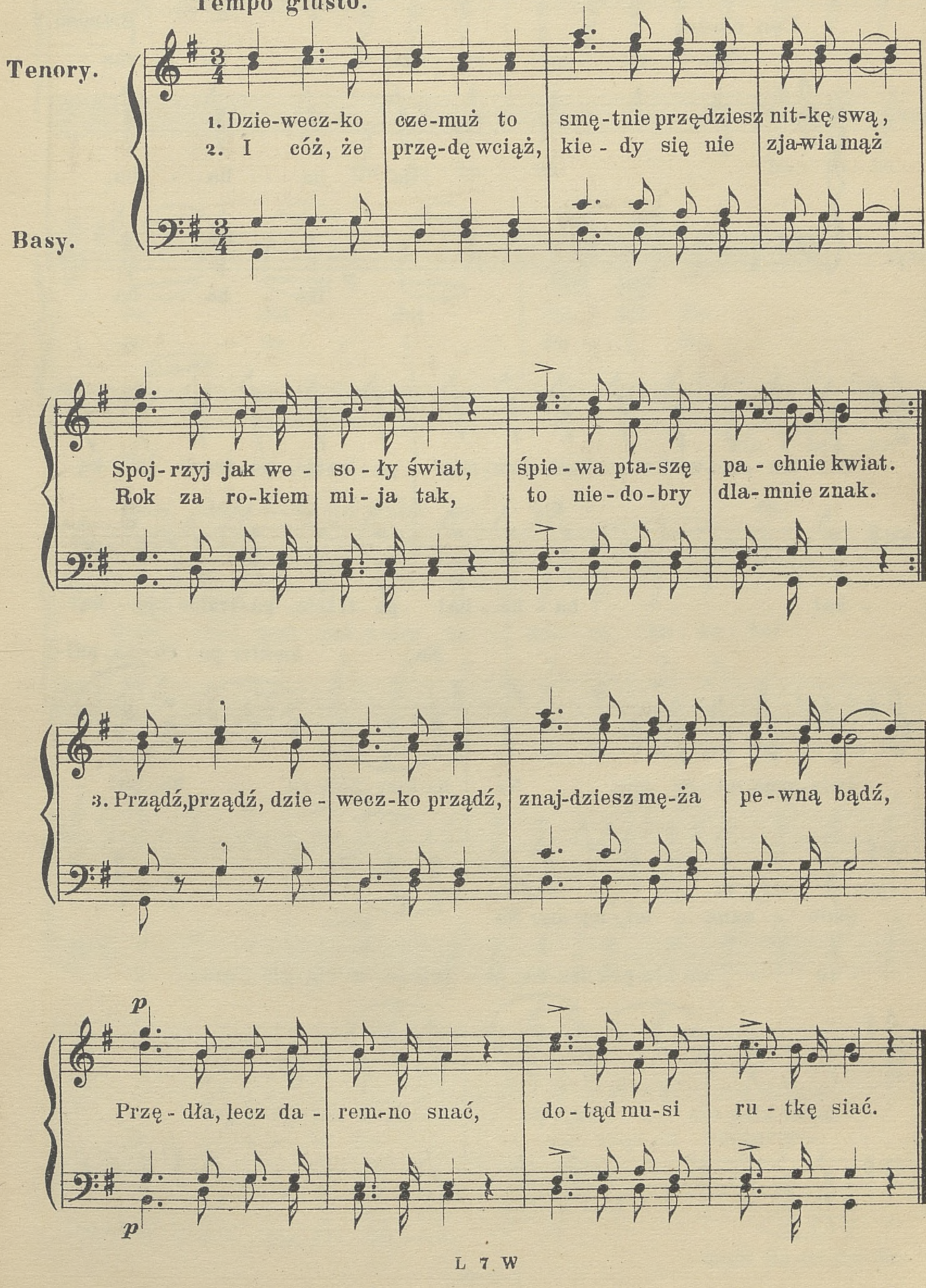
Basy.



PRZĄDŹ!

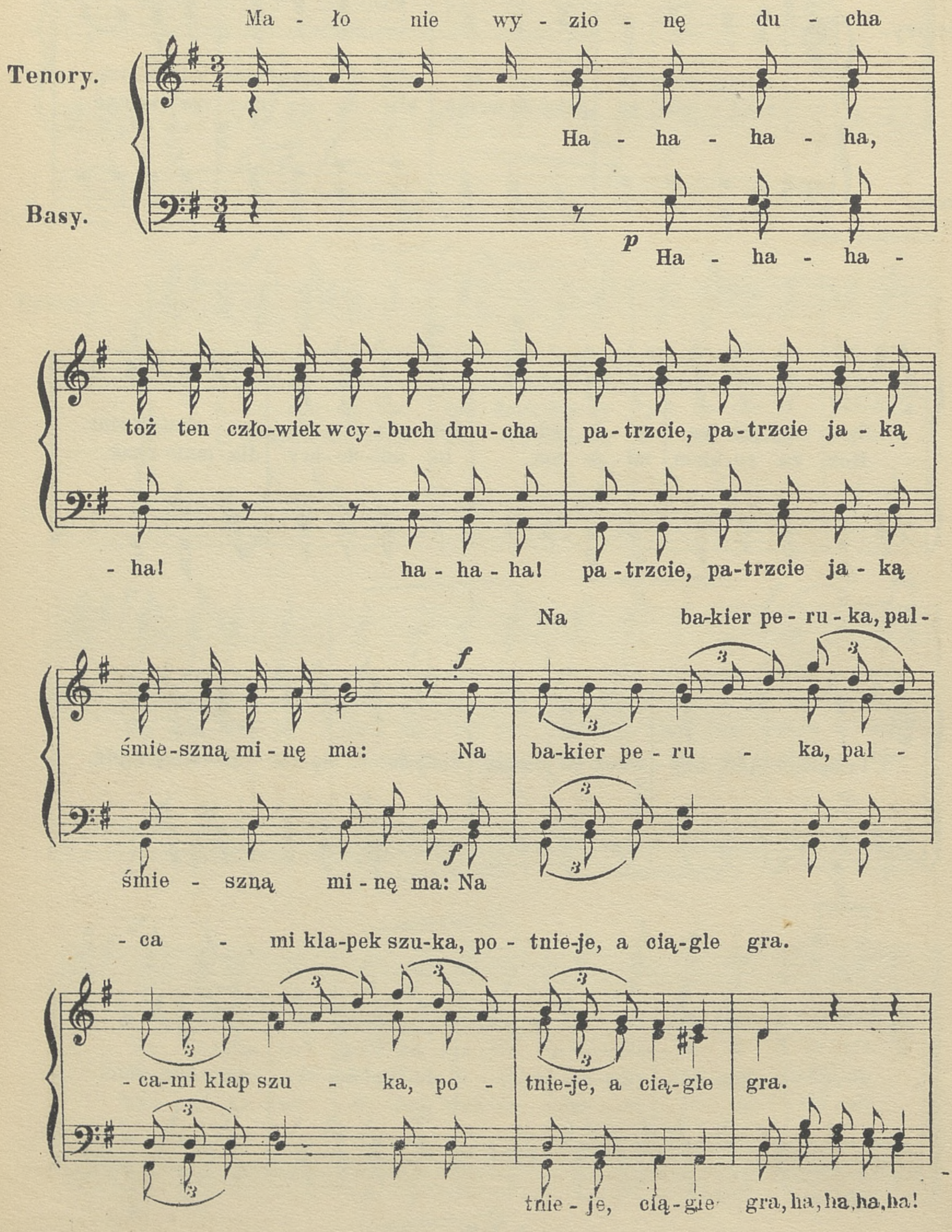
Tempo giusto.

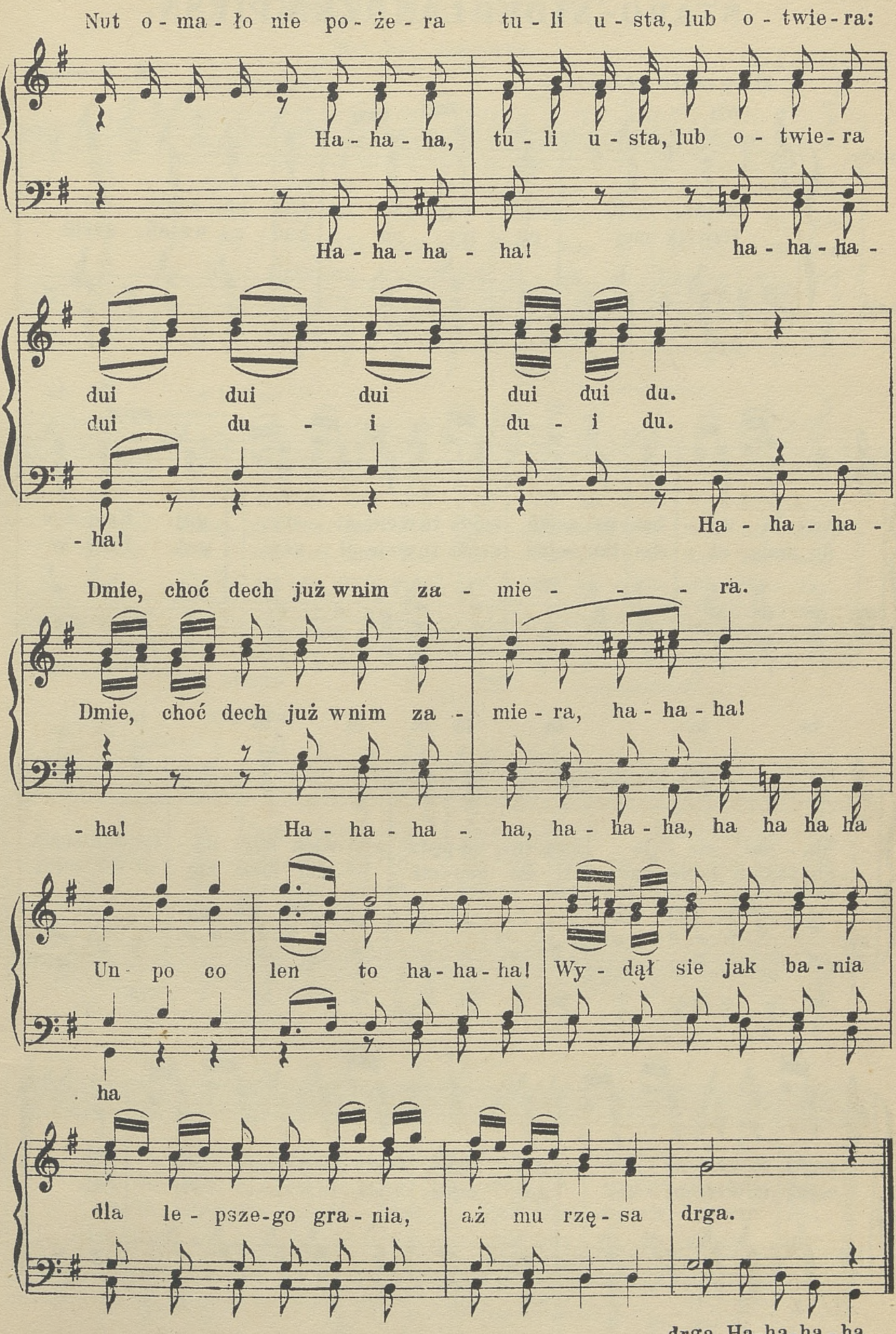
uł. Jahnke.



HUMORESKA.

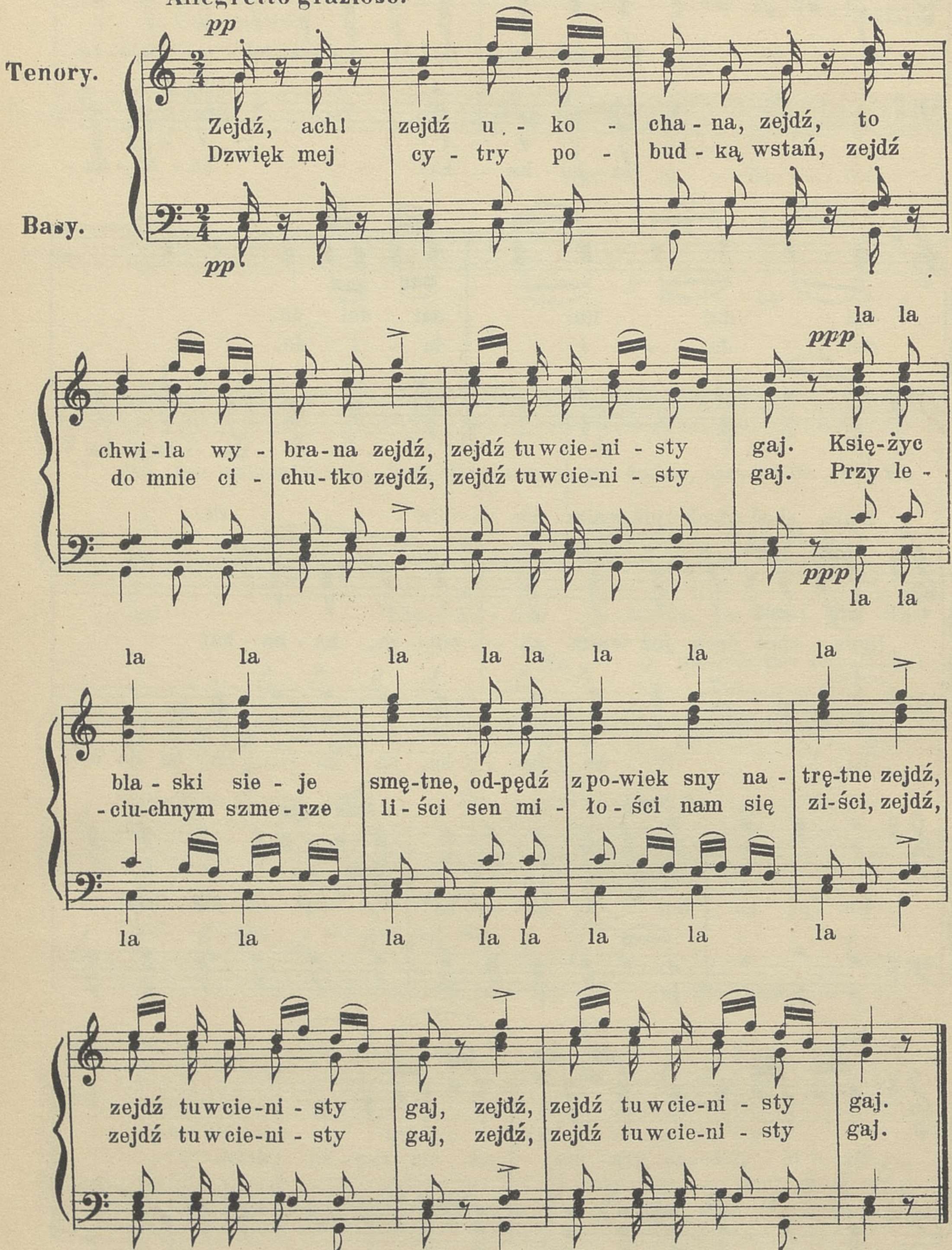
Con modo. Bellman.




Nut o-ma-ło nie po-że-ra tu-li u-sta, lub o-twie-ra:
Ha-ha-ha, tu-li u-sta, lub o-twie-ra
Ha-ha-ha-ha! ha-ha-ha-
dui dui dui dui dui du.
dui du-i du-i du.
-ha! Ha-ha-ha-
Dmie, choć dech już wnim za-mie--ra.
Dmie, choć dech już wnim za-mie-ra, ha-ha-ha!
-ha! Ha-ha-ha-ha, ha-ha-ha, ha ha ha ha
Un-po co len to ha-ha-ha! Wy-dął sie jak ba-nia
ha
dla le-psze-go gra-nia, aż mu rzę-sa drga.
drga Ha-ha-ha-ha

STARO-NIDERLANDZKA PIEŚŃ.

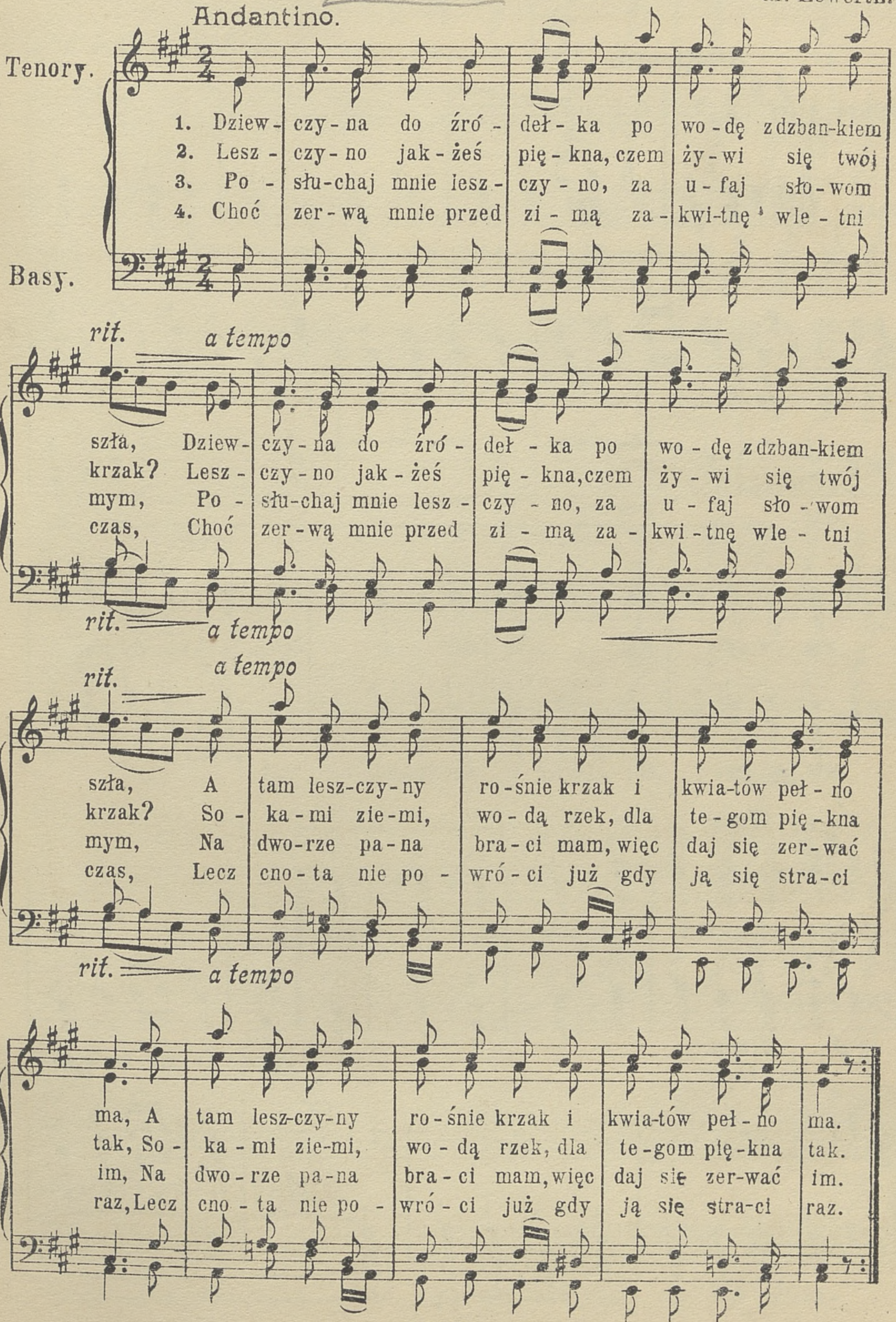
Allegretto grazioso. E. Kremser.



„KRZAK LESZCZYNY"

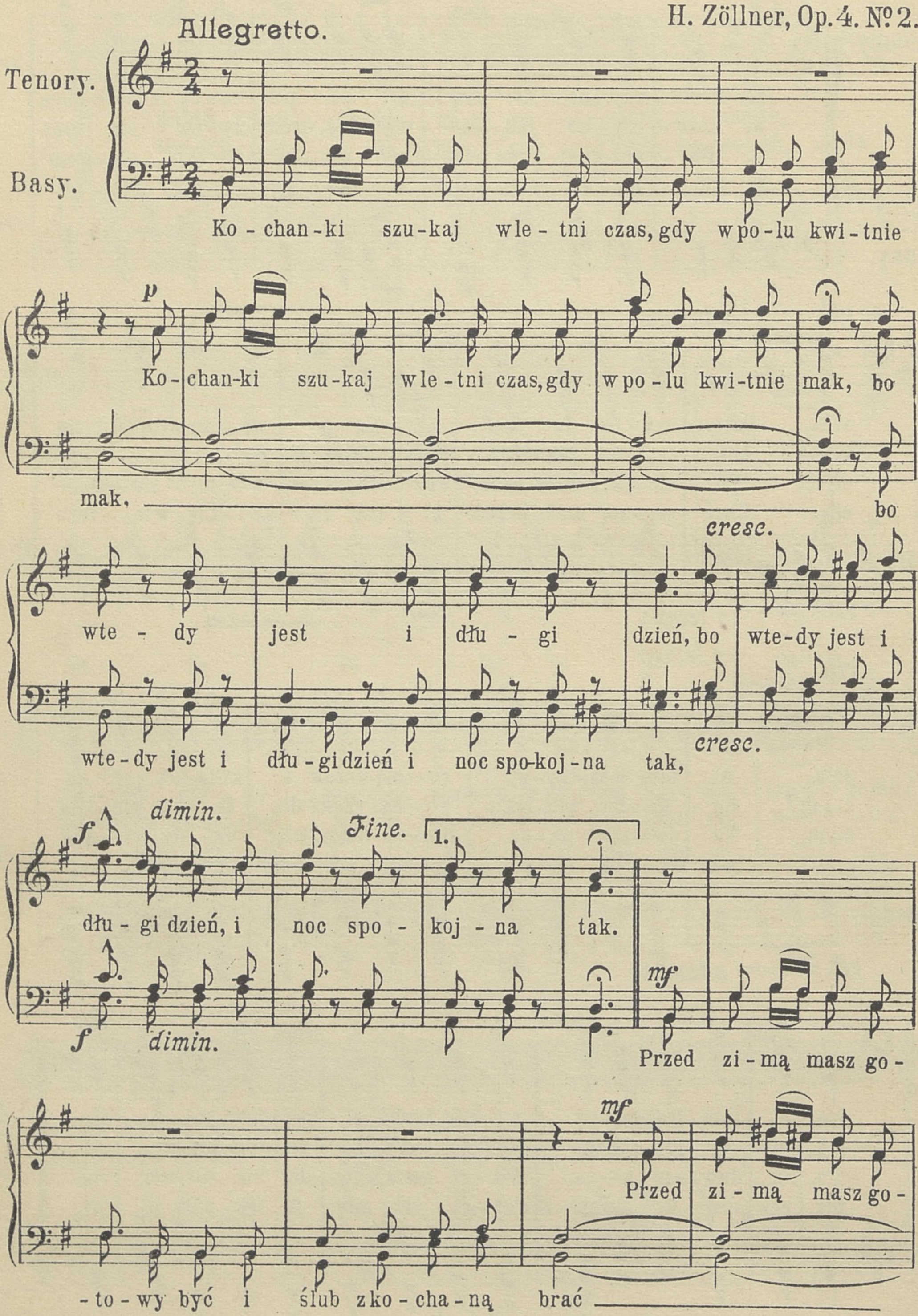
Mel. lud. Szwedzka.

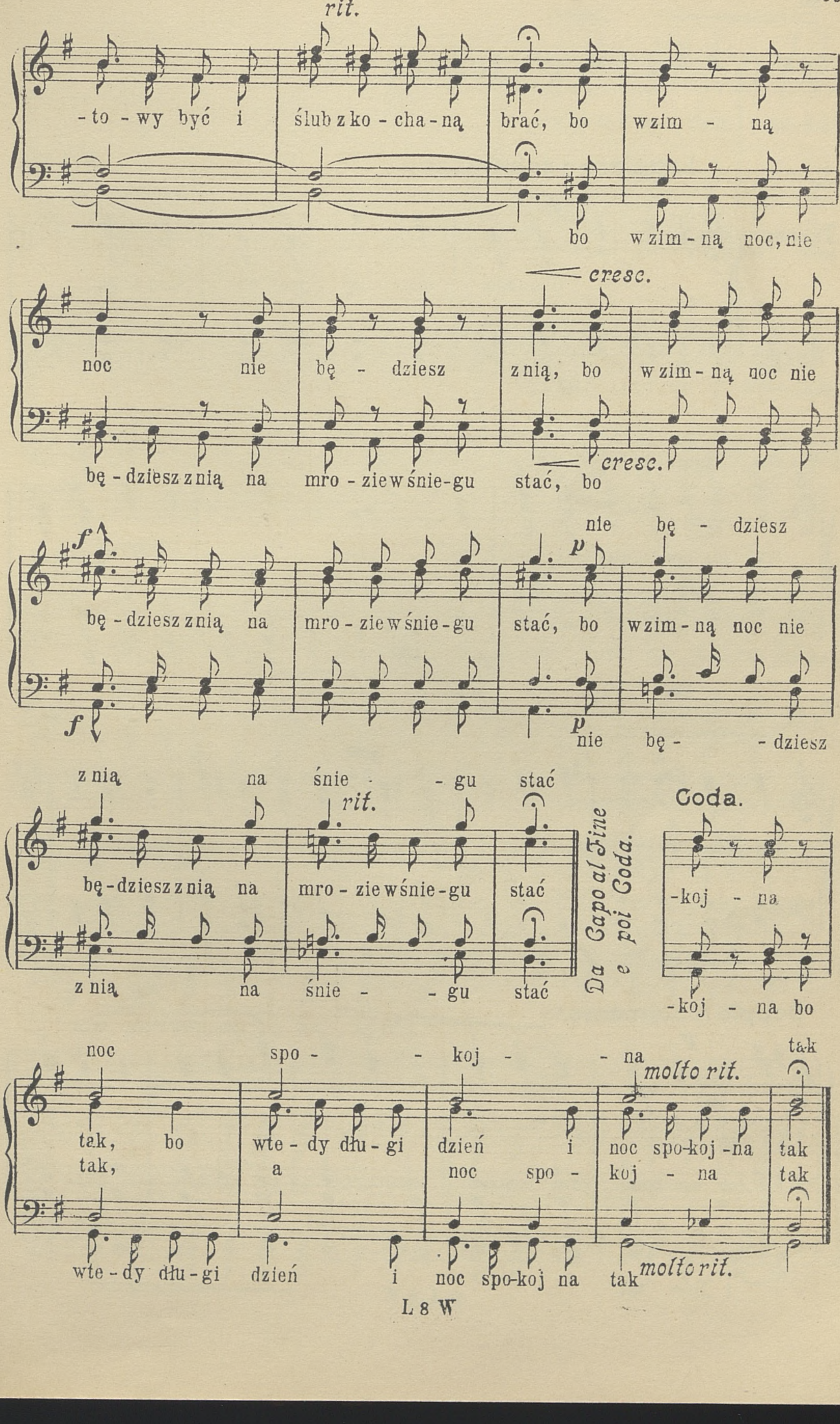
uł. Lewerth.



„ZALECANKI"

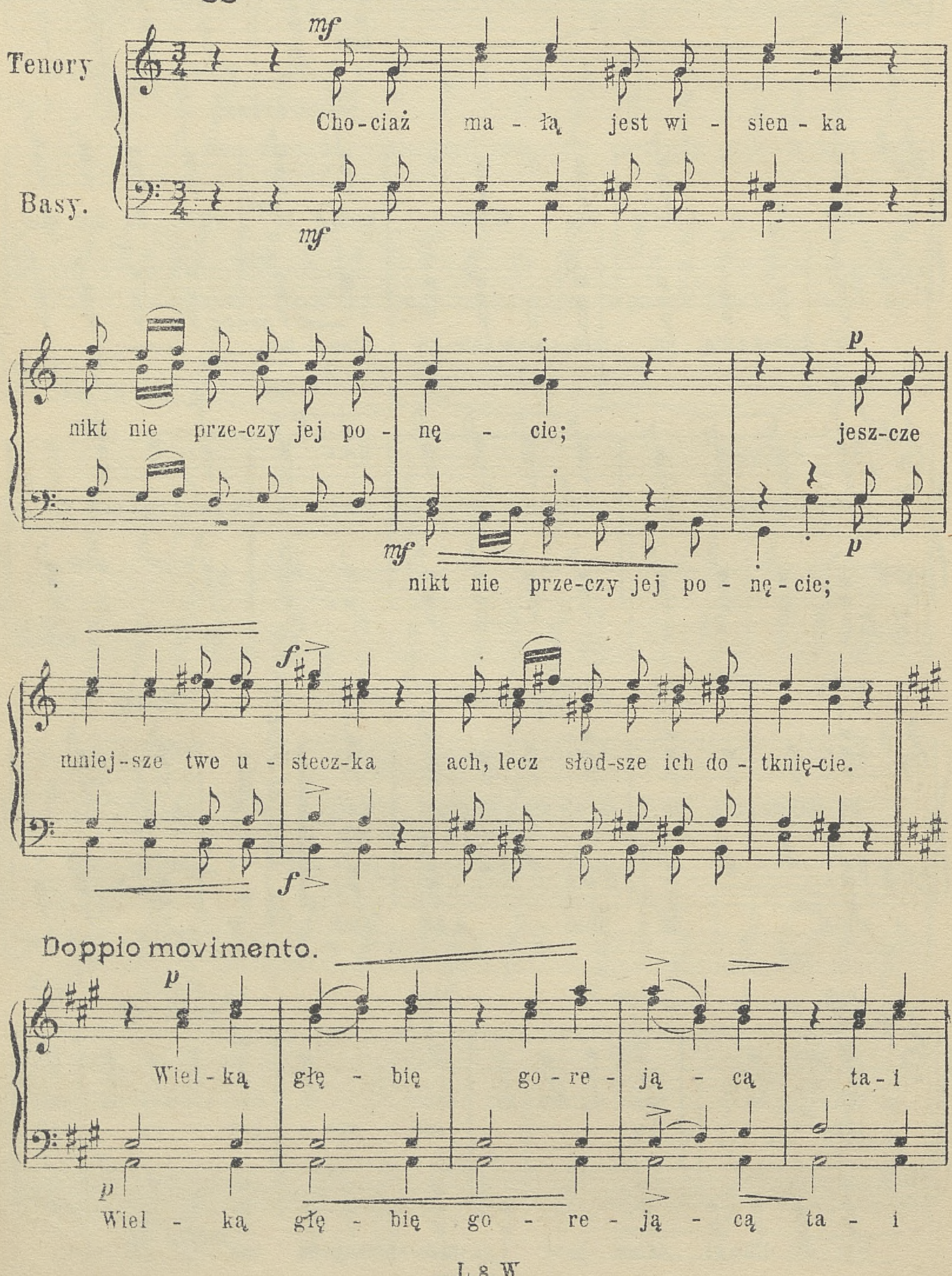
H. Zöllner, Op. 4. № 2.

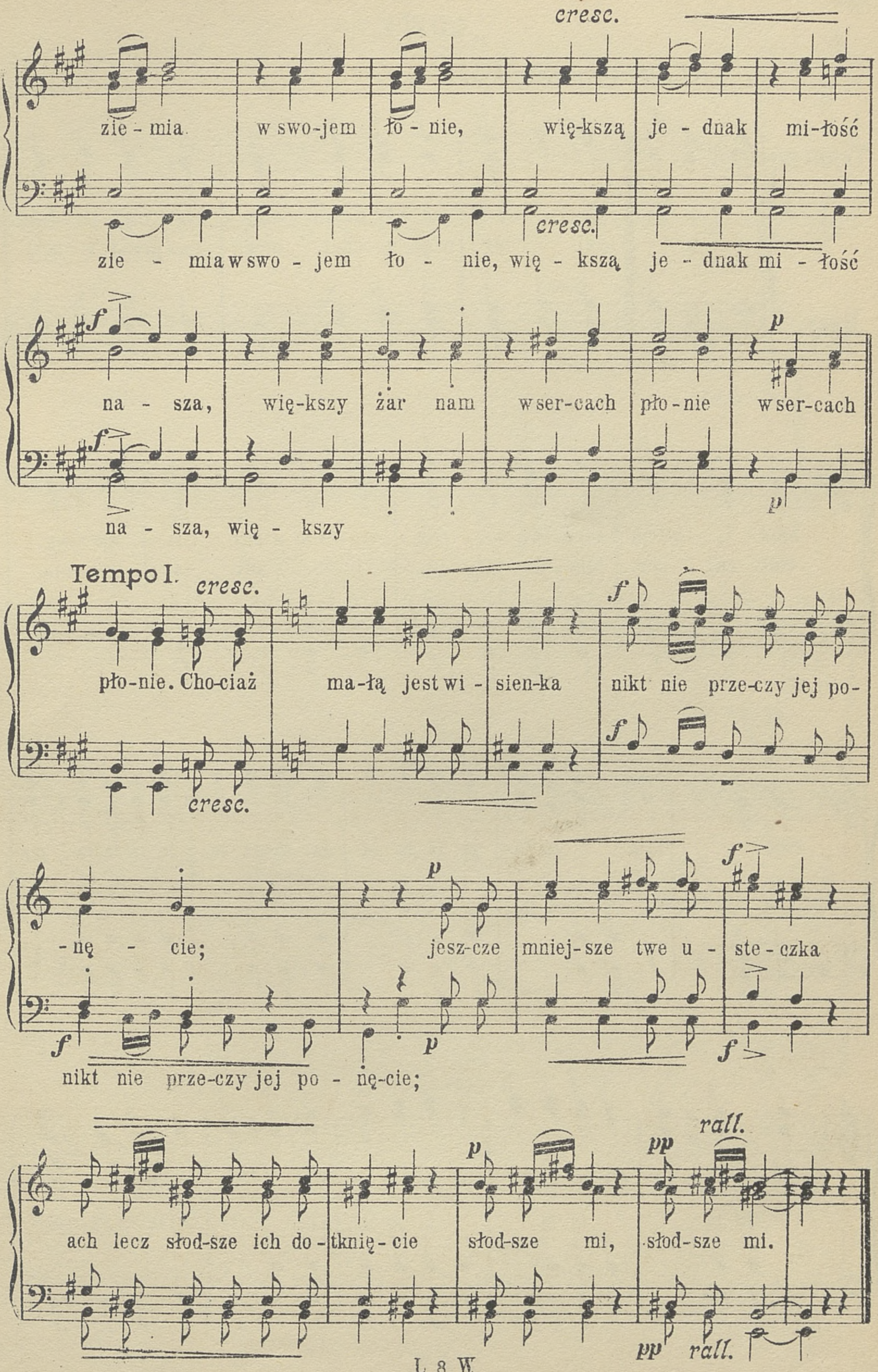



rit.
-to - wy być i ślub z ko - cha - ną brać, bo w zim - ną
bo w zim - ną noc, nie
cresc.
noc nie bę - dziesz z nią, bo w zim - ną noc nie
bę - dziesz z nią na mro - zie w śnie - gu stać, bo
cresc.
nie bę - dziesz
f
p
bę - dziesz z nią na mro - zie w śnie - gu stać, bo w zim - ną noc nie
f
p
nie bę - - dziesz
z nią na śnie - - gu stać
rit.
bę - dziesz z nią na mro - zie w śnie - gu stać
z nią na śnie - - gu stać
Da Capo al Fine e poi Coda.
Coda.
-koj - na
-koj - na bo
noc spo - - koj - - na tak
molto rit.
tak, bo wte - dy dłu - gi dzień i noc spo-koj -na tak
tak, a noc spo - koj - na tak
wte - dy dłu - gi dzień i noc spo-koj na tak
molto rit.

HUMORESKA.

Leggiero e scherzando. F. Curti.

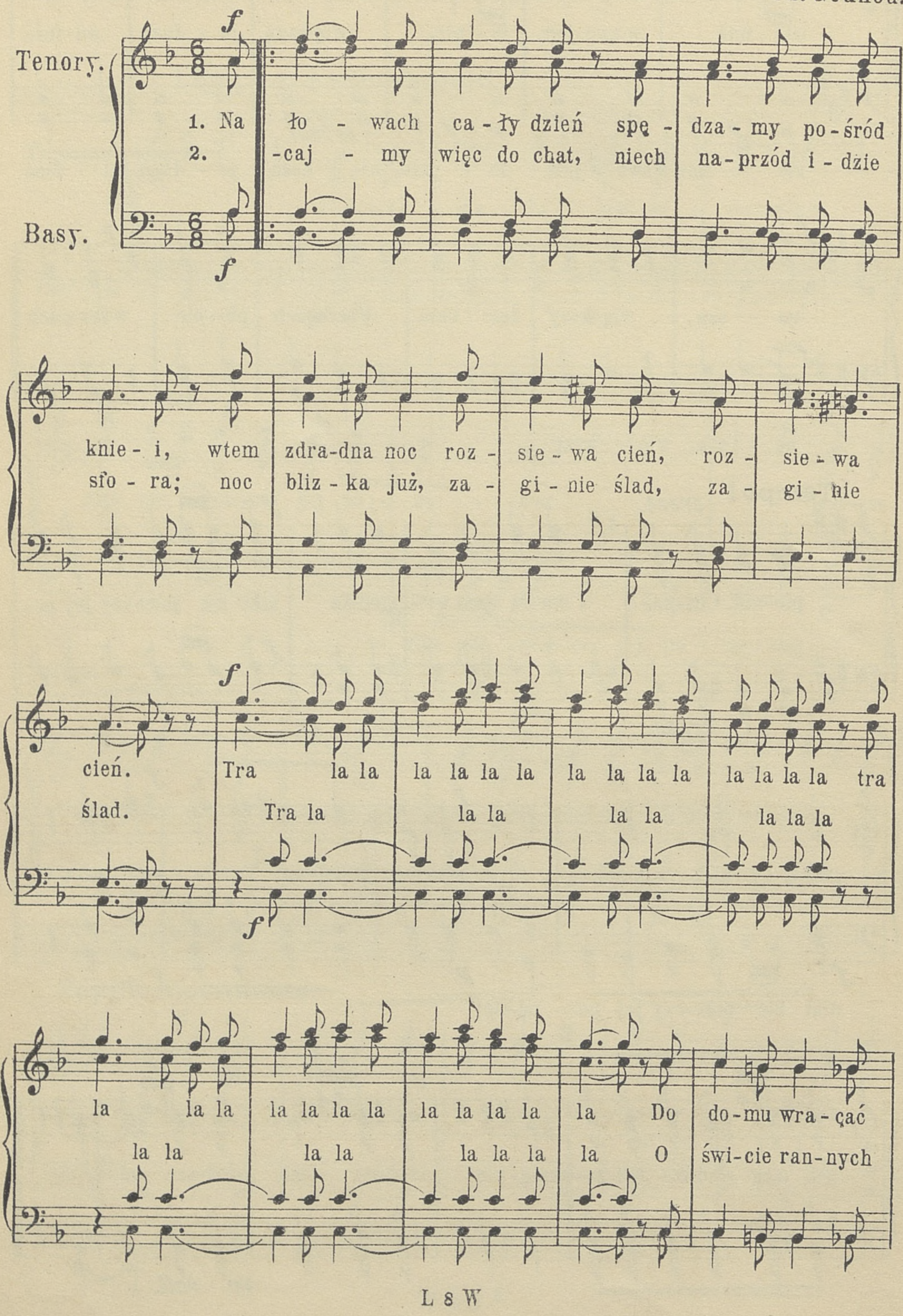


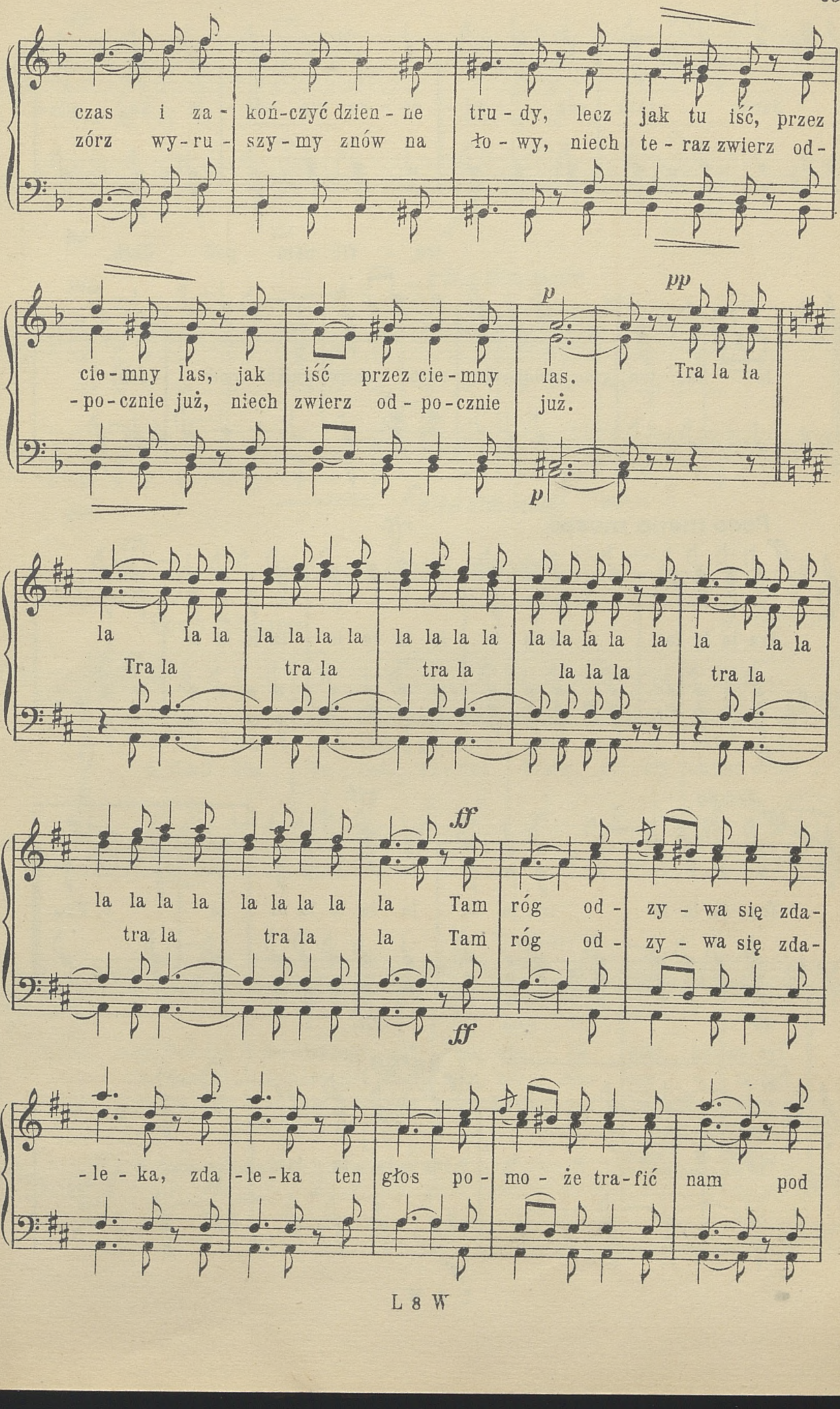

cresc.
zie - mia w swo-jem ło - nie, wię-kszą je - dnak mi-łość
zie - mia w swo - jem ło - nie, wię - kszą je - dnak mi - łość
cresc.
f
na - sza, wię-kszy żar nam w ser-cach pło-nie w ser-cach
p
na - sza, wię - kszy
Tempo I.
cresc.
pło-nie. Cho-ciaż ma-łą jest wi - sien-ka nikt nie prze-czy jej po-
cresc.
- nę - cie; jesz-cze mniej-sze twe u - ste - czka
nikt nie prze-czy jej po - nę-cie;
rall.
pp
ach lecz słod-sze ich do - tknię - cie słod-sze mi, słod-sze mi.
pp rall.

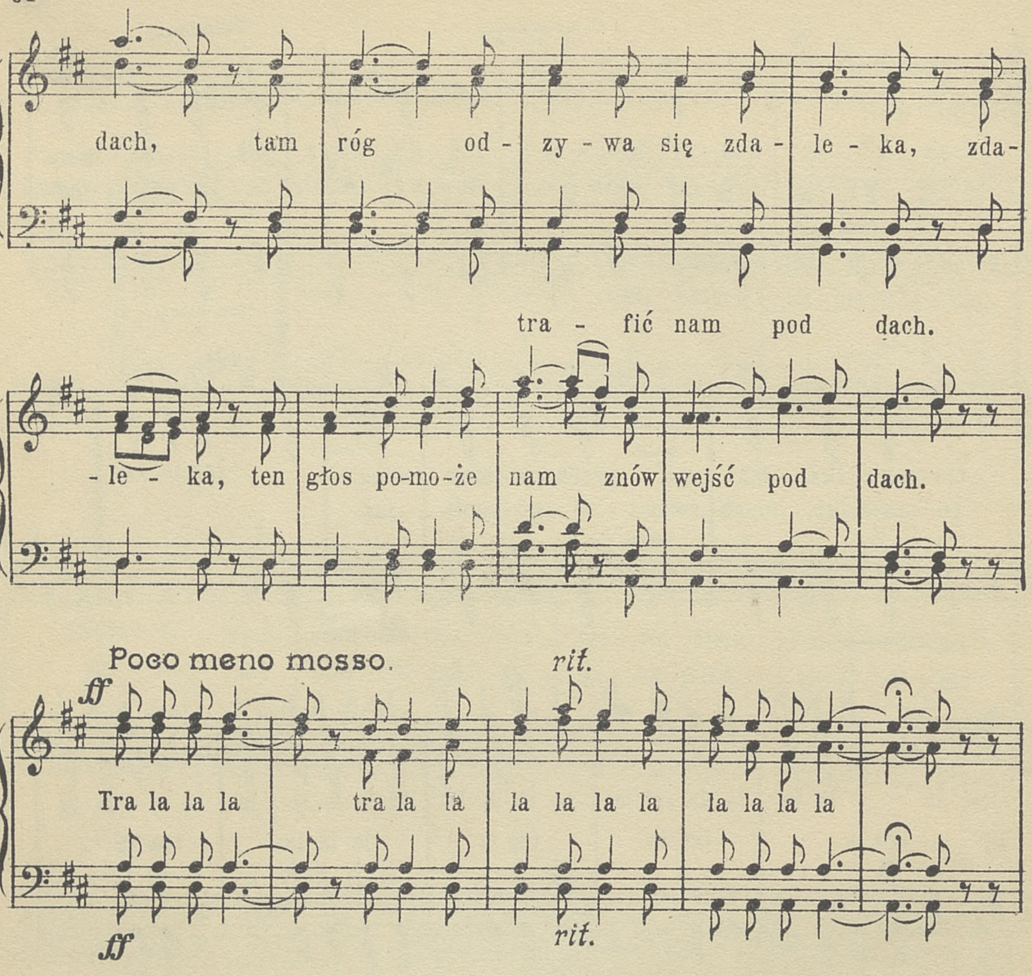
„ŁOWY"

Allegro moderato.

Ch. Gounod.



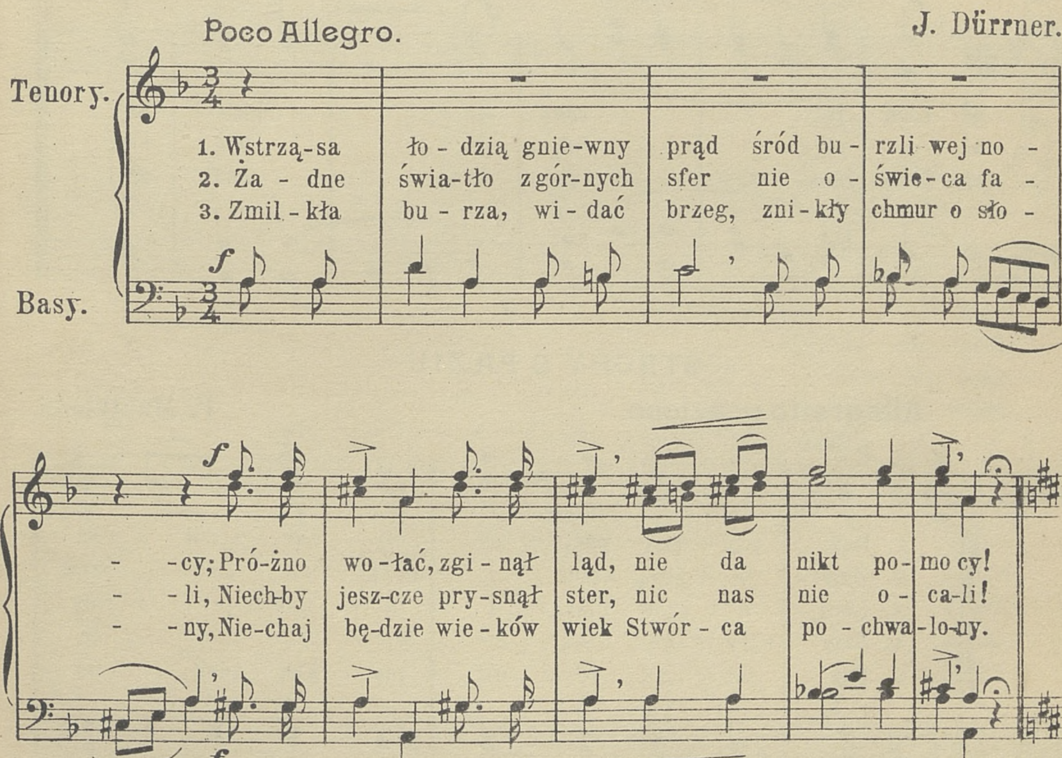

czas i za - koń-czyć dzien - ne tru - dy, lecz jak tu iść, przez
zórz wy - ru - szy - my znów na ło - wy, niech te - raz zwierz od -
cie - mny las, jak iść przez cie - mny las.
- po - cznie już, niech zwierz od - po - cznie już.
p
pp
Tra la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Tra la tra la tra la la la la tra la
la la la la la la la la la Tam róg od - zy - wa się zda -
tra la tra la la Tam róg od - zy - wa się zda -
ff
ff
- le - ka, zda - le - ka ten głos po - mo - że tra - fić nam pod


dach, tam róg od - zy - wa się zda - le - ka, zda-
tra - fić nam pod dach.
- le - ka, ten głos po-mo-że nam znów wejść pod dach.
Poco meno mosso.
rit.
ff
Tra la la la tra la la la la la la la la la la
ff
rit.
tempo
rit.
pp
1.
f
Tra la la la tra la la la la la la la la 2. Wra-
pp
rit.
f
2.
Largo.
f
la tra la la la
f



ZAŻEGNANIE BURZY.

J. Dürrner.

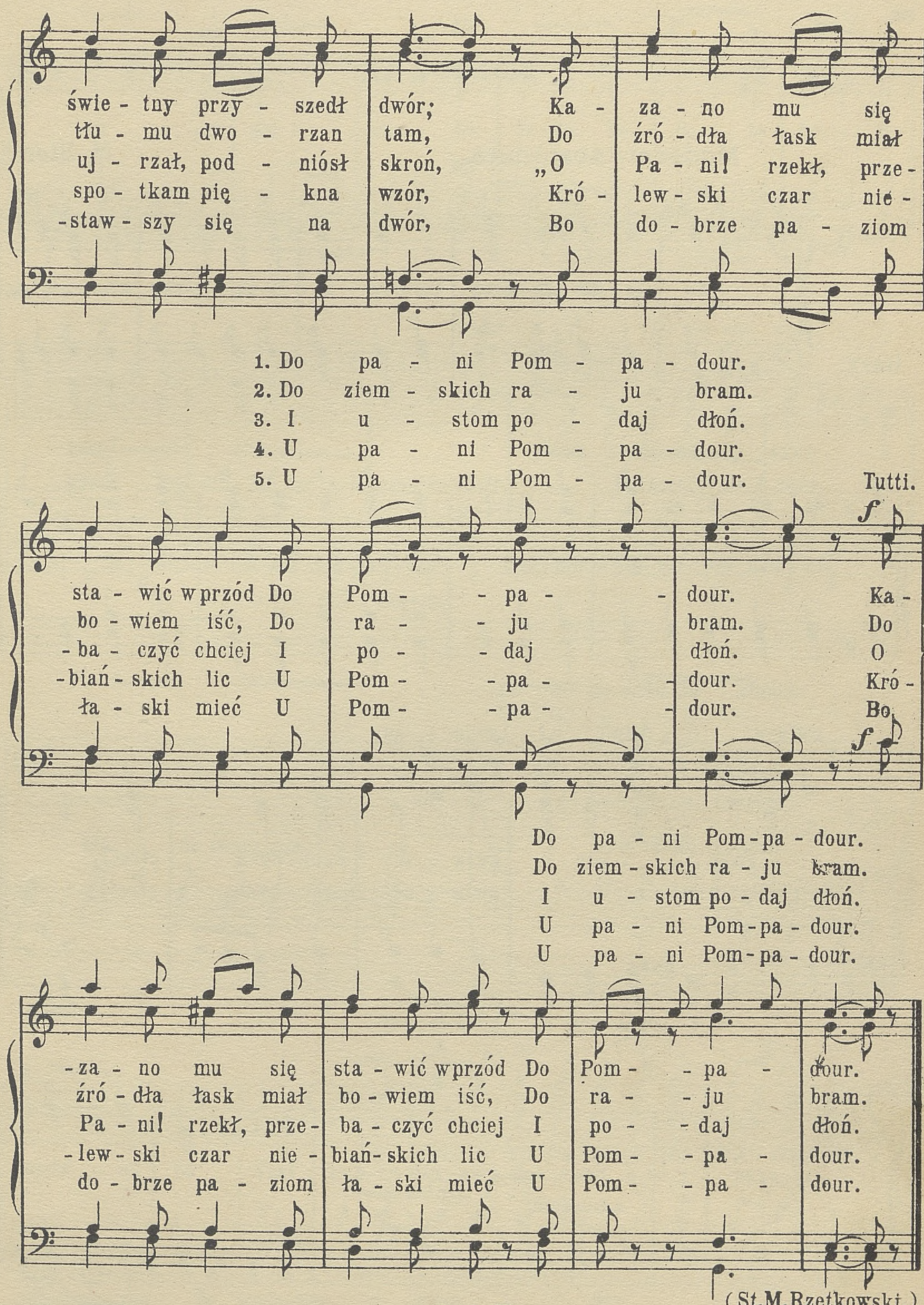




STROFY O PAZIU.

Allegretto grazioso. P. Maszyński.



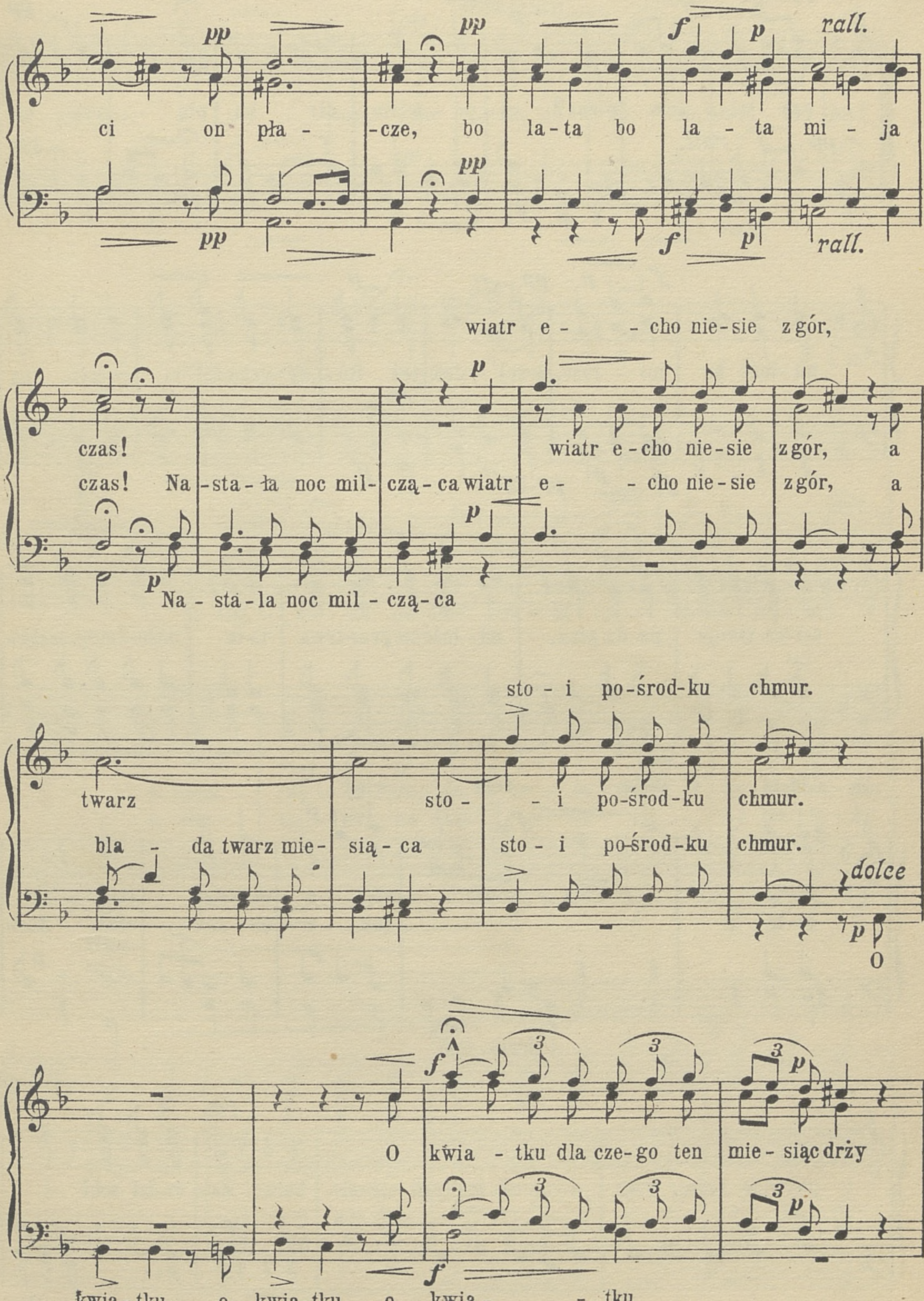


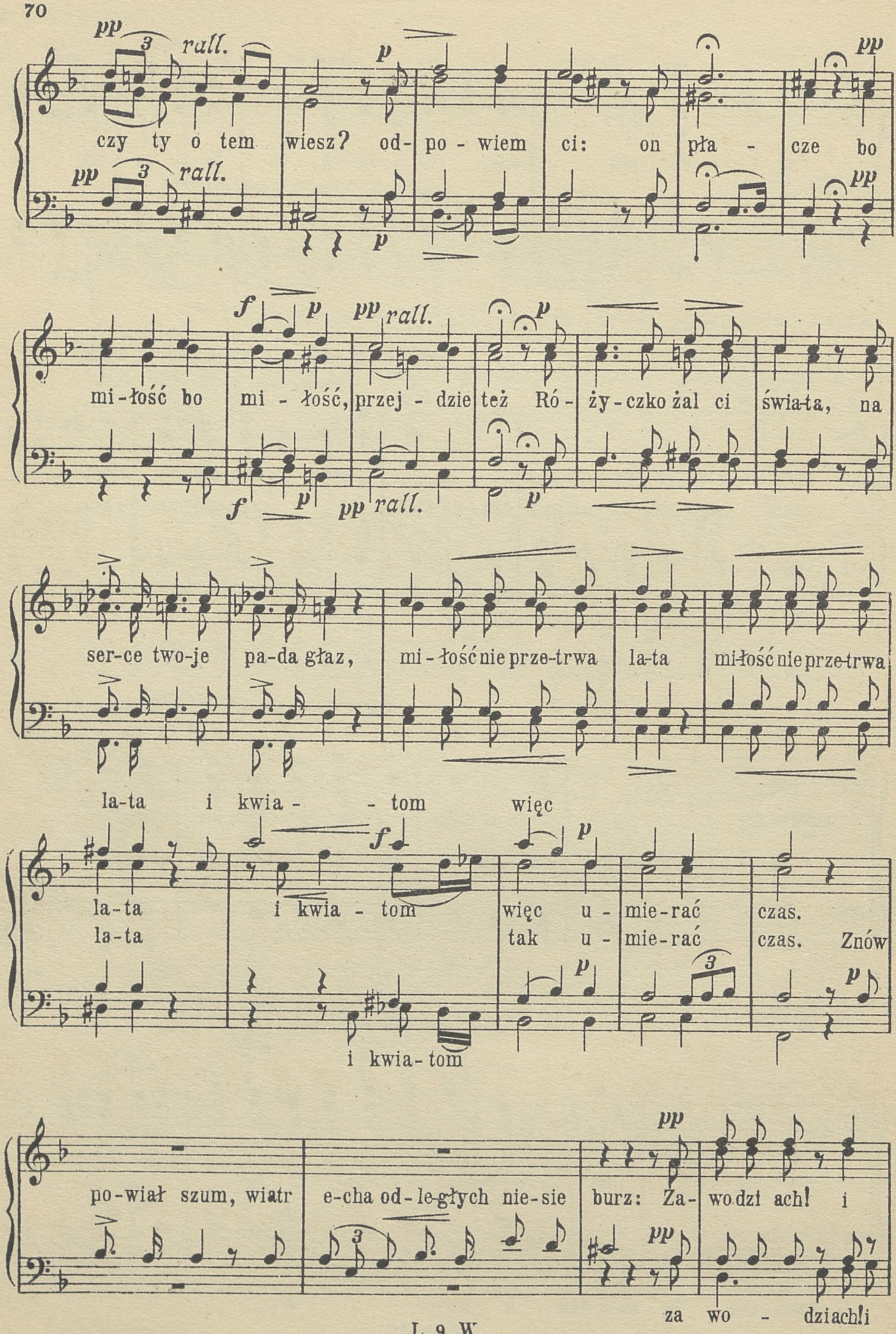
(St.M.Rzętkowski.)

RÓŻYCZKA.

Moderato sostenuto. M. Storch.




pp
pp
rall.
ci on pła - -cze, bo la - ta bo la - ta mi - ja
pp
rall.
wiatr e - - cho nie - sie z gór,
czas! wiatr e - cho nie - sie z gór, a
czas! Na -sta - ła noc mil- czą - ca wiatr e - - cho nie - sie z gór, a
Na - sta - la noc mil - czą - ca
sto - i po - środ - ku chmur.
twarz sto - - i po - środ - ku chmur.
bla - da twarz mie - sią - ca sto - i po - środ - ku chmur.
dolce
O
O kwia - tku dla cze - go ten mie - siąc drży
kwia - tku o kwia - tku o kwia - - tku

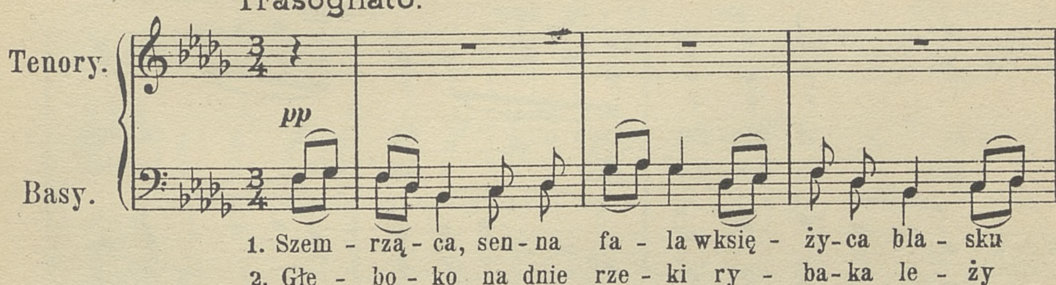

pp rall.
czy ty o tem wiesz? od- po - wiem ci: on pła - cze bo
mi-łość bo mi - łość, przej - dzie też Ró - ży-czko żal ci świa-ta, na
f p pp rall.
ser-ce two-je pa-da głaz, mi - łość nie prze-trwa la-ta mi-łość nie prze-trwa
la-ta i kwia - - tom więc
la-ta i kwia - tom więc u - mie-rać czas.
la-ta tak u - mie-rać czas. Znów
i kwia- tom
po-wiał szum, wiatr e-cha od-le-głych nie-sie burz: Za- wo-dzi ach! i
za wo - dziach! i



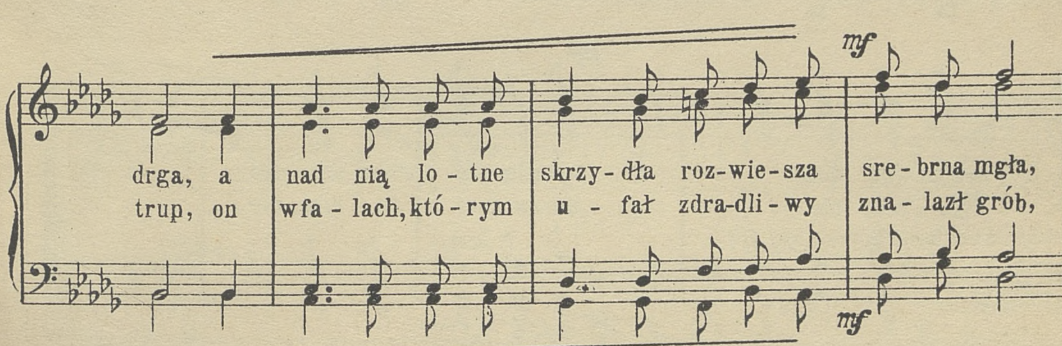
LILJA WODNA.

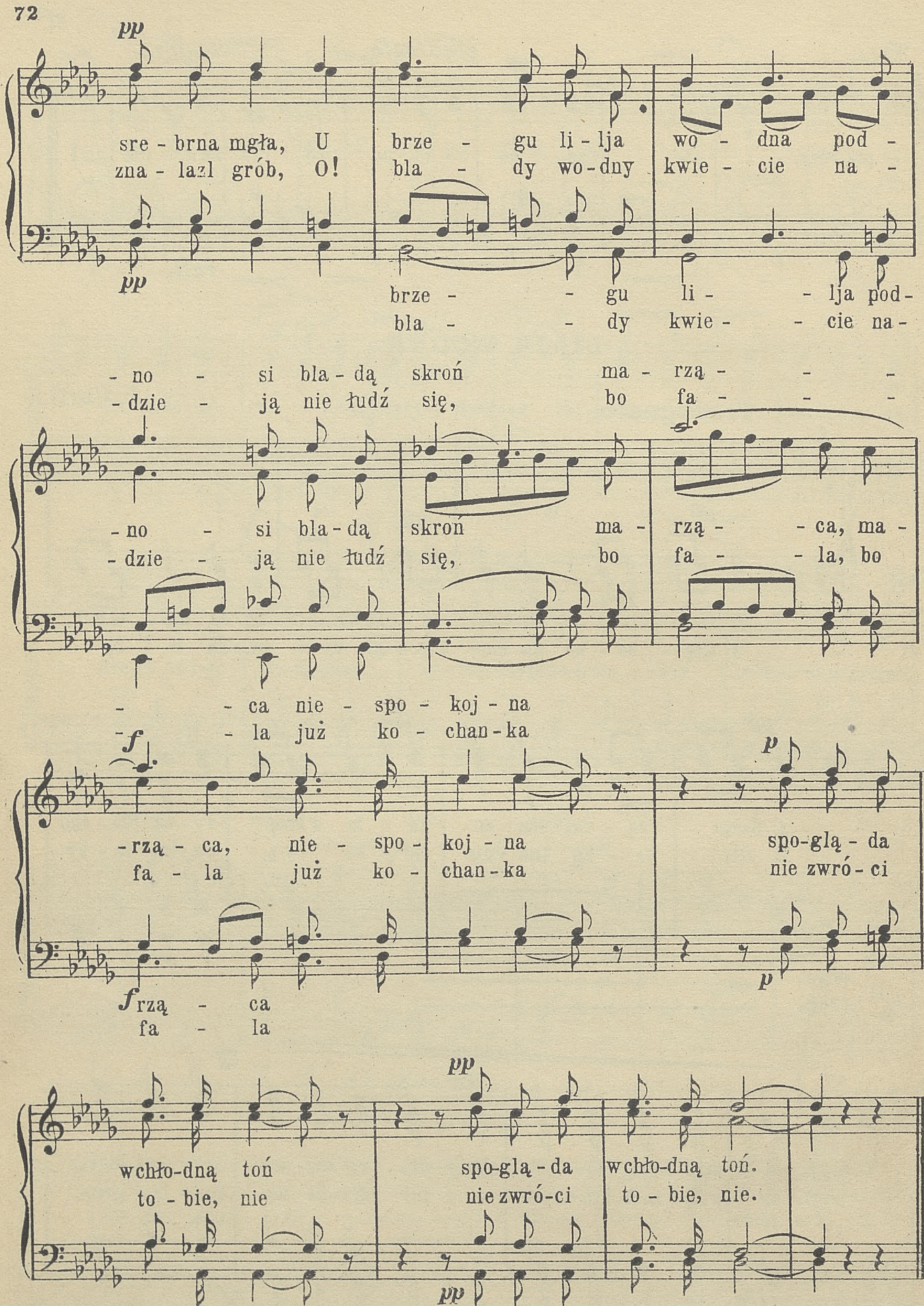
F. Curti.

Trasognato.





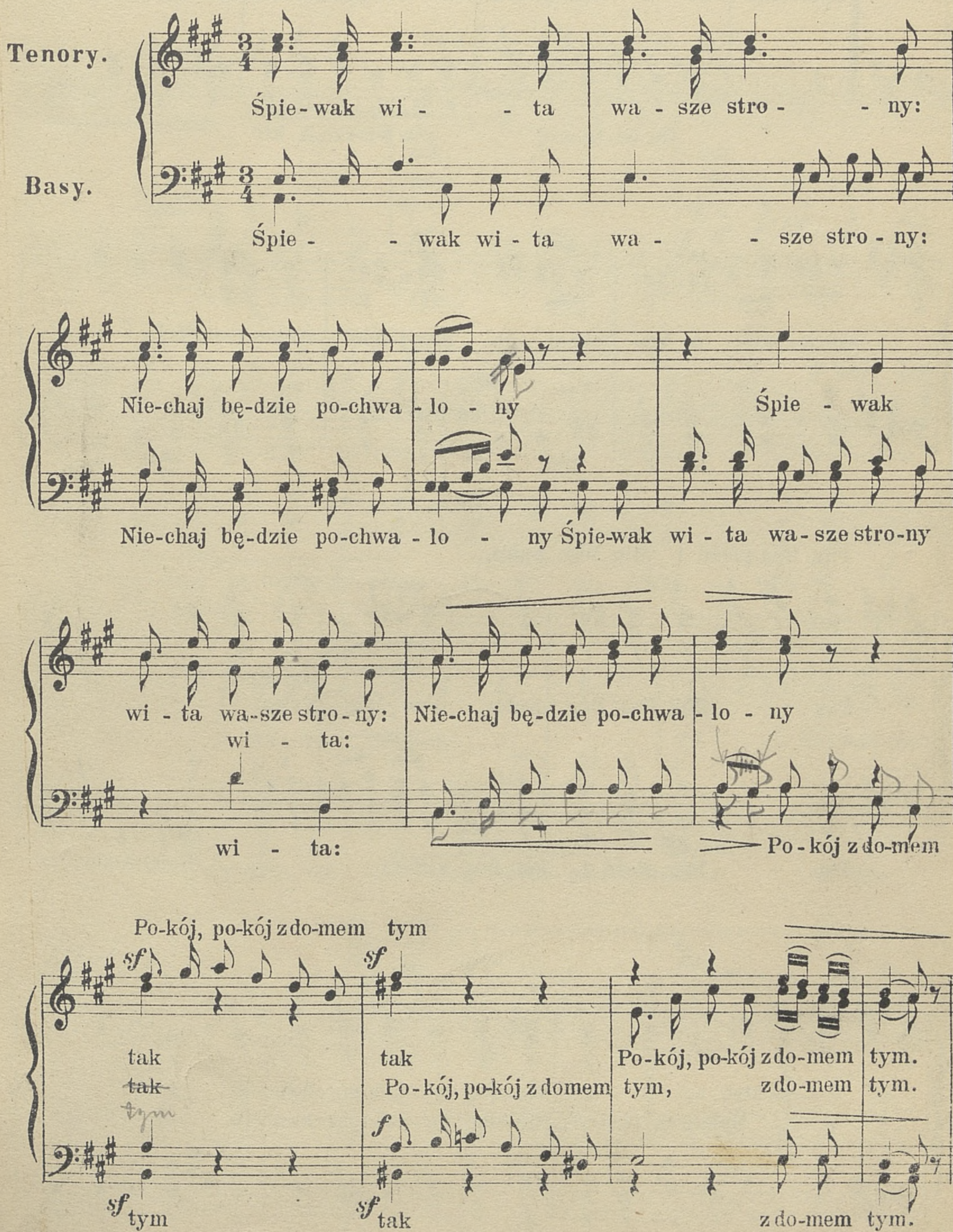


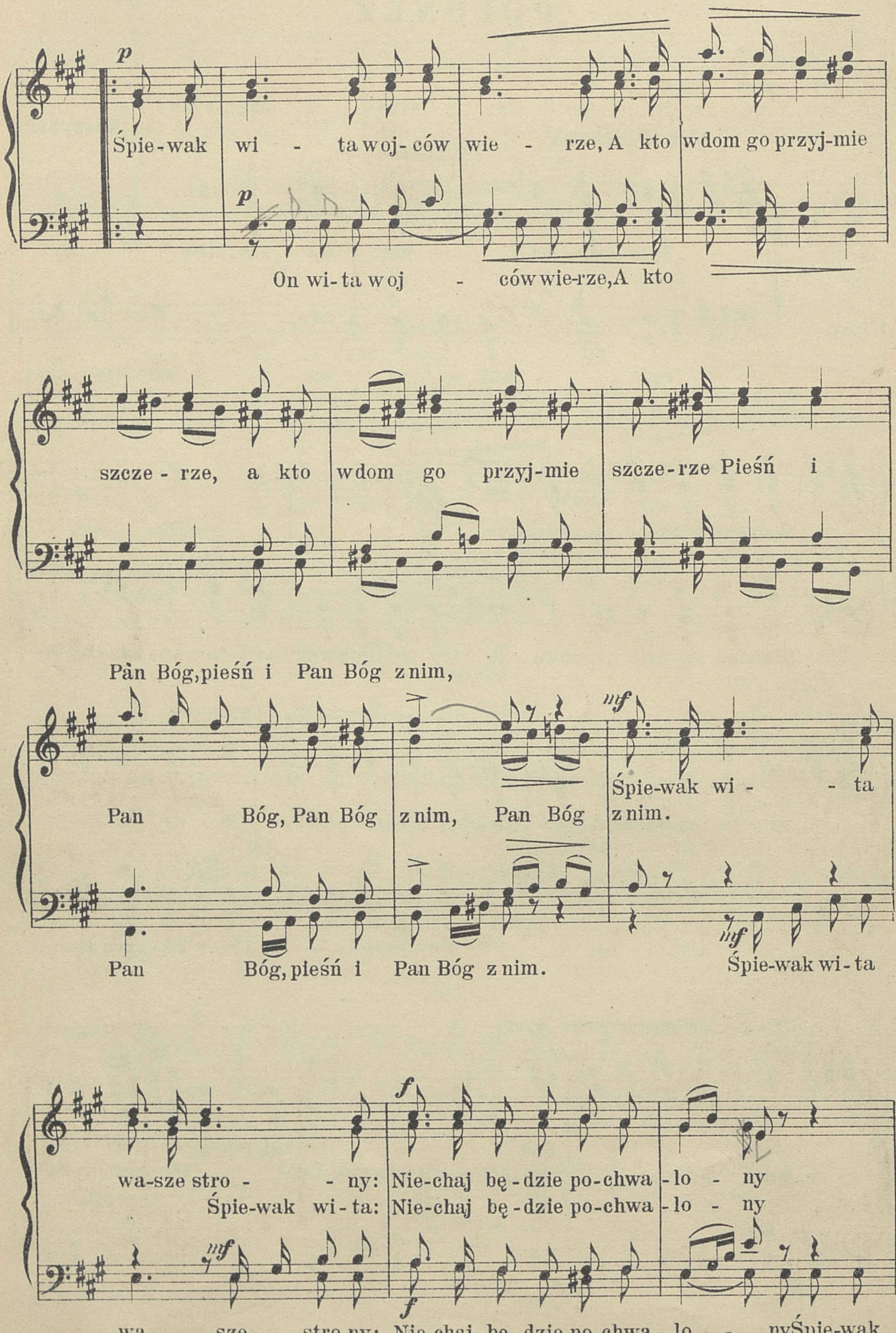

pp
sre - brna mgła, U brze - gu li - lja wo - dna pod -
zna - lazł grób, O! bla - dy wo - dny kwie - cie na -
pp
brze - - gu li - - lja pod-
bla - - dy kwie - - cie na-
- no - si bla - dą skroń ma - rzą - - -
- dzie - ją nie łudź się, bo fa - - -
- no - si bla - dą skroń ma - rzą - - ca, ma -
- dzie - ją nie łudź się, bo fa - - la, bo
- - ca nie - spo - koj - na
f - la już ko - chan - ka
- rzą - ca, nie - spo - koj - na
fa - la już ko - chan - ka
p
spo-glą - da
nie zwró - ci
f rzą - ca
fa - la
pp
wchło-dną toń spo-glą - da wchło-dną toń.
to - bie, nie nie zwró-ci to - bie, nie.
pp

POLONEZ.

Alla Pollacca.

P. Maszyński.



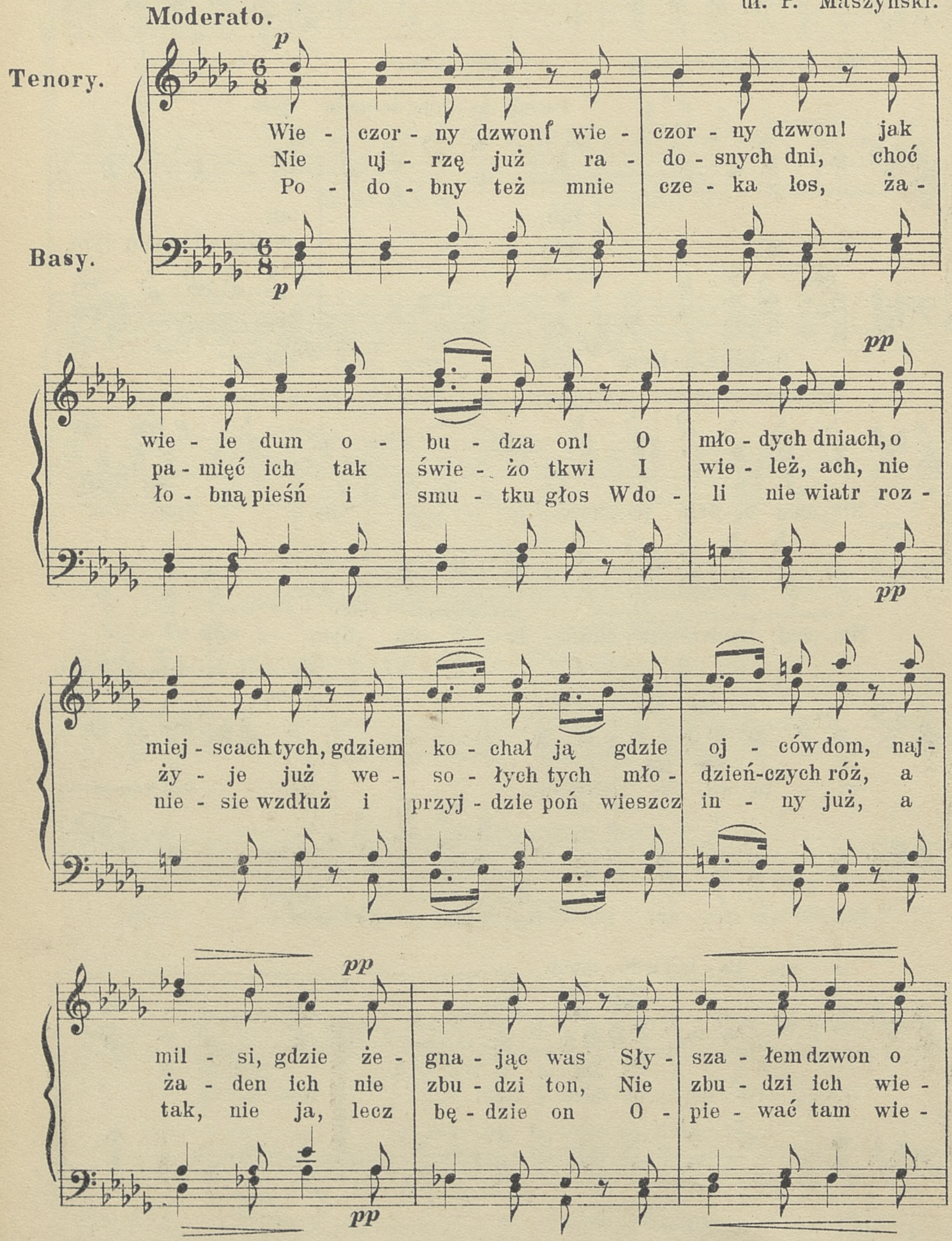

p
Śpie-wak wi - ta woj- ców wie - rze, A kto w dom go przyj-mie
On wi- ta woj - ców wie-rze, A kto
szcze - rze, a kto w dom go przyj-mie szcze-rze Pieśń i
Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim,
Pan Bóg, Pan Bóg z nim, Pan Bóg z nim.
mf
Śpie-wak wi - - ta
Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim.
Śpie-wak wi-ta
wa-sze stro - - ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa-lo - ny
Śpie-wak wi-ta: Nie-chaj bę-dzie po-chwa-lo - ny
f
wa - sze stro-ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa-lo - ny Śpie-wak


Śpie - wak
wi - ta wa-sze stro-ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa-
wi - ta:
wi - ta wa-sze stro-ny,
wi - ta:
Po-kój, po-kój z do-mem tym,
sf
lo - ny
tak,
tak,
sf
tak
Po-kój z do-mem tym,
sf
Po-kój z do-mem
sf tym,
sf tak
Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny, Śpie - wak
p
Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny, Śpie - wak wi - ta
p
Nie-chaj be-dzie po-chwa-
cresc.
wi - ta wa - sze stro-ny: Po - kój z do-mem
wa - sze stro - ny: Nie - chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny
cresc.
lo - ny, Po - kój z do - mem
1.
2.
p
p
tym, Po - kój z do - mem tym. tym.
p
p
Po - kój z do - mem

WIECZORNY DZWON

St. Moniuszko.

uł. P. Maszyński.





SERENADA

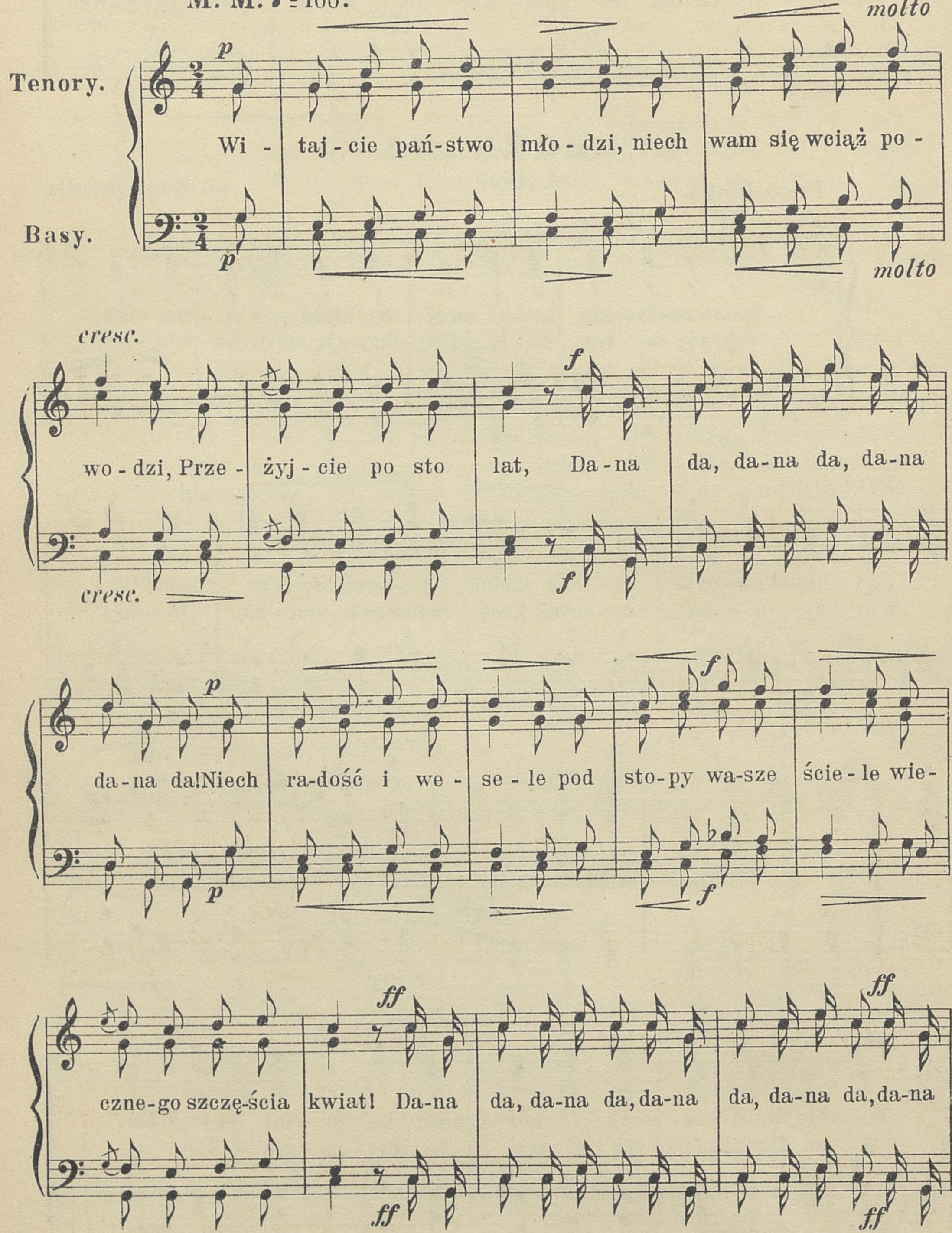
Poco lento. J. Haydn. uł. Edw. Schultz.

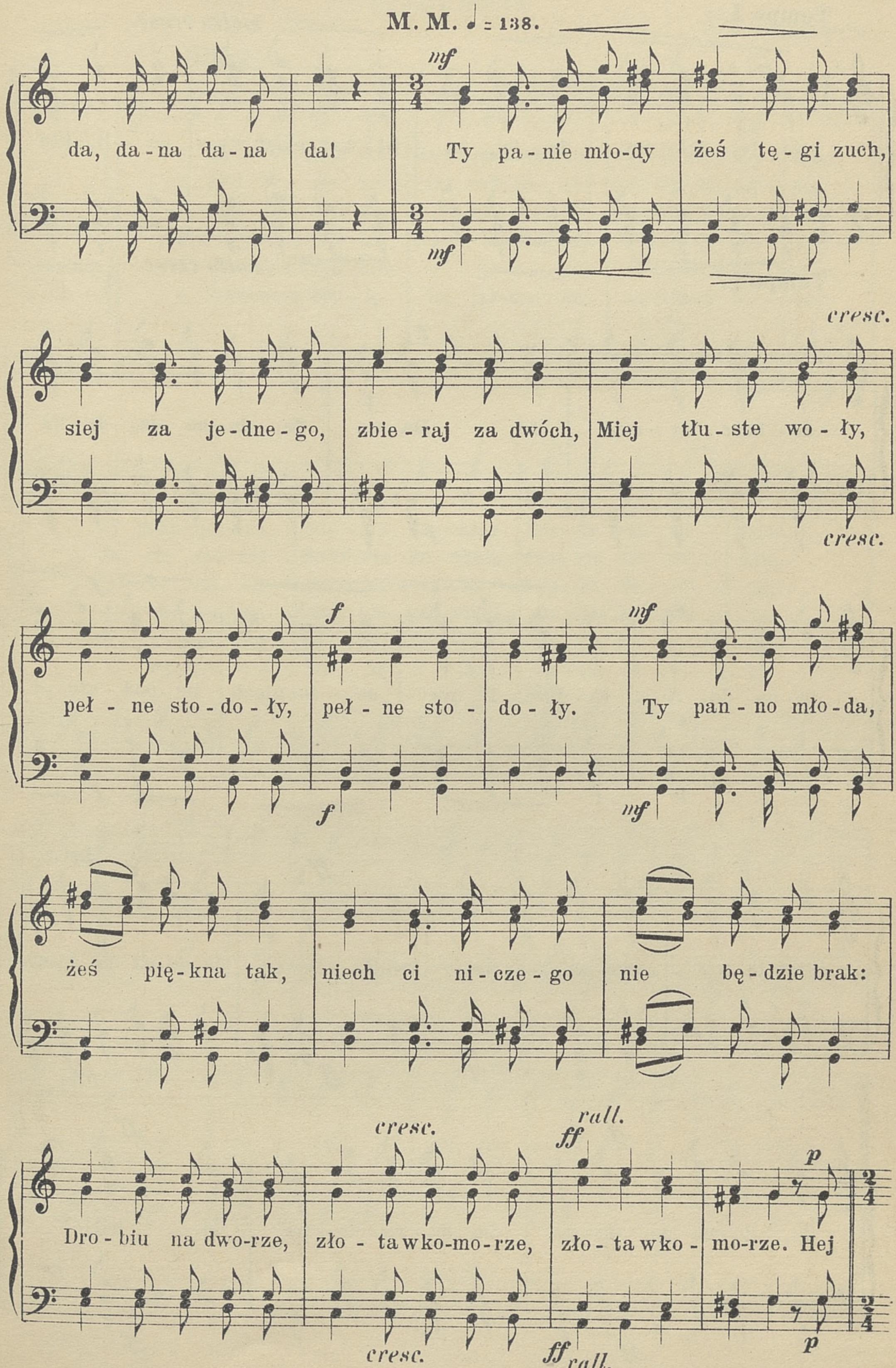


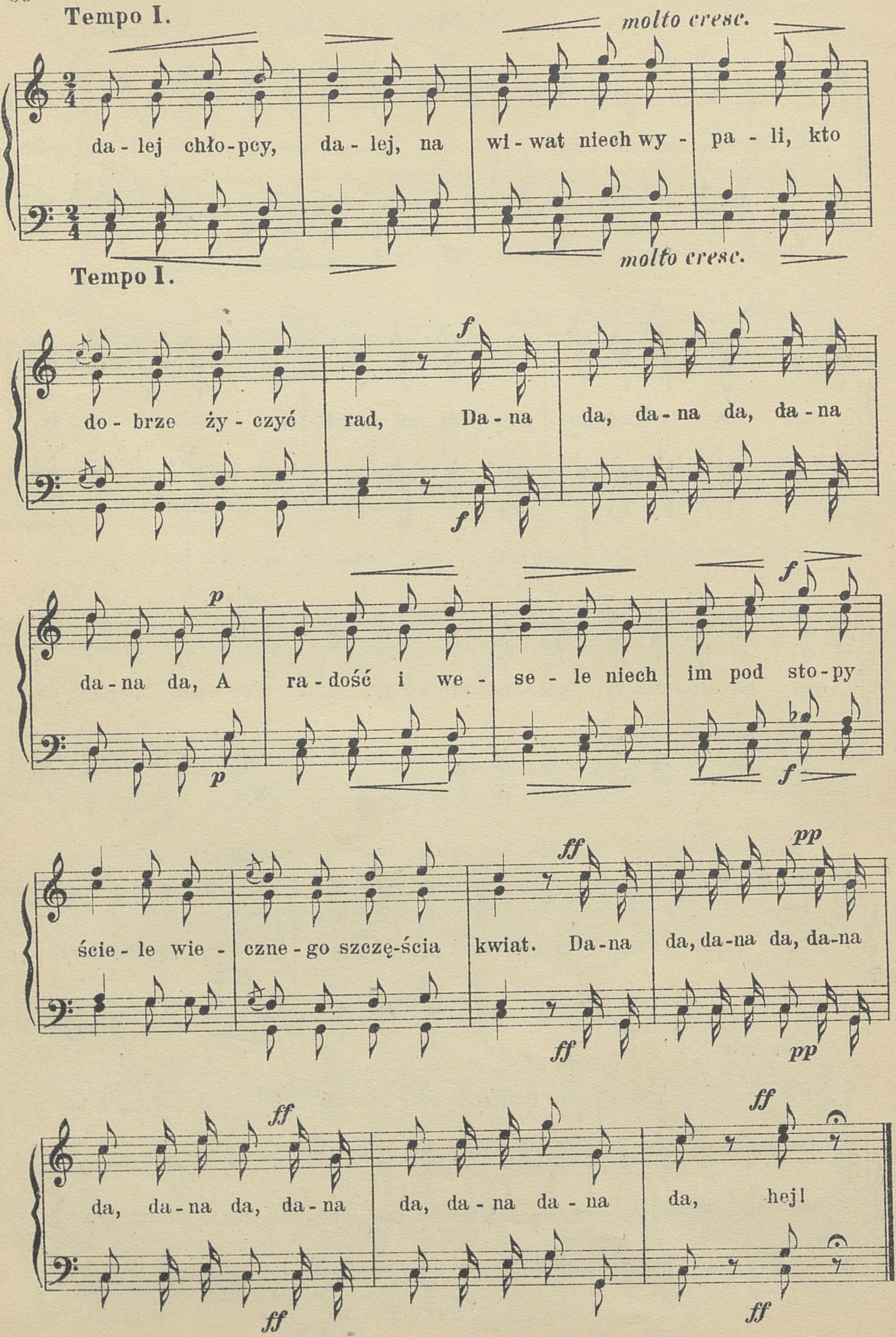
„ŻYCZENIA"

A. Söderman.

M. M. ♩ = 100.



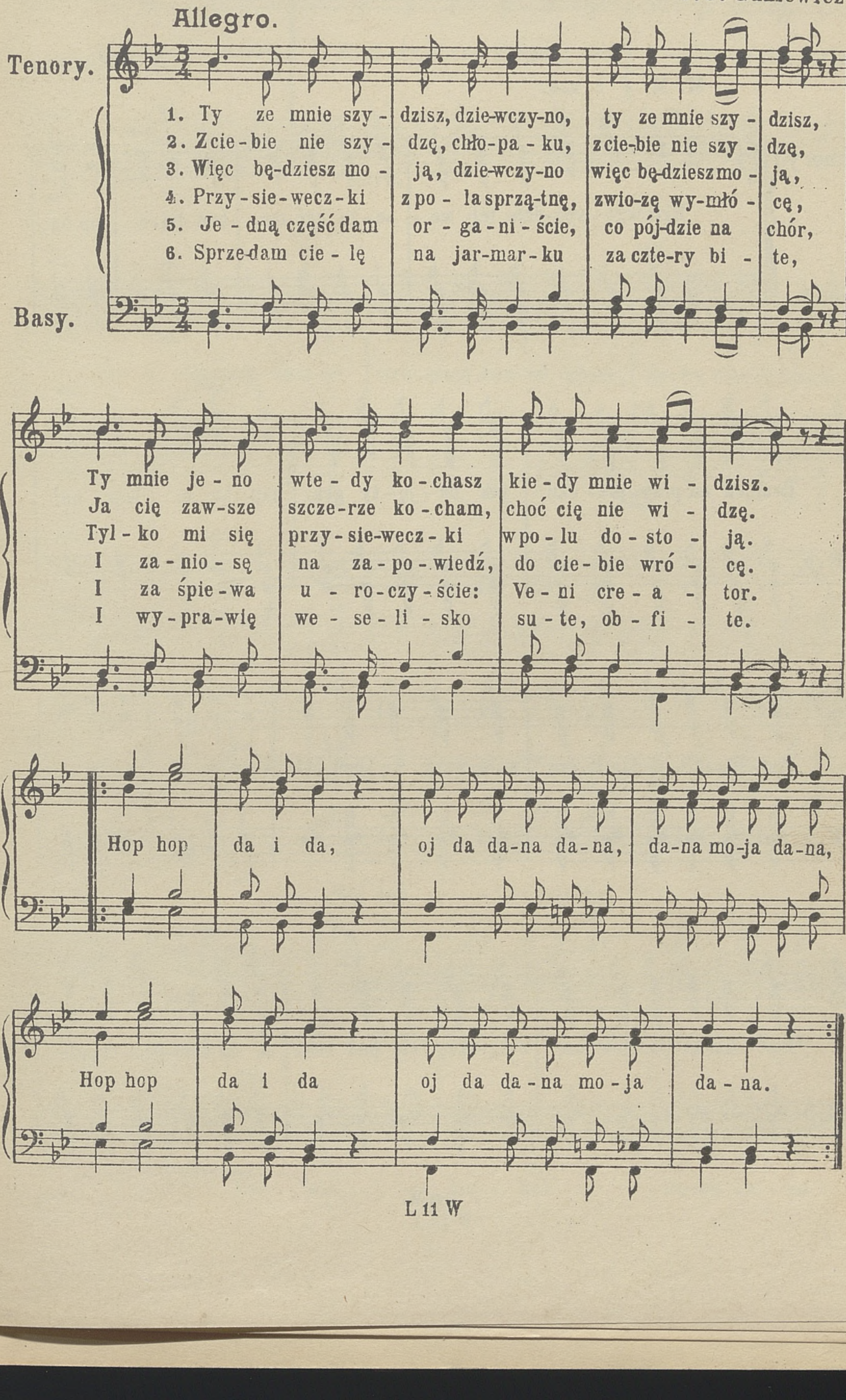

M. M. ♩ = 138.
mf
da, da-na da-na da! Ty pa-nie mło-dy żeś tę-gi zuch,
cresc.
siej za je-dne-go, zbie-raj za dwóch, Miej tłu-ste wo-ły,
f
mf
peł-ne sto-do-ły, peł-ne sto-do-ły. Ty pań-no mło-da,
żeś pię-kna tak, niech ci ni-cze-go nie bę-dzie brak:
cresc.
rall.
ff
p
Dro-biu na dwo-rze, zło-ta wko-mo-rze, zło-ta wko-mo-rze. Hej


Tempo I.
molto cresc.
da - lej chło - pcy, da - lej, na wi - wat niech wy - pa - li, kto
molto cresc.
Tempo I.
f
do - brze ży - czyć rad, Da - na da, da - na da, da - na
f
p
da - na da, A ra - dość i we - se - le niech im pod sto - py
p
f
f
ff
pp
ście - le wie - czne - go szczę - ścia kwiat. Da - na da, da - na da, da - na
ff
pp
ff
ff
da, da - na da, da - na da, da - na da - na da, hej!
ff
ff

„TY ZE MNIE SZYDZISZ"

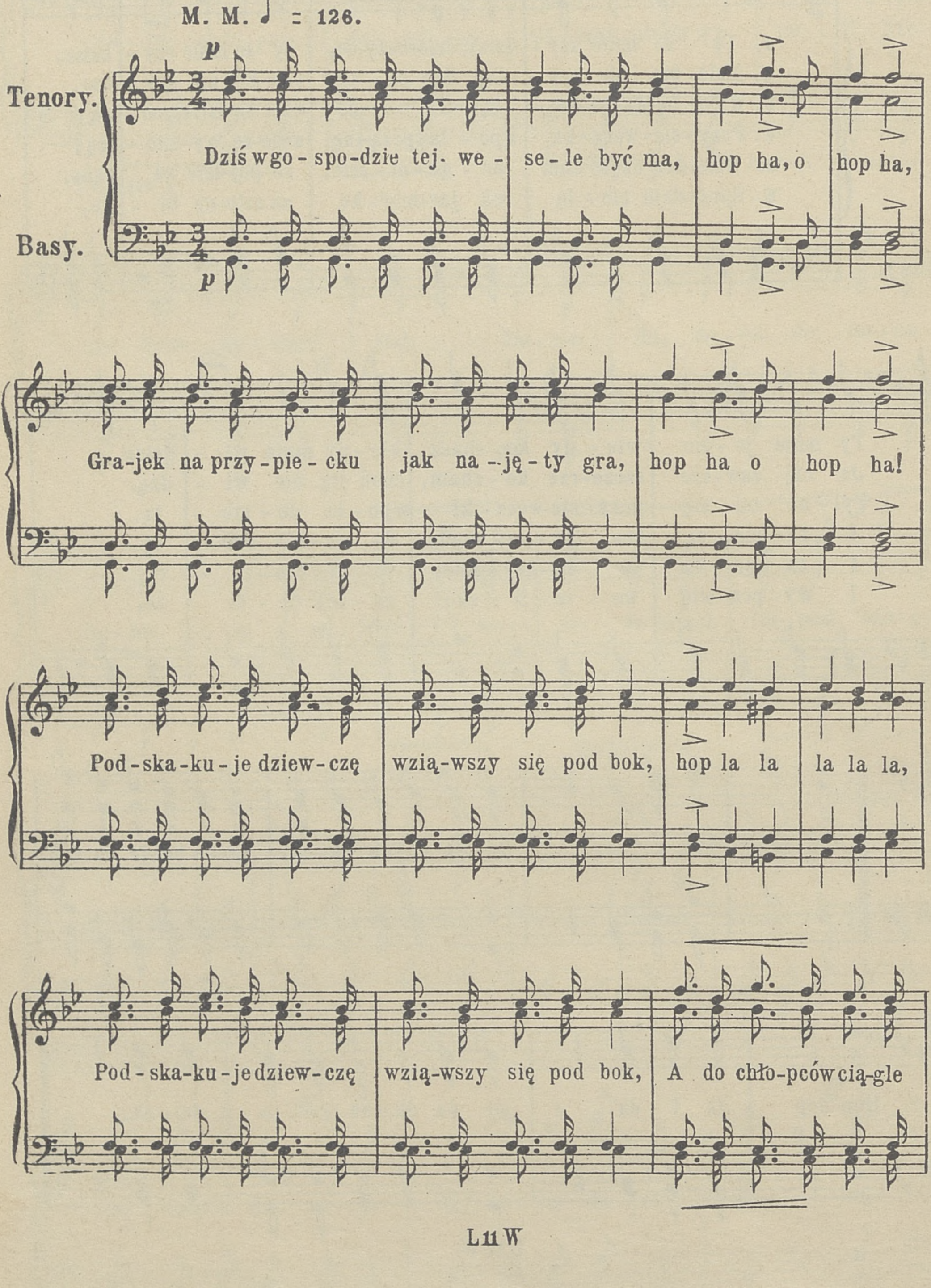
Melodya ludowa

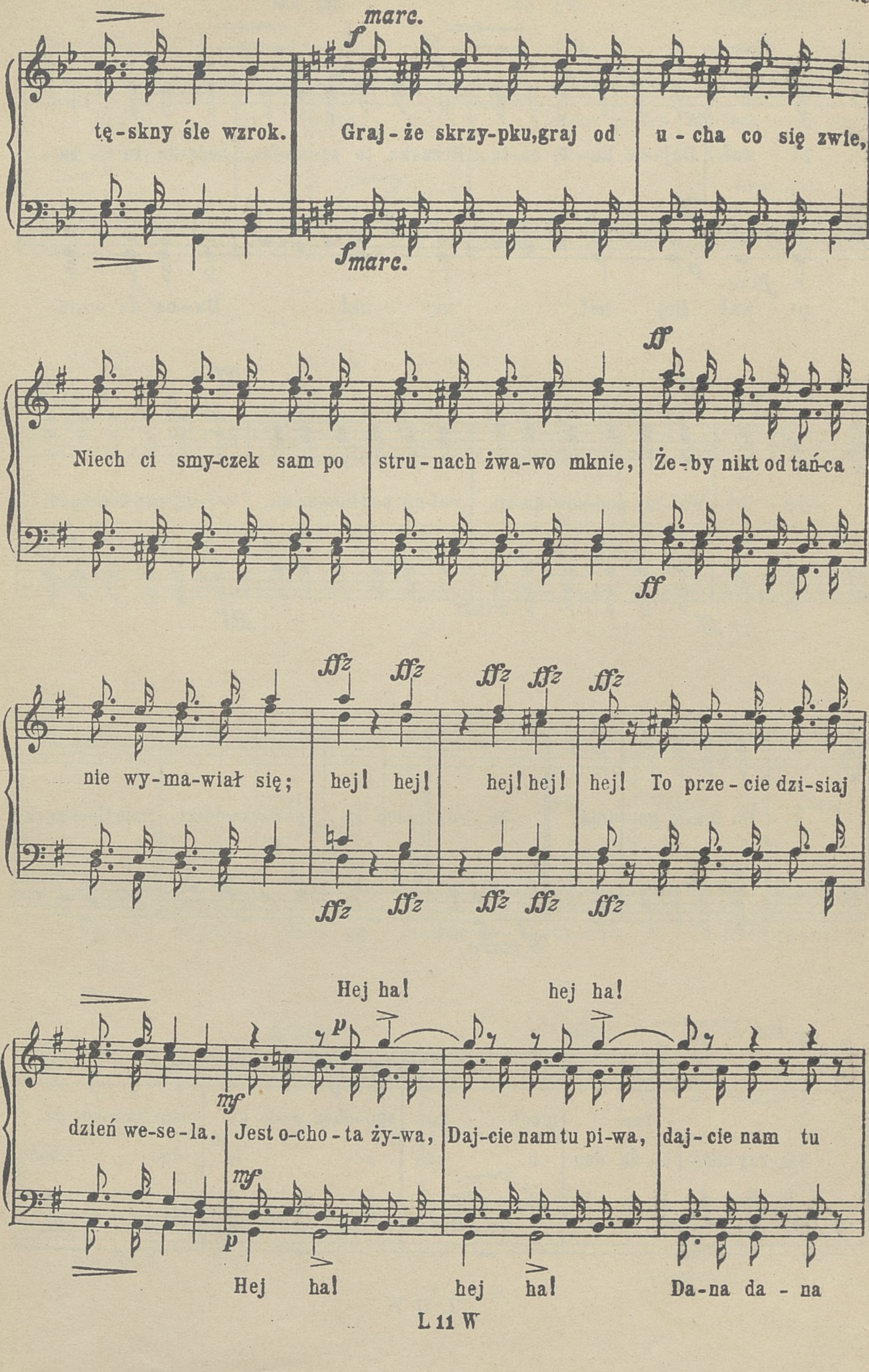
J. F. Guniewicz.

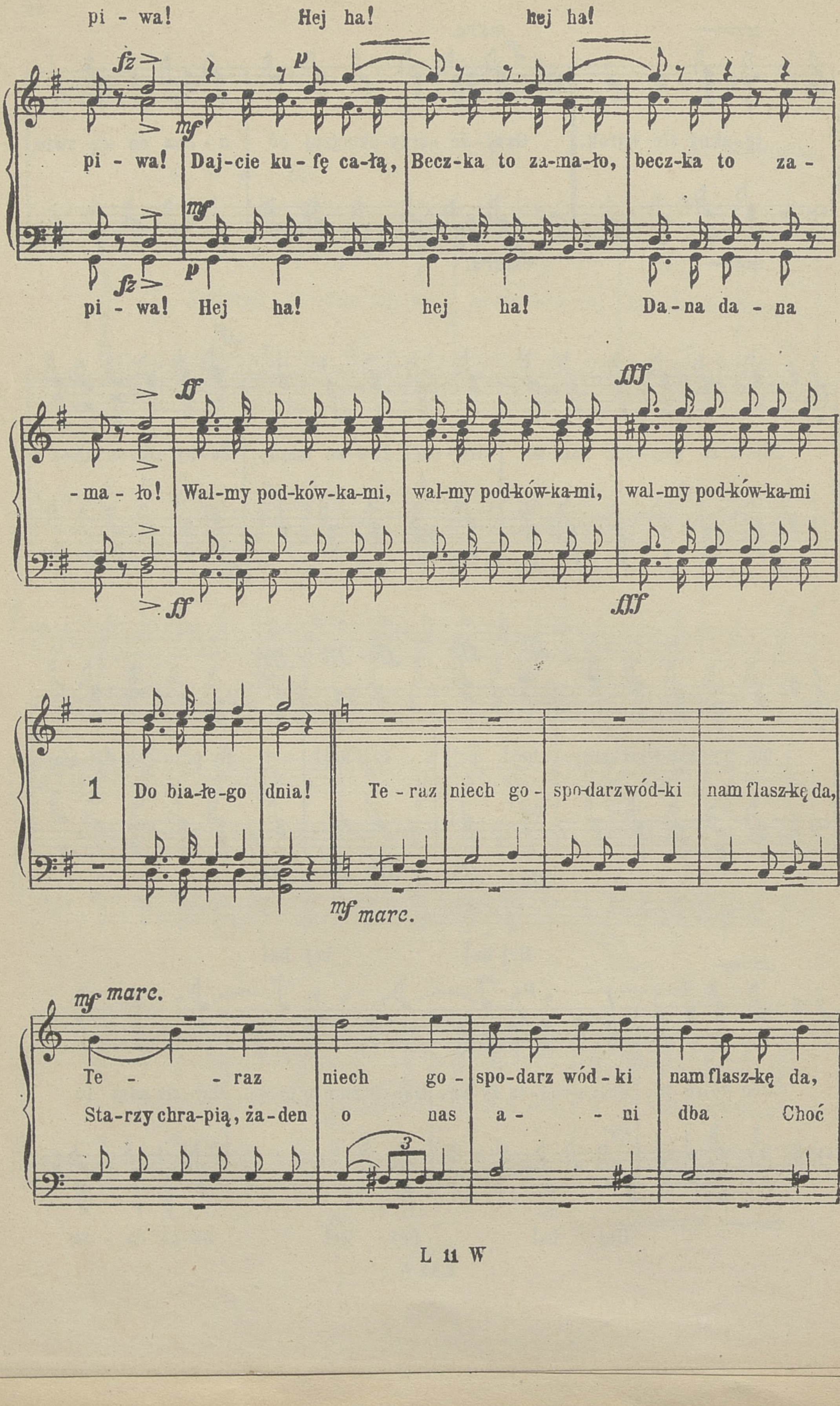


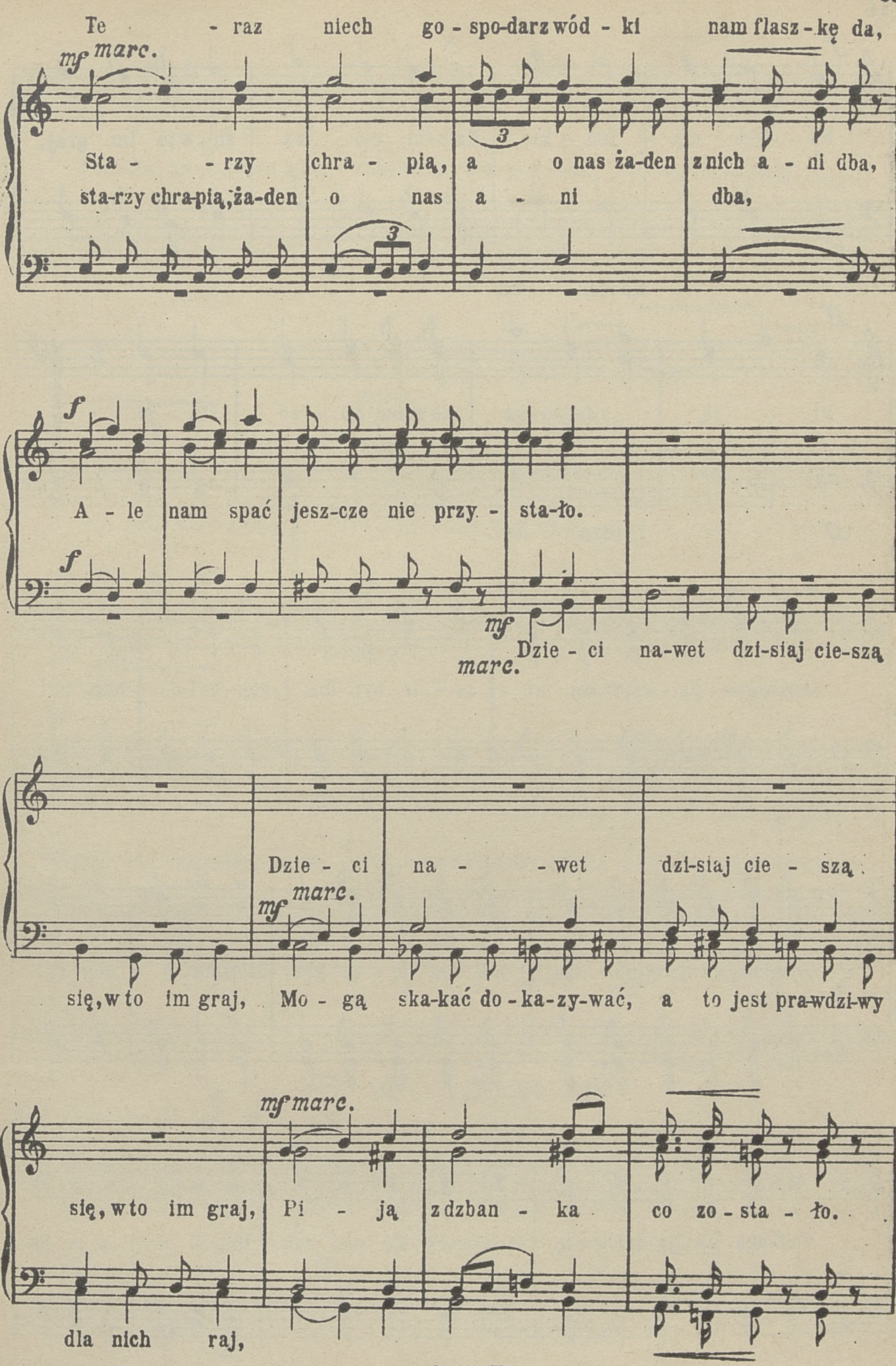
„WESELE"

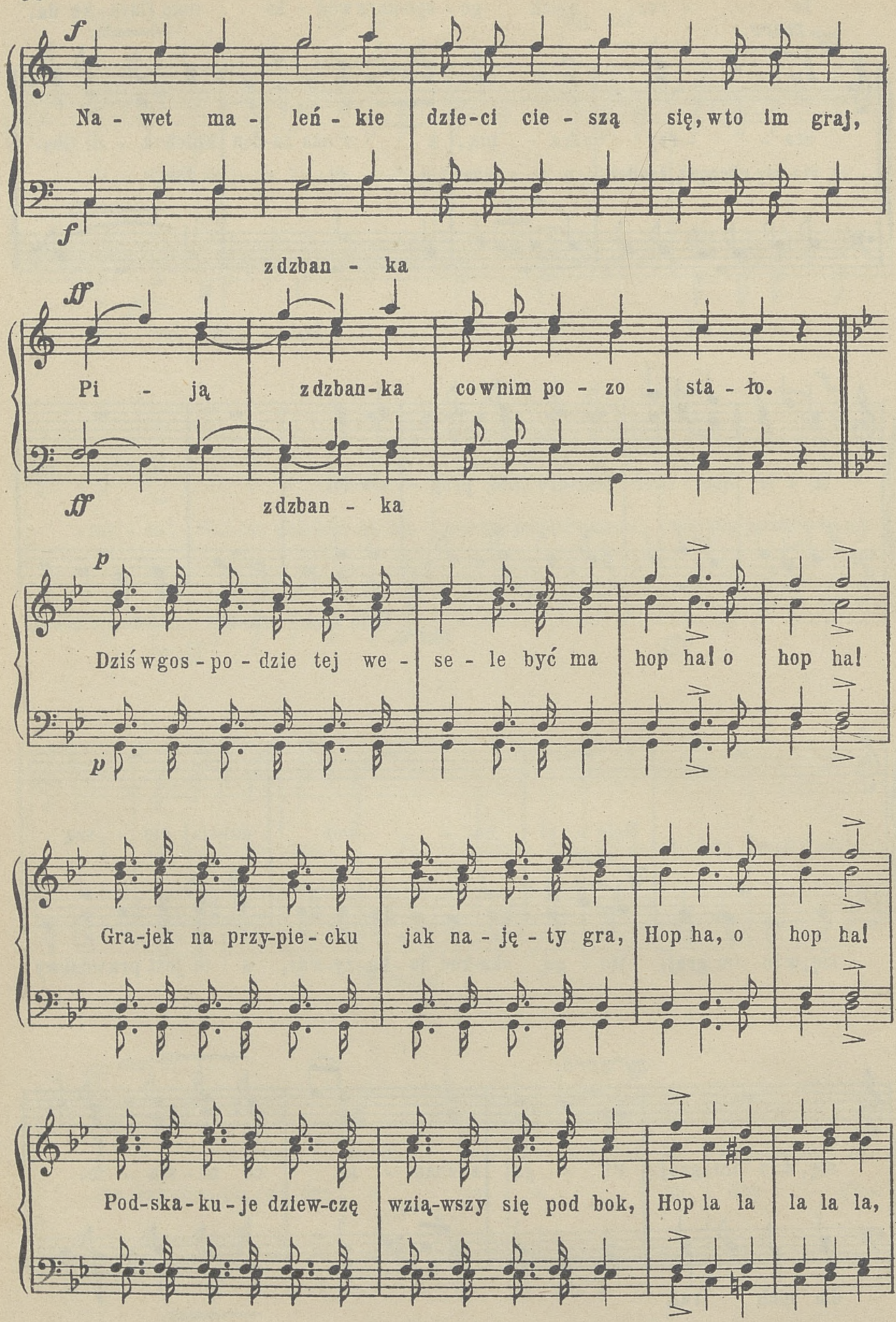
A. Söderman.

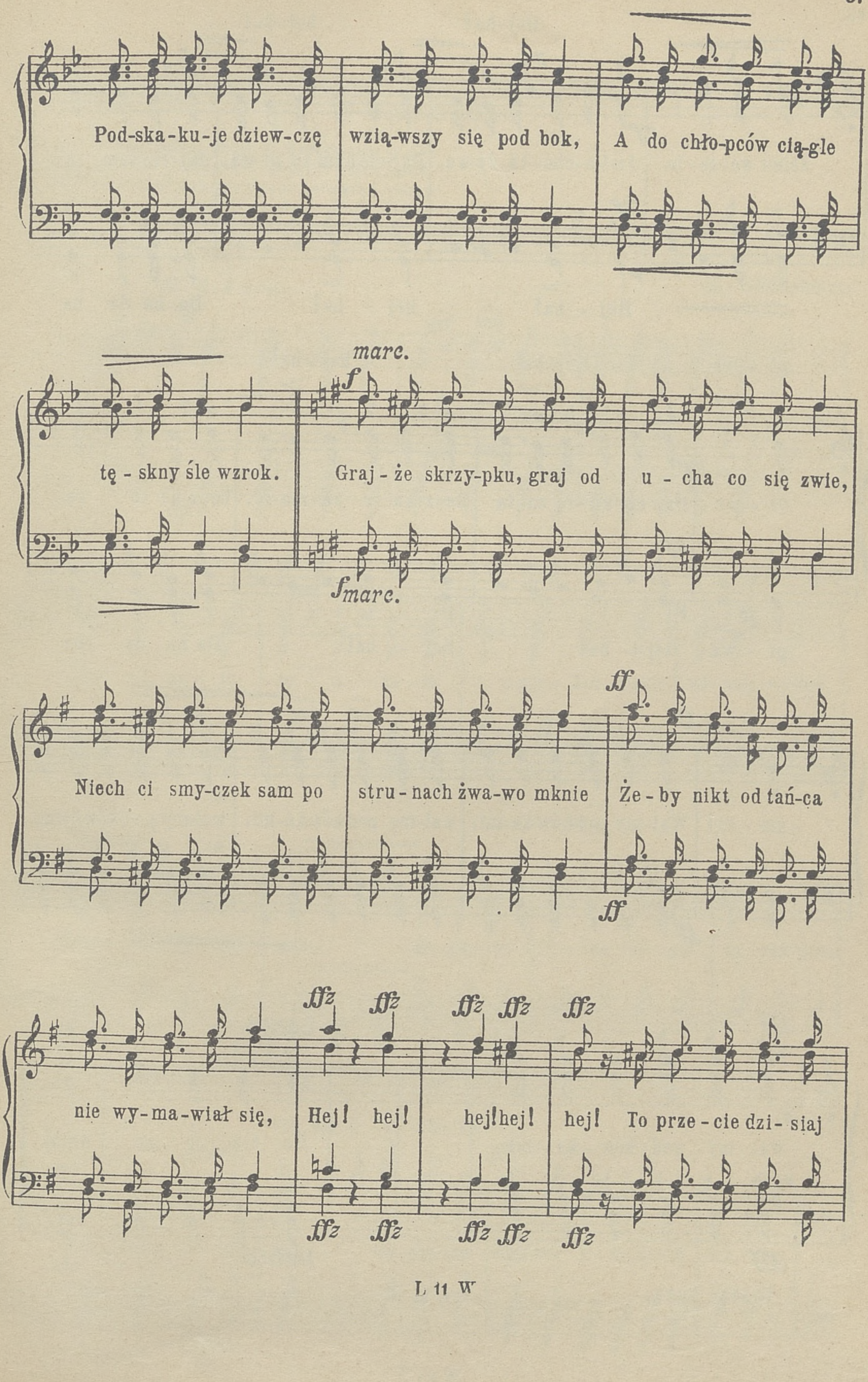


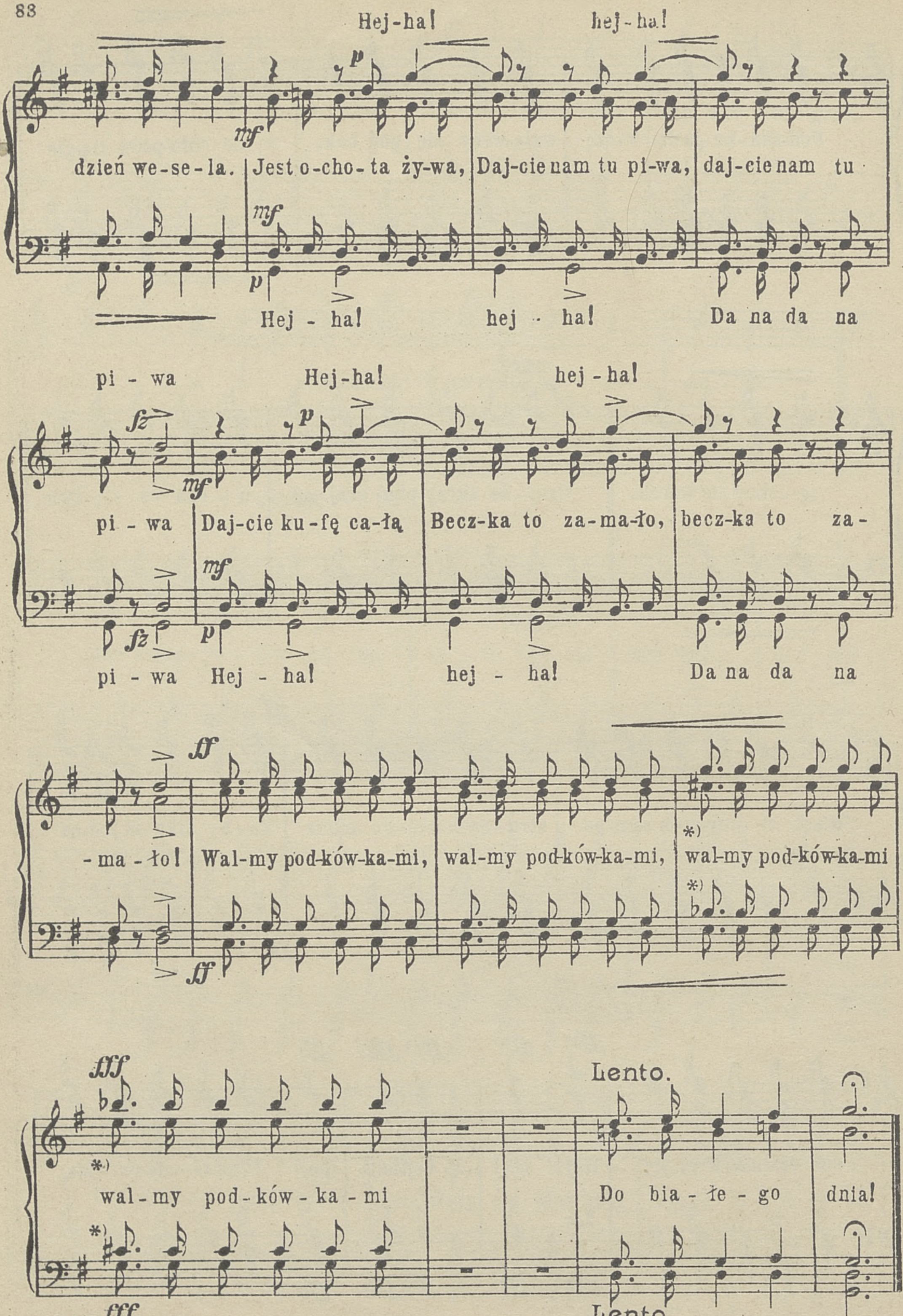

marc.
f
tę-skny śle wzrok.
Graj-że skrzy-pku,graj od
u-cha co się zwie,
f marc.
ff
Niech ci smy-czek sam po
stru-nach żwa-wo mknie,
Że-by nikt od tań-ca
ff
ffz ffz ffz ffz ffz
nie wy-ma-wiał się;
hej! hej!
hej! hej!
hej! To prze-cie dzi-siaj
ffz ffz ffz ffz ffz
Hej ha! hej ha!
p
dzień we-se-la.
Jest o-cho-ta ży-wa,
Daj-cie nam tu pi-wa,
daj-cie nam tu
mf
mf
p
Hej ha! hej ha!
Da-na da-na


pi - wa! Hej ha! hej ha!
fz p mf
pi - wa! Daj-cie ku - fę ca-łą, Becz-ka to za-ma-ło, becz-ka to za -
mf p fz
pi - wa! Hej ha! hej ha! Da-na da - na
ff fff
- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi
ff fff
1 Do bia-łe-go dnia! Te - raz niech go - spo-darz wód-ki nam flasz-kę da,
mf marc.
mf marc.
Te - - raz niech go - spo-darz wód - ki nam flasz-kę da,
Sta-rzy chra-pią, ża-den o nas a - - ni dba Choć
3


Te - raz niech go - spo-darz wód - ki nam flasz - kę da,
mf marc.
Sta - - rzy chra - pią, a o nas ża-den z nich a - ni dba,
sta-rzy chra-pią, ża-den o nas a - ni dba,
f
A - le nam spać jesz-cze nie przy - sta-ło.
f
mf
Dzie - ci na-wet dzi-siaj cie-szą
marc.
Dzie - ci na - - wet dzi-siaj cie - szą
mf marc.
się, w to im graj, Mo - gą ska-kać do - ka-zy-wać, a to jest prawdzi-wy
mf marc.
się, w to im graj, Pi - ją z dzban - ka co zo - sta - ło.
dla nich raj,


Na - wet ma - leń - kie dzie-ci cie - szą się, wto im graj,
zdzban - ka
Pi - ją zdzban-ka co wnim po - zo - sta - ło.
zdzban - ka
Dziś wgos - po - dzie tej we - se - le być ma hop ha! o hop ha!
Gra-jek na przy-pie - cku jak na - ję - ty gra, Hop ha, o hop ha!
Pod-ska-ku-je dziew-czę wzią-wszy się pod bok, Hop la la la la la,


Pod-ska-ku-je dziew-czę wzią-wszy się pod bok, A do chło-pców cią-gle
marc.
f
tę - skny śle wzrok. Graj - że skrzy-pku, graj od u - cha co się zwie,
f marc.
ff
Niech ci smy-czek sam po stru - nach żwa-wo mknie Że - by nikt od tań-ca
ff
ffz ffz ffz ffz ffz
nie wy-ma-wiał się, Hej! hej! hej! hej! hej! To prze - cie dzi - siaj
ffz ffz ffz ffz ffz

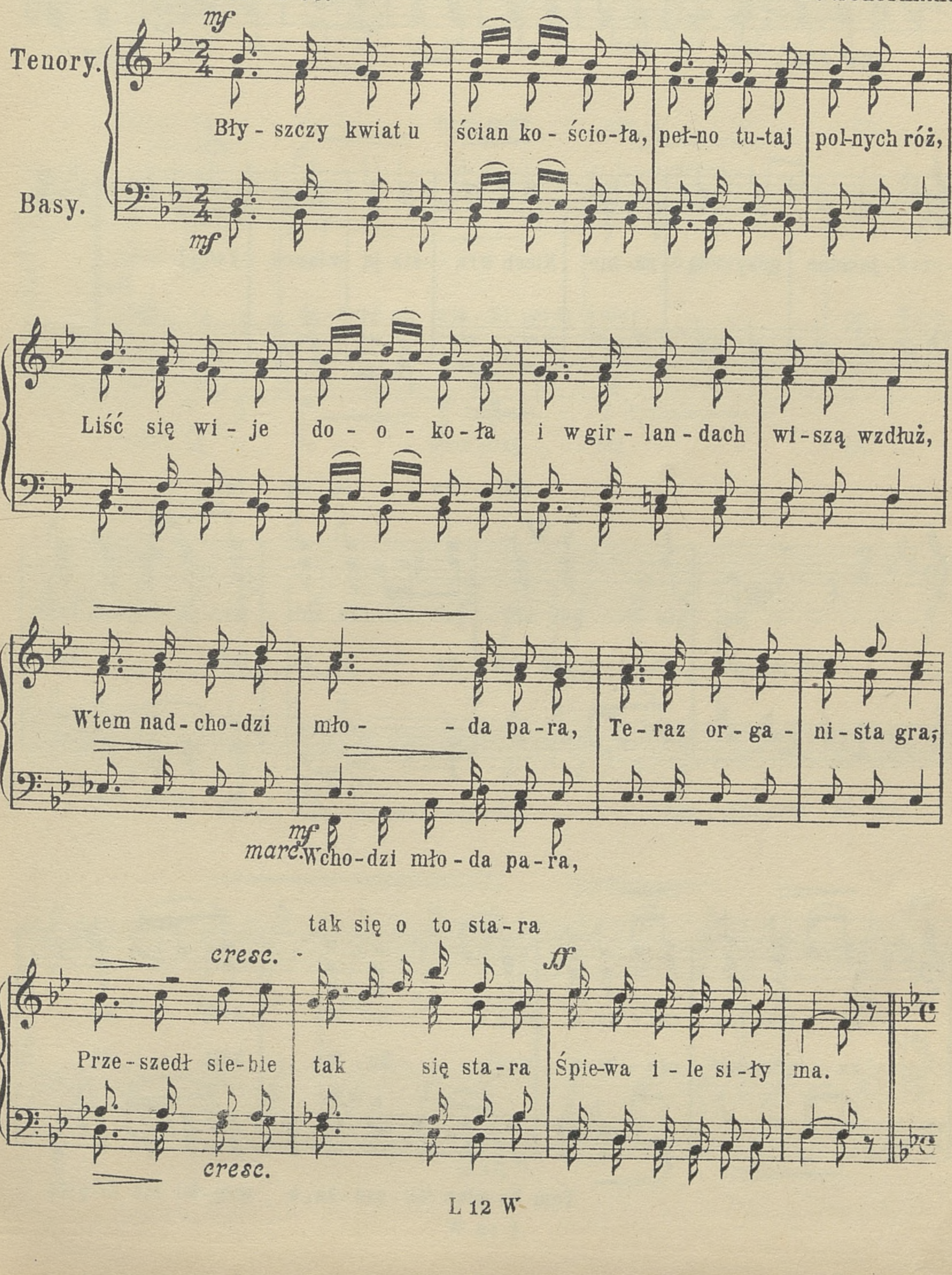

Hej-ha! hej-ha!
dzień we-se-la. Jest o-cho-ta ży-wa, Daj-cie nam tu pi-wa, daj-cie nam tu
Hej - ha! hej - ha! Da na da na
pi - wa Hej-ha! hej - ha!
pi - wa Daj-cie ku-fę ca-łą Becz-ka to za-ma-ło, becz-ka to za-
pi - wa Hej - ha! hej - ha! Da na da na
- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi
wal - my pod - ków - ka - mi
Lento.
Do bia - łe - go dnia!
Lento.

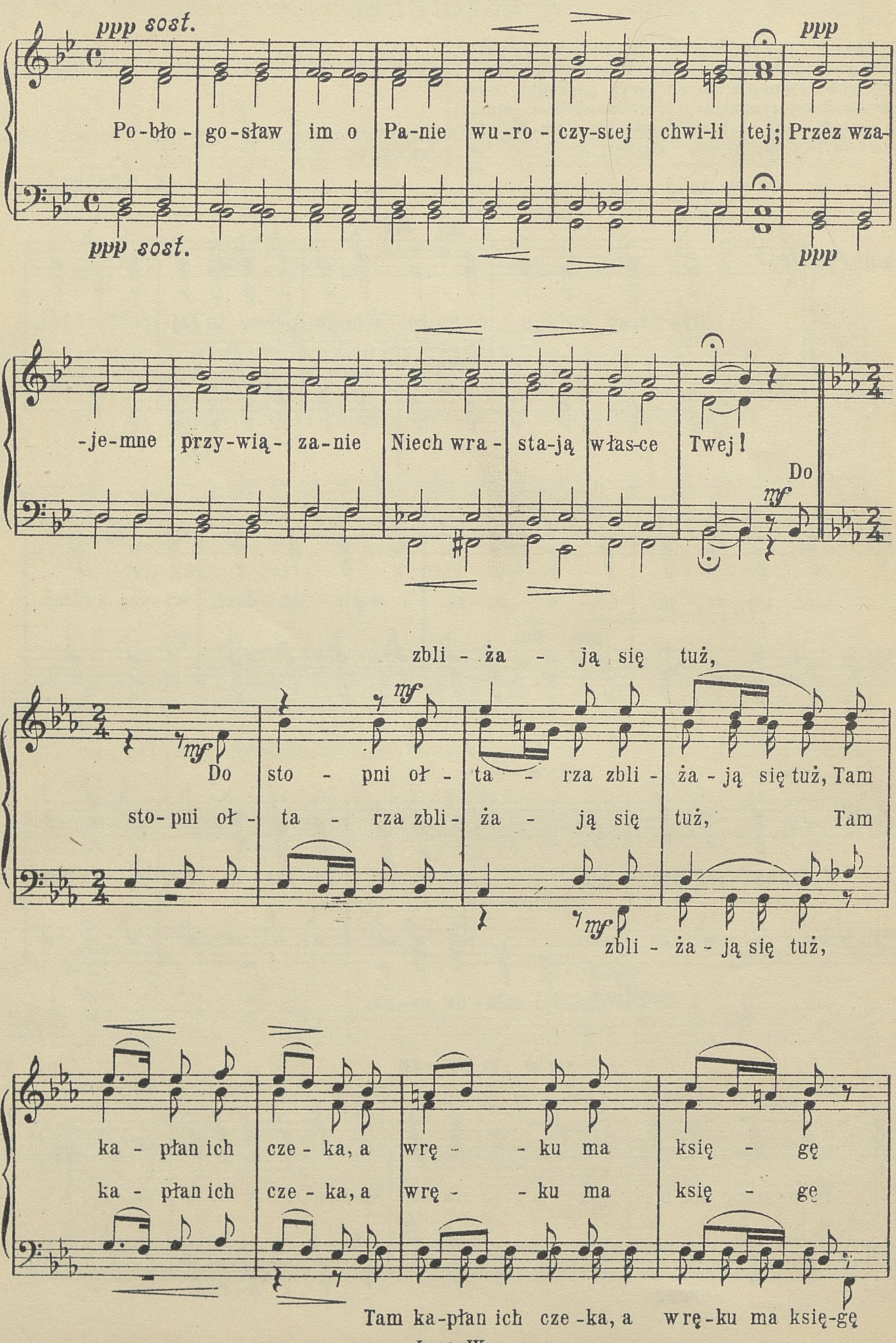
*) Tupnąć nogą.

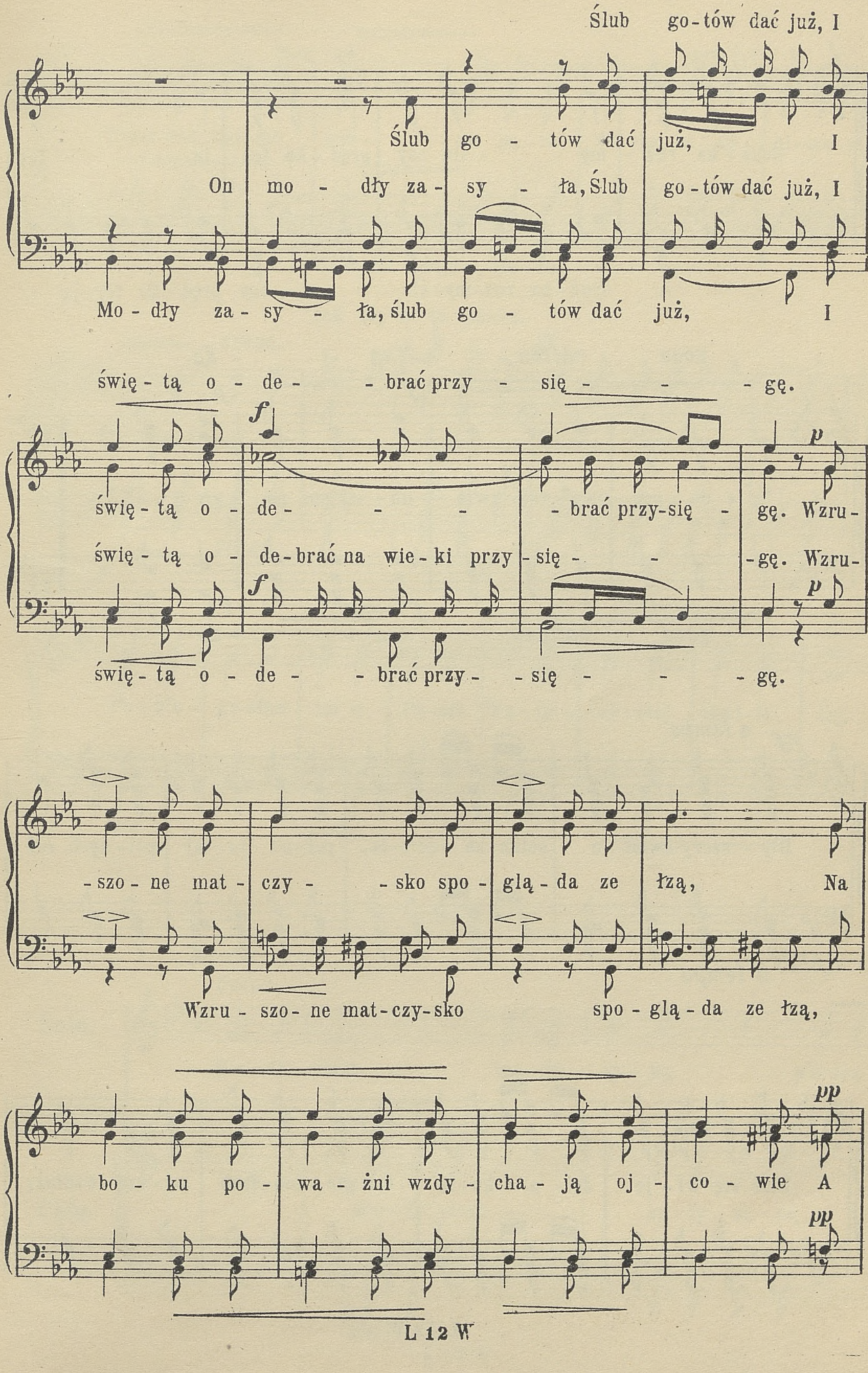
W KOŚCIELE.

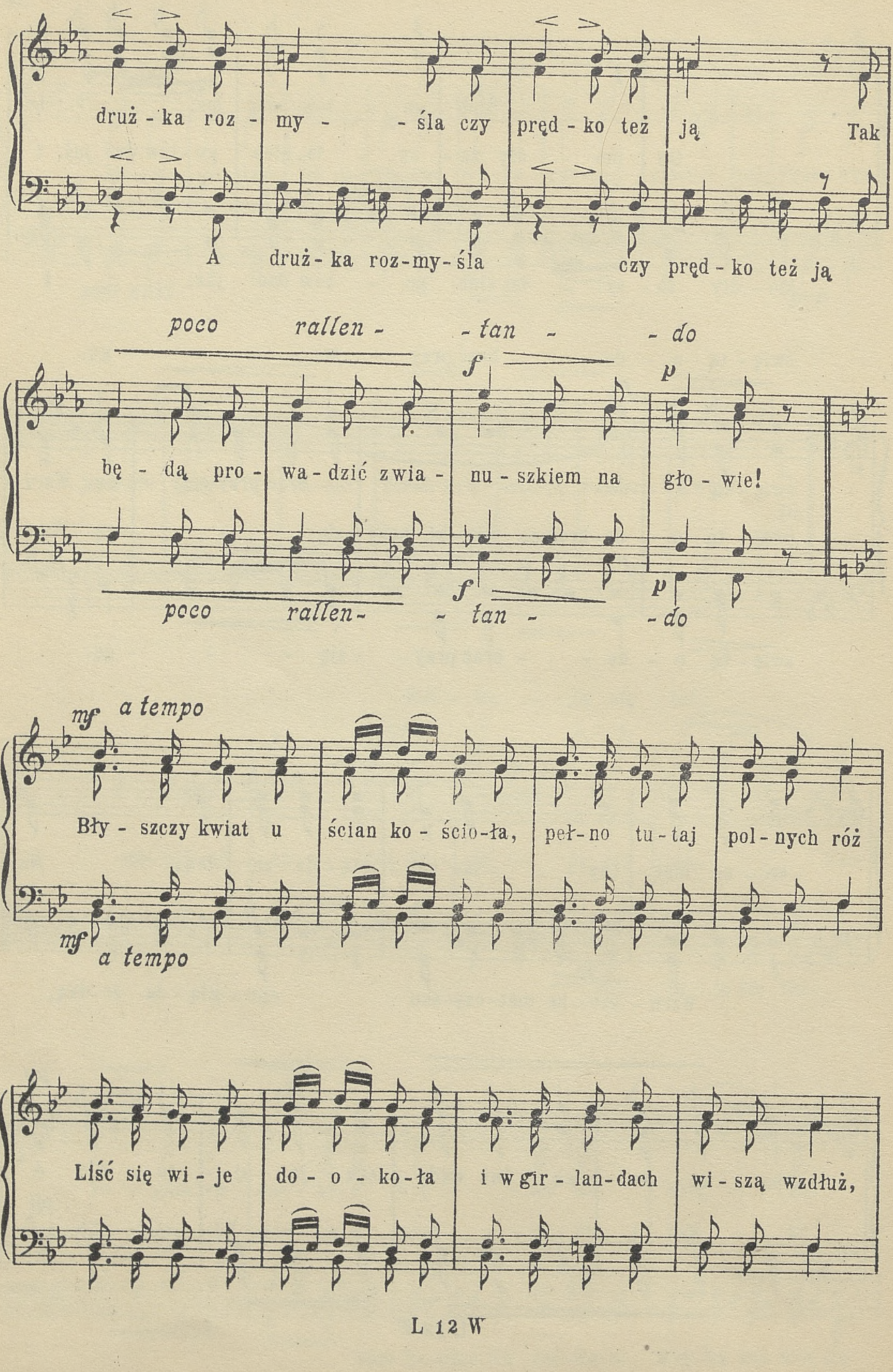
+ Utwór ten jest częścią Suity A. Soderman'a pod ogólnym tytułem: „Chłopskie wesele“ która może być wykonywaną w następującym porządku numerów w niniejszym zbiorze drukowanych:-a) „Marsz weselny“ str. 17 - b) „W kościele“ str. 89 - c) „Życzenia“ str. 78 - b) „Wesele“ str. 82.

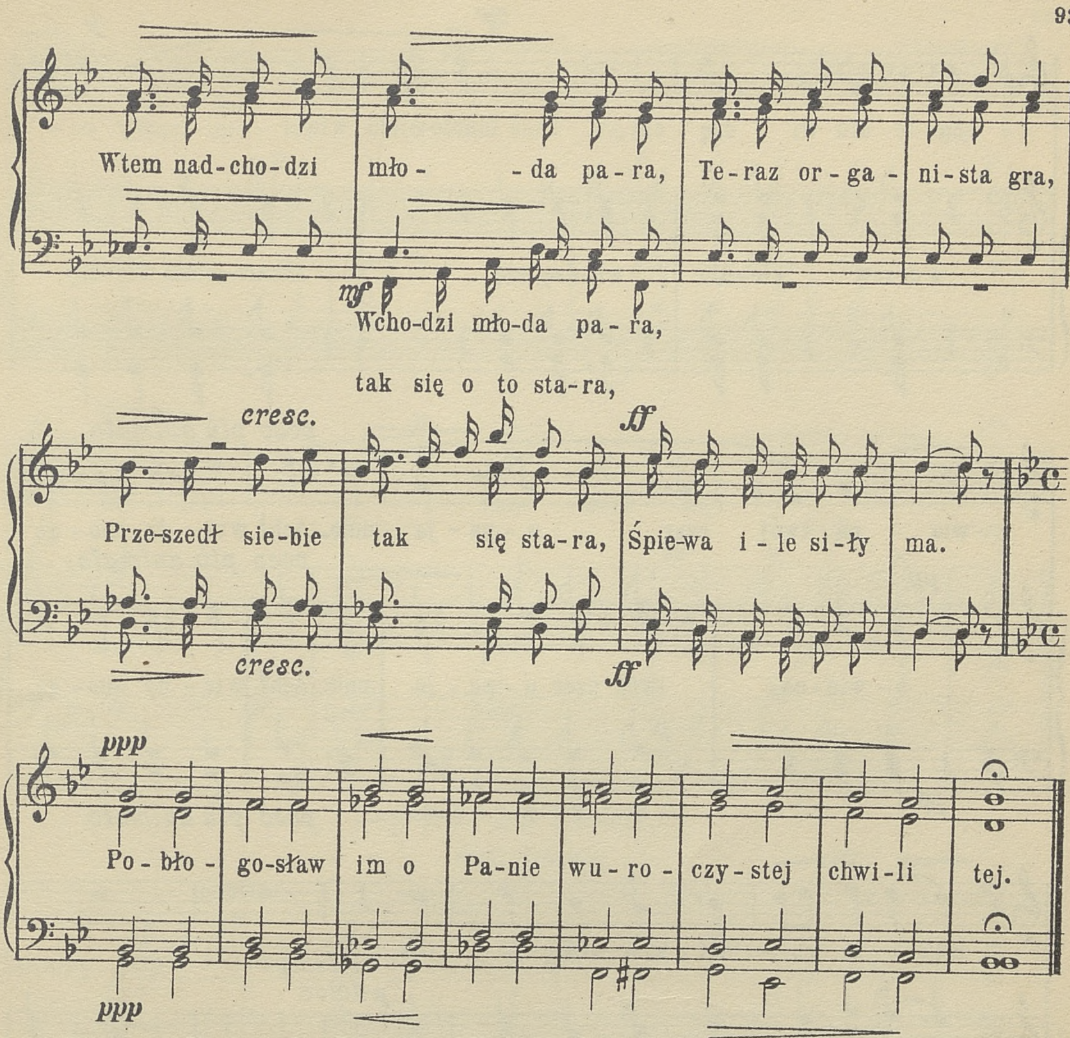
M. M. ♩ = 80. A. Söderman.




ppp sost.
Po-bło-go-sław im o Pa-nie wu-ro-czy-stej chwi-li tej; Przez wza-
ppp sost.
-je-mne przy-wią-za-nie Niech wra-sta-ją włas-ce Twej!
Do
mf
zbli - ża - ją się tuż,
Do sto - pni oł - ta - rza zbli - ża - ją się tuż, Tam
sto-pni oł - ta - rza zbli - ża - ją się tuż, Tam
zbli - ża - ją się tuż,
ka - płan ich cze - ka, a wrę - - ku ma księ - gę
ka - płan ich cze - ka, a wrę - - ku ma księ - gę
Tam ka-płan ich cze-ka, a wrę-ku ma księ-gę


Ślub go-tów dać już, I
Ślub go - tów dać już, I
On mo - dły za - sy - ła, Ślub go-tów dać już, I
Mo - dły za - sy - ła, ślub go - tów dać już, I
świę - tą o - de - - brać przy - się - - - gę.
świę-tą o - de - - - - brać przy-się - gę. Wzru-
świę - tą o - de-brać na wie - ki przy - się - - - gę. Wzru-
świę-tą o - de - - brać przy - - się - - - gę.
- szo - ne mat - czy - - sko spo - glą - da ze łzą, Na
Wzru - szo- ne mat-czy-sko spo - glą - da ze łzą,
bo - ku po - wa - żni wzdy - cha - ją oj - co - wie A

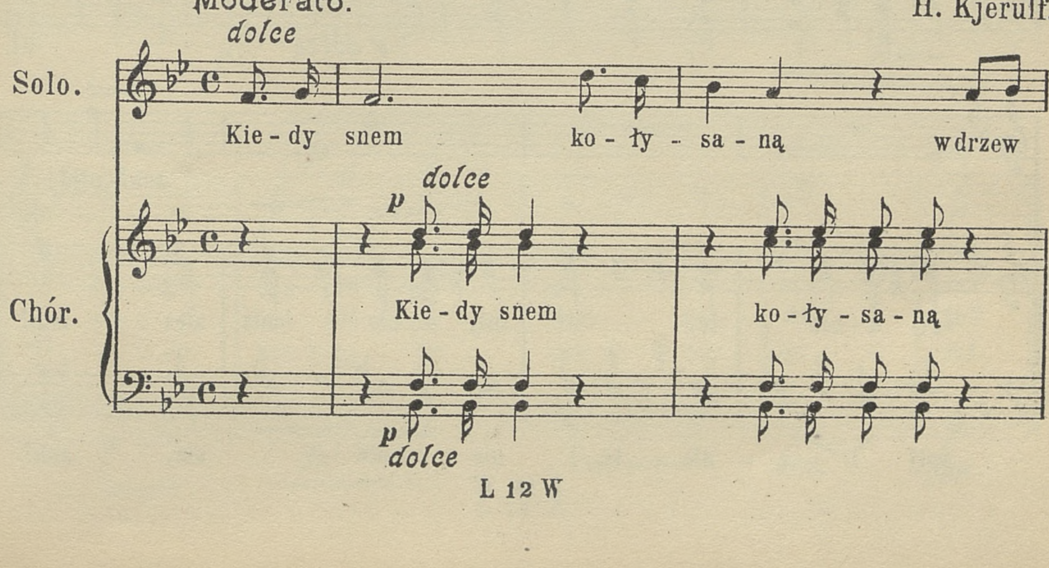

druż - ka roz - my - - śla czy pręd - ko też ją Tak
A druż - ka roz - my - śla czy pręd - ko też ją
poco rallen - - tan - - do
f p
bę - dą pro - wa - dzić zwia - nu - szkiem na gło - wie!
f p
poco rallen - - tan - - do
mf a tempo
Bły - szczy kwiat u ścian ko - ścio - ła, peł - no tu - taj pol - nych róż
mf a tempo
Liść się wi - je do - o - ko - ła i w gir - lan - dach wi - szą wzdłuż,

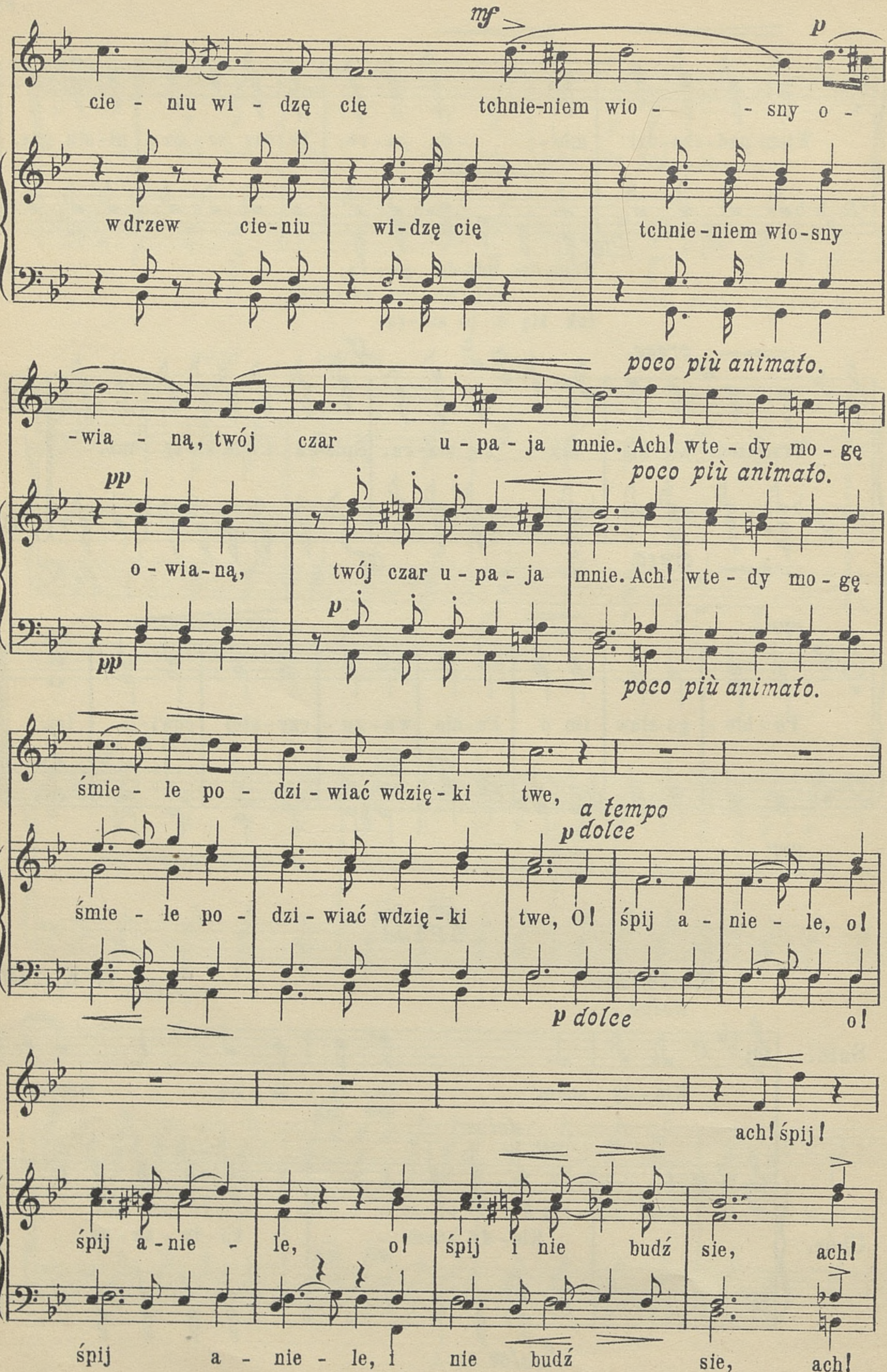


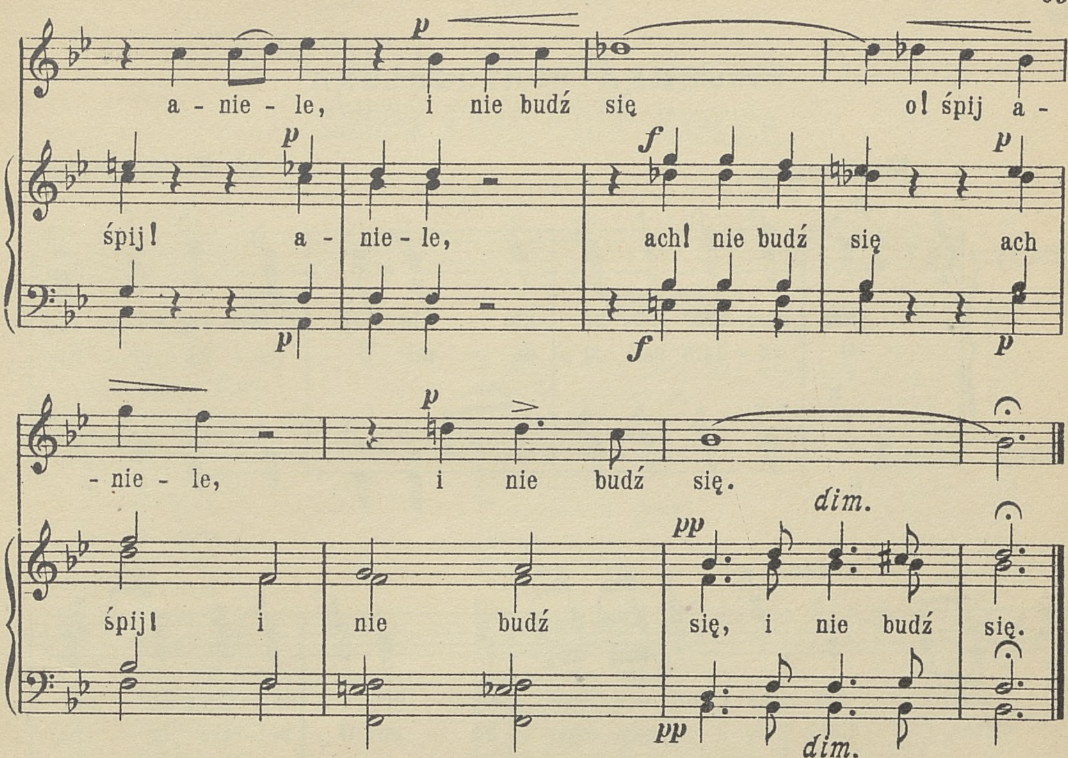
ŚPIJ!

Moderato.

H. Kjerulf.




mf
p
cie - niu wi - dzę cię tchnie-niem wio - - sny o -
wdrzew cie-niu wi-dzę cię tchnie-niem wio-sny
poco più animato.
-wia - ną, twój czar u - pa - ja mnie. Ach! wte - dy mo - gę
pp
poco più animato.
o - wia-ną, twój czar u - pa - ja mnie. Ach! wte - dy mo - gę
p
pp
poco più animato.
śmie - le po - dzi - wiać wdzię - ki twe,
a tempo
p dolce
śmie - le po - dzi - wiać wdzię - ki twe, O! śpij a - nie - le, o!
p dolce
o!
ach! śpij!
śpij a - nie - le, o! śpij i nie budź sie, ach!
śpij a - nie - le, i nie budź sie, ach!



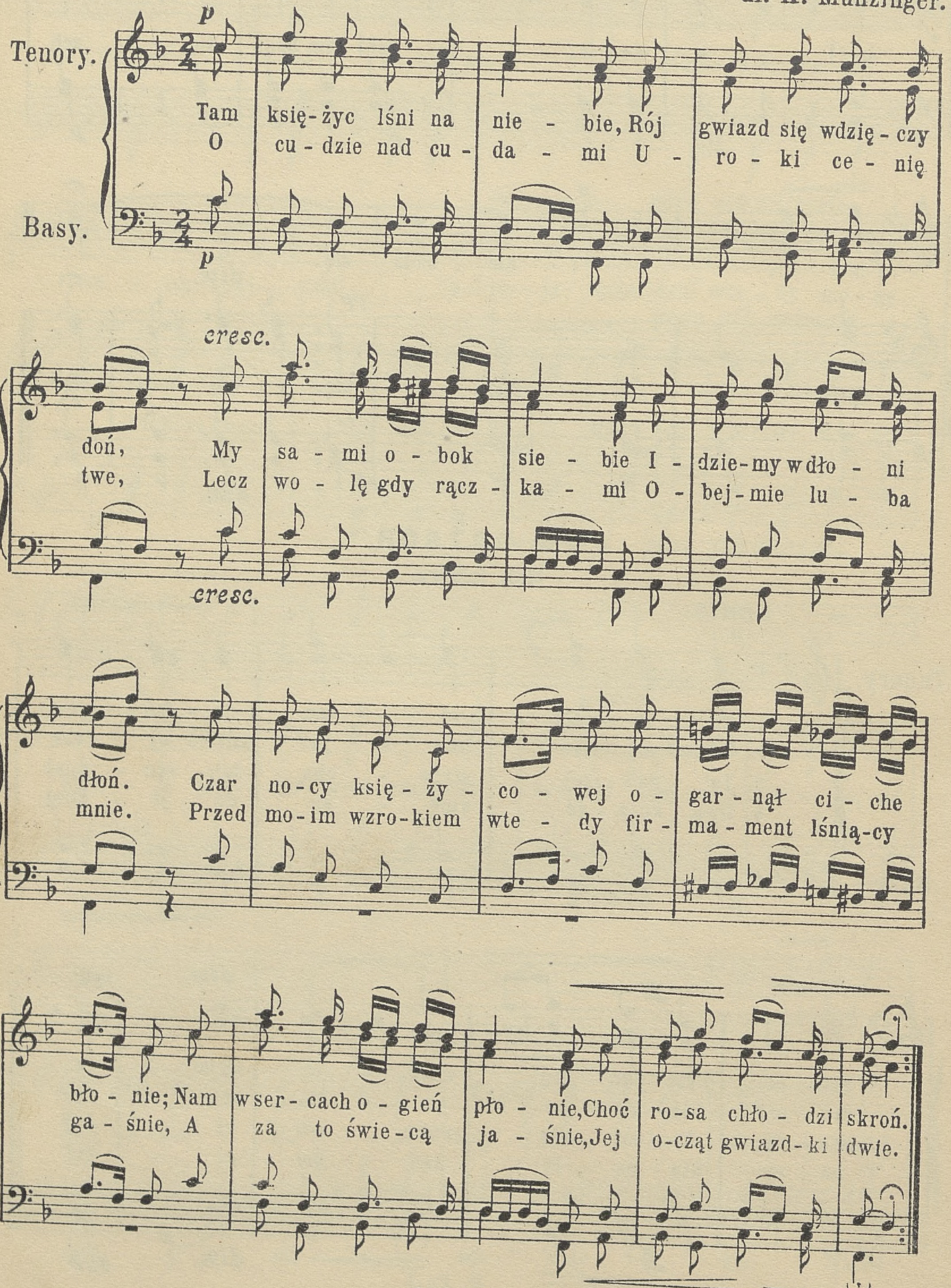
„PO LATACH."

Mel. ludowa.



PIOSENKA PORTUGALSKA

Moderato. uł. K. Munzinger.



SPIS

utworów zawartych w pięciu zeszytach śpiewnika

ZBIORU KWARTETÓW MĘSKICH

Wydawnictwo „LUTNI".

	Autor.	Tytuł pieśni.	zeszyt	str.
1.	Abt F.	Santa Lucia (mel. lud. włoska)	II	23
2.	Adam Ferd.	Pieśń wieczorna	I	35
3.	Ahlström J. A.	Rusałka	III	176
4.	Barnby J.	Pierwiosnek	II	52
5.	Bellmann	Humoreska	I	54
6.	Bizet J.	Poławiacze pereł	III	123
7.	Brahms J.	Czuj duch!	IV	285
8.	Brahms J.	Nad kołyską	III	120
9.	Brahms J.	Odpalone zaloty	V	325
10.	Brahms J.	Stary wojak	V	297
11.	Brühl Alf.	Ignacowa turbacyja	V	312
12.	Buck Dudley	„Wzbił się ptak"	II	1
13.	Chopin Fr.	„Gdzie lubi"	II	9
14.	Chopin Fr.	Przebudzenie	II	34
15.	Chopin Fr.	Wschód słońca	II	57
16.	Clark W.	Wędrowni śpiewacy	II	3
17.	Curti F.	Humoreska	I	60
18.	Curti F.	Lilja wodna	I	71
19.	Danysz K.	Na górze	III	103
20.	Danysz K.	Źródełko	V	379
21.	Delibes L.	Marsz żołnierski	IV	201
22.	Dregert A.	„Ho-ho! dziewczyno"	I	38
23.	Dürrner I.	Zażegnanie burzy	I	65
24.	Dubois Th.	Tarantella	III	145
25.	Edenhofer A.	Veni-Creator	II	48
26.	Emmet Dan	Moje hale	IV	239
27.	Engelsberg E. S.	Za mgłą	II	36
28.	Franz R.	Las	II	11
29.	Frieberg F. N.	„Dzieweczko zejdź"	I	37
30.	Gall J.	Piosnka neapolitańska	I	47
31.	Gorczycki (?)	Gaude mater	V	324
32.	Gounod K.	Chór strzelców	IV	233
33.	Gounod K.	Kowadło	II	66
34.	Gounod K.	Łowy	I	62
35.	Gounod K.	Zasadzka	II	25
36.	Grieg E.	Dudarz	III	138
37.	Grieg E.	Han Ole	V	301
38.	Grieg E.	Pieśń Maryańska	V	304
39.	Grieg E.	Pieśń o domu	IV	200

	Autor.	Tytuł pieśni	zeszyt	str.
40.	Grieg E.	Zmrok	IV	261
41.	Haendel G. F.	Gwiaździsta noc	III	99
42.	Haendel G. F.	W górach	II	96
43.	Hatton J. S.	Sen nocy letniej	I	41
44.	Haydn J.	Serenada	I	77
45.	Hauptmann M.	Cisza wieczorna	III	163
46.	Hedenblad Ivar	Pieśń wenecka	IV	267
47.	Heuberger R.	Błędny ognik	III	172
48.	Hirsch K.	Niebieskooka	V	346
49.	Jadassohn S.	Kanon	V	328
50.	Josephsohn J. A.	Pogrzeb rycerza	V	320
51.	Kan-Tsing	Serenada japońska	II	13
52.	Kjerulf H.	„Niech ukoi cię“	II	79
53.	Kjerulf H.	„Śpij“	I	93
54.	Konopasek F.	Dzieci i żaby	III	180
55.	Koschat T.	Samotny	II	49
56.	Kotarbiński M.	O świcie	II	78
57.	Kótarbiński M.	Żaby	I	9
58.	Krause T.	Noc	II	22
59.	Kremser E.	Kołysanka	III	180
60.	Kremser E.	Pieśń staroniderlandzka	I	56
61.	Kremser E.	Pobudka	IV	214
62.	Kuba L.	„U naszego pana“	III	112
63.	Kuba L.	„Z tamtej strony jezioreczka	III	111
64.	Kuczkiewicz A.	Pieśń żałobna	III	105
65.	Lange-Müller	Serenada	IV	207
66.	Liebe L.	Powitanie nocy	III	121
67.	Listowski A.	„Rży koniczek“	I	27
68.	Liszt Fr.	Pax vobiscum	V	330
69.	Łopuska H.	O pieśni płyń	V	370
70.	Łopuska H.	„Zadumał się świat“	V	368
71.	Manteuffel	Regina coeli	IV	278
72.	Maszyński P.	Kolęda	IV	273
73.	Maszyński P.	Kwiat zabudki	IV	264
74.	Maszyński P.	Polka mazurka	I	16
75.	Maszyński P.	Polonez	I	73
76.	Maszyński P.	Strofy o paziu	I	66
77.	Maszyński P.	„Tobie duchu“	V	373
78.	Maszyński P.	Vivat	II	50
79.	Mehul E. H.	Hymn	II	46
80.	Melodja dawna	Śpiew przy ślubie	II	42
81.	Melodja Ludowa (czeska)	Skarga dziewczyny	II	65
82.	„ „ (estońska)	Jahnke „Prządź“	I	53
83.	„ „ (niemiec.)	Zakochany	II	40
84.	„ „ (polska)	(Kuba L.) „A lulu“	I	8
85.	„ „ (litewska)	Po latach	I	95
86.	„ „ (polska)	Mazurek („Nie uciekaj“)	I	52
87.	„ „ „	(P. M.) „Matuś moja“	II	82
88.	„ „ „	(W. Ślaski)—Owczarek	I	12
89.	„ „ „	(A. Brühl)—Piosnka cyganów	I	32

Autor.	Tytuł pieśni	zeszyt	str.
90. Melodja ludowa	(P. M.) „Służył Jasio“	II	73
91. „ „	J.F. Guniewicz „Ty ze mnie szydzisz“	I	81
92. „ „	„ (E. Gluziński) „Witaj Kasiu“	II	30
93. Melodja ludowa (szwedzka)	Lewerth—Krzak leszczyny	I	57
94. „ „ (węgierska)	„Stąpa dziewczę“	III	185
95. Melodja kościelna (polska)	Veni Creator	II	41
96. Mendelssohn F.	Noc księżycowa	III	118
97. Mendelssohn F.	Piosnka hulaszcza turecka	IV	217
98. Mendelssohn F.	„Po ślubie“	II	44
99. Mendelssohn F.	Spokojna noc	III	157
100. Mendelssohn F.	Ustroń leśna	III	137
101. Moniuszko S.	„Cichy domku“	III	169
102. Moniuszko S.	Dwie zorze	III	161
103. Moniuszko S.	Graf Mieczek	I	1
104. Moniuszko S.	Grajek	I	50
105. Moniuszko S.	Hulanka	I	16
106. Moniuszko S.	Nowy rok	IV	193
107. Moniuszko S.	„Powiedzcie mi“	II	84
108. Moniuszko S.	Piosnka myśliwska	III	116
109. Moniuszko S.	Pochód na łowy	V	361
110. Moniuszko S.	Wesoła piosenka	III	154
111. Moniuszko S.	Wieczorny dzwon	I	76
112. Moniuszko S.	Rada	I	49
113. Möhring F.	Morze	II	86
114. Möhring F.	Rozstanie	II	90
115. Munzinger K.	Piosnka portugalska	I	96
116. Münchheimer Ad.	Dzban	V	373
117. Münchheimer Ad.	Mostek	III	186
118. Münchheimer Ad.	Na cześć sztuki	II	60
119. Mozart W. A.	Poranek	IV	198
120. Myrberg A.	Serenada	II	32
121. Neubner O.	Bałamutka	V	339
122. Neubner O.	Psoty	III	125
123. Neubner O.	Wiosna miłości	III	135
124. Niedzielski St.	„Bóg tak chce“	III	94
125. Niedzielski St.	Maryś	I	25
126. Niedzielski St.	Wierzba	I	33
127. Noskowski Z.	Woły krnąbrne	IV	213
128. Noskowski Z.	Śmierć bohatera	V	381
129. Orłowski Al.	Toast	IV	237
130. Otto J.	Pieśń gondoljera	II	17
131. Palestrina G.	Jesu corona virginum	IV	222
132. Pankiewicz Eug.	Nokturn	V	333
133. Pearsall de B. L.	Pochwała wina	III	126
134. Rameau J. F.	Pokój wam	III	97
135. Reinecke K.	Noc	II	58
136. Reinecke K.	Róża	IV	246
137. Rillé de L.	Capstrzyk	III	129
138. Rymkiewicz W.	Śpiew poety	III	156
139. Rzepko Wł.	Parabola	III	141

	Autor.	Tytuł pieśni.	zeszyt	str.
140.	Rzepko Wł.	Pieśń błagalna	V	348
141.	Rzepko Wł.	Vivat.	III	155
142.	Saint-Saëns K.	Madrygał	V	349
143.	Saint-Saëns K.	Serenada zimowa	IV	225
144.	Schmidt G.	Przez sen	II	63
145.	Schumann R.	Królewna róż.	II	62
146.	Schumann R.	Kwiat lotosu	II	50
147.	Schumann R.	Kwiat róży	III	122
148.	Schumann R.	„Nie żal się“	V	322
149.	Schumann R.	„Wspominam cię“	V	317
150.	Smetana B.	Wyjątek ze „Sprzedanej narzecz.“	II	83
151.	Soederberg W. T.	Ptaszyna	I	29
152.	Soederman A.	„Hej wino pij“	IV	265
153.	Soederman A.	„Pędź mój koniu“	IV	241
154.	Soederman A.	a) Chłopskie wesele	I	17
155.	Soederman A.	b) W kościele	I	89
156.	Soederman A.	c) Życzenia	I	78
157.	Soederman A.	d) Wesele	I	82
158.	Speidel W.	„Niema złej drogi“.	II	83
159.	Speidel W.	Twój czar	IV	255
160.	Storch M.	Różyczka	I	68
161.	Stucken van der Frank	Za rok	V	309
162.	Studziński W.	Taniec szkieletów	IV	288
163.	Svendsen J.	O zmierzchu	II	77
164.	Tisserant L.	Jaskółka	V	365
165.	Veit W. H.	Bąk i róża	III	177
166.	Veit W. H.	Król Thuli.	II	74
167.	Volkmann R.	Opryszek	V	341
168.	Volkmann R.	Serenada wieczorna	V	337
169.	Wagner R.	Modlitwa z op. Lohengrin	IV	257
170.	Wagner R.	Pieśń weselna	IV	249
171.	Wagner R.	Pieśń marynarzy	IV	209
172.	Wagner R.	Wieczerza Pańska	III	165
173.	Weber K.	Chór strzelców	II	113
174.	Weinzierl M.	„Co mi tam“.	II	93
175.	Witt F.	Łza	II	89
176.	Witt F.	Salve regina	III	108
177.	Woyrsch F.	Ozymandias	II	54
178.	Zerlett J. B.	Wspomnienie	III	128
179.	Zoellner H.	Zalecanki	I	58
180.	Żeleński Wł.	Nasza Hanka.	I	43

St. 126, 185.